

علاقة مستوحشة

جيلان حمزة



منتدى سور الأزيكية

www.books4all.net

توزيع
مكتبة مديبولي

منتدى سور الأندلس

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>

علاقة مستحيلة



جیلان حمزة

مكتبة ادبولى

توزيع

مكتبة مدبولي

العنوان : ٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة
تليفون : ٥٧٥٦٤٢١ - فاكس : ٥٧٥٢٨٥٤
البريد الإلكتروني :

WWW.madboulybooks.com
info@madboulybooks.com

الكتاب : علاقة مستحيلة
التأليف : دكتورة جيلان حمزة
الغلاف للفنان : عبادة الزميرى
رقم الإيداع : ١٧١٣٤ / ٢٠٠٦
القطع : ٢٠ × ١٤
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
الطبعة الأولى : ٢٠٠٦م

عربية للطباعة والنشر

العنوان : ٧ & ١٠ شارع السلام - أرض اللواء - المهندسين
تليفون : ٣٢٥٦٠٩٨ - ٣٢٥١٠٤٣ - فاكس : ٣٢٩١٤٩٧

إهداء...

إلى الذى أحسده .. لقدرته على العطاء الموصول

جيلان حمزة

شكر و عرفان

ما كان لهذه العمل أن يري النور لولا ما قدمه لي أساتذتي الكرام - كشأن لهم في الحياة - فاني أتقدم بصدق مشاعري إلي الدكتور محمد سيد محمد الذي وضعني برفق شديد أمام معضلة كتابة هذه الرواية . كما أتقدم بحراره شكري و عرفاني للدكتور إبراهيم أبو محمد الذي أضنيته معي بالاسئلة التي لم يكن لها آخر حتي وهو في استراليا وأشكر الصديق الدكتور محمد الجوادي فلم يخفت تشجيعه لي ولم يمل إتصالي به المتكرر . كل شكري للدكتور محمود شريف فقد إحتملني وأنا أناقشه بلا ككل ليعلمني صحه الكلمة . وأخيراً من مجمع جوارحي أشكر المفكر الدكتور سمير سرحان فقد كان يعتبرني واحده من المبدعات ومازلت احتفظ بصوته على ماكينة التليفون وهو يقول أكلمك يا جيلان لأسجل أعجابه بالعلاقة وسأكتب لك المقدمة .. ولكن للأسف لم أسمع رسالته إلا بعد أن رحل في طريقه الآمن .

جيلان حمزة

تقديم

سمير سرحان

قبل أن تقرأ

لأنني أيقنت أن هذا العمل هو آخر رواية طويلة لي أكتبها فلن أكون بعد ذلك قادرة علي مسك الخيوط الواقعية واللهث بخيالي الذي لا يهدأ .

هذا العمل استحوذني ... واحتلني أربع سنوات وأنا أعيش ما أري وأتابع أبطالها وأعبر معهم مرحلة من الزمن ... أن مجرد عبوري ولو كان سلبياً يعد بطوله في حد ذاته ولقد علمتني الحياه أن أنظر دون أن يضيع مني عمق ما عرفتة ... يؤلمني ما يحدث لناسي في عالمنا العربي يكونني حال المرأة ولأنس طفلي العربي فهل سنظل نعيش التناقضات دون نهاية ونعرك تيارات من التطرف تسحق آدميتنا ...

ورغم أنني سأبتعد عن عمل الرواية الطويلة بعالمها المتعة إلا أنني موقنة أن الكلمة الصادقة ستعرف حتماً طريقها .. المهم أن تُشعل الأحاسيس في المناطق الميتة . الكلمة باقية تحمل حروفها مسئولية كاتبها بما فيها من أصداء لتسارات وأفكار في جوهرها عمق معاناه نكادها إلا أنها تتجاوز الحالي لتقرأها الإنسانية جيلاً بعد جيل .

جيلان حمزة

الجزء الأول

أسير نحوها في مهب المستحيل... أندفع حتى لا تفوتني اللحظة... قدماي مرتفعان عن سطح الأرض فلا تساعداني على الإقتراب منها أكثر ومع ذلك أقترب منها.. هناك من يشدني من خلفي ليمر الترولي أبعد مني بخطوتين.. يزحوه ليأخذوها بعيدة عني... حانت لحظة إنبثاق ذلك المخلوق خارجها... أبذل جهداً مضاعفاً لأتقدم في مهب غير الممكن حتى لا تفوتني لحظة الجنون والمخلوق المنتظر ينزلق من داخلها بين فخذيها منكفئاً على وجهه يمشي خطوتين على أربع والأكثر أنه ملتفت يمينا مكان وقفتي... نجحت أن أدلف داخل الحجرة رغم الأيدي التي كانت تسحلني للخلف... رأيت كل شيء... فرحت حين تبينت أنه نزل في "برنس" ومع ذلك حاول أن يقف على أربع.. كيف يكون له هذا بتلك السرعة!.. إنقطه الطبيب.. شق "البرنس" وقطع الحبل السري.. حبه قلبي تبسم إبتسامة شاحبة ولم ترُح منا لأن واقع حدث الولادة في هذه الأيام أن لا تبعد الأم مع أي قدر من الغيبوبة بل على العكس يبقى لها قدر لا يستهان به من يقظة لأخذها الحقنة الشهيرة فبقيت منتبهة تنظر إلينا وقد إنشغلنا بالتحديق إلى هذه الأعجوبة التي جاعتنا من دقائق! لا بد أن هناك تشابهاً بين أن تهبط علينا مخلوقات من السماء وبين ولادة المرأة في هذا الزمان الأهم أنها لم تتألم بمستوى ما تألمته أنا في ولادتها.. لن أنسى إحساسي يومها بأني نبيحة معلقة من ساقها ومعروضة في مجزر أما هي فقد أعطوها الحقنة بين عظام عمودها الفقري فخففت من آلام "الطلق" وهونت من ضراوة إندفاع رأس الوليد خارجها.. الشيء الغريب أن والد الطفل كان مسموحاً له بحضور الولادة من أولها وأنا الأم حاولوا بإصرار إبعادي! فهل ولي زمن

الأمهات؟.. وقالوا إن حضور الأب حدث الولادة وأن يقطع بيده كذلك الحبل السري من الأفعال التي تقوي علاقة الحب بين الأم والأب وبين الأب وابنه.. وهل يمكن إلا أن يحب الأب وليده سواء شهد الولادة أم لا؟ أم أن حب الأب يحتاج لشروط ودوافع إضافية حتى يظهر! وهل الحب بين رجل وامرأة يحتاج أكثر مما أعرفه لري هذه العلاقة؟!... لا يمكن أن أقرب وأقبل هذا المخلوق... جسمه ووجهه مغطيان ببقع دماء كثيرة... ينظفون المخاض الكثير من على جسده ولكن بقيت عيناه على قدر كبير جداً من الحيوية ينظر بهما يمينا ويساراً.. سواد عينيه حباً زيتون أسود يروحان ويجيئان. لست أدري لماذا شعرت أنه يبحث عني بعينه . وتساءلت هل لهذا الشعور ظل من الحقيقة أم أنها أوهام الجدة التي يجسدها ويضخمها حبها للحفيد القادم وربما يصبح مع هرولة الأيام سراعاً متعلقاً هو الآخر بي وربما يقدرني أكثر من ابنتي.. ربما... حبه القلب مستلقية بعد أن خلصوها من كل متعلقات الوليد الباقية في بطنها.. وخطفه شدت القلب مني.. إقتربت منها على طرف السرير.. ملت عليها وقبلتها.. رائحة وجهها وشعر رأسها ذكرني بيوم ولادتها... دفنت وجهي في خدها أقبلها.. أتشممها.. أيقنت بأن لها رائحة يوم الخليفة.. لم أتمكن من أن أرتوي من ابنتي إذ وجدتها تريحني.. رفعت رأسي المغروس في لحم خدها الهش ووجدت عينيها معلقتين بزوجها تسأله أخبار المولود وتساألني مرة أخرى أخباره.. رغم كل المشاعر المصطخبة داخلي إستشعرت رنة العتاب الواضح في كلماتها كأنها تقول لي "الأجدرك الآن الالتفات إلى وليدنا... رباه من قال إن حب الأحفاد أقوى من حبنا لأبنائنا.. قلت.. ربما إستشعرت الحرج من إظهار لهفتي عليها لأن والدة زوجها كانت معنا في الحجرة تتمم بعبارات من القرآن الكريم وتنتظر أن أهلل لقدم ابن ابنتها ".

إنفض السامر من صديقة لها وشقيقة زوجها ووالدة زوجها وراحت ابنتي في نوم عميق.. أطفأت الأنوار.. أحكمت الغطاء حولها.. ترددت في أن إحتضن

رأسها إلى صدري وأقبلها.. إنسحبت بهدوء إلى بهو المستشفى.. كانت هناك أريكة وكريسيان تركت جسدي يسقط على الأريكة وجاءت الممرضة تخفف إضاءة المكان. شعرت أنني ألمم نفسي المشتته داخل نفسي من جديد.. عبر ببالي أن أقوم لأرى الوليد ولكن تتميلاً في ساقى أقعدني مكاني ودق في ظهري أضاع فكرة قيامي.. تخلصت من حذائي.. شعرت بالجوع.. قررت أن أهم واقفة لأسأل عن أي شيء يؤكل ولكن برزت لي صورة زوج اينتسي.. شاب جميل لاشك أنني أفهمه على الأقل بحكم الفارق العمري.. خيل إلى أن في عينيه نظرة ساخرة رمانى بها وهو يضغط على حروف كلماته ويحاول أن يرفع صوته وهو يقول لي "معلش يا طنط حكاية "البرنس" دية لم يفهمها مخلوق هنا " والتفت خارجاً يلحق بوالدته التي كانت قد سبقته بخطوات متتابعة تمرجح فيها مؤخرتها في وجهي.. لا أدري لماذا كنت متأكدة من شعوري هذا.. ولم لا؟ ألم تلاحظ نفور اينتي حين إحتضنتها وكأنها تقول لي: " أف لك يا أمي تصرفاتك ساذجة.. لماذا ليس لك حكمة حماتي " فما بال زوجها الأكيد أنه يقول في سريره مؤكداً نفس المعنى... نعم كان في عينيه نظره ساخرة وربما مهينة لشخصي فقد طلبت منه أن يحتفظوا لي " بالبرنس" الذي نزل فيه الوليد وحين سألتني لماذا إندفعت أقول له " لأنني سأجفقه وأحتفظ به فهو يجلب الحظ " وقتها بدت الدهشة على وجهه ومرت الساعات وما هو يسخر مني الآن " أف ماذا قلت له.. كان في مقدوري أن أطلب هذا من الممرضة بل وأكافؤها حتى من قبل أن تحضره.. يا إلهي دوماً أنا مندفعة في أمور داخلية ما كان يجب أن يعرفها أو يحس بها من الأصل زوج اينتي .. لماذا بعد كل هذا العمر لا أفكر قبل أن أنطق ؟ والأكثر من هذا أنني أعيب على اينتي نفس السلوك.. يا إلهي ماذا سيكون تعليق حماء اينتي على طلبي هذا.. أقل ما ستقوله " هي لسة أم مراتك بتفكر في الحظ! " ذهبت قرصة الجوع ولكن العطش حل محلها لا أظن أن هناك مشكلة في أن أجد كوب ماء. قمت وشربت وعدت إلى الأريكة إرتيمت

عليها ثم تمددت.. ليتني أنام ولو ساعة واحدة وقبل أن تستيقظ حبة القلب وقبل أن يأتوا إليها بالوليد لترضعه ولكن عاد صوت زوج إينتي مسموعاً في عقلي وهو يقول لي " معلى يا طنط حكاية البرنس ديه ها .. ها .. ها لم يفهما مخلوق هنا " قمت جالسة ثم رفعت ساقاي بجواري وإتكأت بساعدي على ذراع الأريكة وأسقطت رأسي في كفي وتساءلت : أي حظ فعلاً الذي أنتظره؟! امرأة بلغت الثانية والخمسين من عمرها وما زالت تنتظر الحظ! ولكن لماذا لا أحلم بالخط؟ أ إلى هذا الحد أنا كبرت؟ وهل يلزم الكبر بالضرورة أن نتوقف فيه عن أشياء ضمنها توقع الخط أو إنتظار القادم المجهول. وهل أنا أنتظر رجلاً ما؟ لا أظن بالتحديد ولكني منتظرة. هل أستطيع أن أفصح عن مكنون نفسي هذا؟ ولم لا. إن داخلي حيّ تصطبغ فيه الإرادة لأشياء كثيرة والرغبة في تحقيق أشياء أخرى كثيرة... داخلي الحلم الوردي وأحياناً يكون الحلم نارياً... تذكرت زوج إينتي.. هل أجروا على أن أفصح عما بداخلي أمامه أو حتى أمام إينتي. سيقولها واضحة " أمك إتجننت " بالقسوته لماذا أتجنن في آخر عمري! ورغم أنني أعترف بأنني في الأخريات من عمري. فهل يكون الجزاء الجنون؟! قضية كثيراً ما شغلت عقلي. لماذا بعد كل ما يبذل الإنسان يدب إليه الضعف والوهن وتهاجمه الأمراض في الوقت الذي كان يجب فيه أن يُكرم لأنه بذل.. وأعطى.. وضحي.. هذا التساؤل شغلني على وجه التحديد بعد أن وصلت الخمسين من عمري.. فكنت أعتني كثيراً بمداواة نفسي أولاً بأول وكنت أخضع نفسي لنظام غذائي شيق وصحيح ربما هذا ما أضفي عليّ نوعاً من الرونق لم ينطفئ بعد حتى أن ساقاي يلمعان بشكل لافت للنظر وكثيراً ما تساءلت صديقات إينتي " هل والدك تدهن ساقها بنوع معين من الزيوت! " وحانت مني إبتقائه إلى ساقَي الممدتين على الأريكة!! ولكن حتى إذا بدت المرأة أصغر من عمرها الحقيقي أو أن لها قبولاً في الغالب الأعم فهذا نفسه شئ مقلق في كثير من الأحوال فالمرء يكبر داخلياً قد يستطيع أن يقضي على بعض التجاعيد والعضون في مظهره

الخارجي ولكن ماذا يفعل في غضون القلب.. هنا أيضا السن يطالب كذلك بمعاملة خاصة يتطلبها وقار العمر ولكن الواقع المبرق لا يمنح هذا القدر المأمول لأن الناس تأخذ المرء بالمظهر وفي هذا عذاب جديد وربما هذا ما دفع زوج ابنتي إلى السخرية مني. فهل كان يجب أن يحترم وقار امرأة تعدت الخمسين وتتدفق لفتاتها وحركاتها لا تعطي أكثر من بداية الأربعينيات؟ إنه كثيراً ما يستخف بما أقول وكثيراً ما يكذب على كذبات ساذجة هل لا يعي أنني أفهمها؟ ليتني ما طلبت منه الاحتفاظ " بالبرنس " كنت أتصور أنني سأقوم بتجفيفه ثم صحنه ما استطعت لأحتفظ به في كيس وأضعه في قاع حقيبة يدي.. يستكثر عليّ أي تفكير في المستقبل! ولكن هل لمثلي مستقبل أكثر من سنوات معدودة وقليلة أو لعلها شهور وربما أنفاس. ولم لا؟ لماذا لا يكون جزائي السعادة في النهاية وأنا التي ربيت بمفردي ووحدتي وعذابي وإحتل عقلي السؤال الذي كثيراً ما أقلق مضجعي.. ما أرق نومي هذا السؤال هو. هل نجحت فعلاً أم فشلت في مهمتي انصعبة على مدي أكثر من خمسين عاماً أيا إن كان شكل أولادي الآن أو واقع حالهم بالسلب أو الإيجاب بالإزدهار أو الفشل. هل كنت أحقق ذاتي من خلاهم؟ أم تراني لم أحقق شيئاً؟ وإذا كنت حققت فما الذي أتطلع إليه الآن؟ ولماذا أتطلع أصلاً والمسافة الباقية ضاقت إلى حد أنها تحسب على أصابع اليد الواحدة. أما تكفي هذه الحقيقة لتسكتني وتجعلني أقعد في إنتظار الموت والانتقال إلى عالم آخر لا أعرف عنه شيئاً ملموساً.. معلومات يتوارثها الناس عن بعضهم عن الآخرة والثواب والعقاب. الجنة والنار. الذين ينقلون هذه الموروثات شديداً الإيمان بما يقولون ولما تعديت الثلاثين وفتحت القرآن وقرأته لأول مره بُهرت لأنني صدقت كل كلمة فيه وإطمأننت إلى فكره الثواب والعقاب إلا أنه كان دائماً بعد أيام معدودات يداهمني القلق والحاجة إلى يقين ملموس حتى أصدق وكان هذا الشعور يسيطر عليّ بالذات حين أستشعر الظلم في حياتي .. حين نقسو الظروف ويهجر الأحباب ويصدني أقرب الناس إليّ.

فلذات الكبد.. يفعلون هذا حين أعجز عن الوفاء بمتطلباتهم المادية الفورية أو بمتطلباتهم في أخذ مساحات من الحرية لا أستوعبها ولا أقبلها.. حين أحس المتناقضات من حولي والأكثر حين أكتوي بضربات القدر العشوائية من حولي.. حين أتعذب من إختلاف الأقدار وتباين الحظوظ..... شئ ما في داخلي لا أستطيع أن أحدد مكانه هل هو القلب؟ لا لا إن قلبي متضخم ومتخم بحب أولادي حتى الوله. هل هي النفس أن نفسي دائماً تهفو إليهم مهما طال وجودهم معي.. هل هي الروح وتوقفت شئ ما إرتج داخلي فأردت أن أتأكد بانني مازلت جالسة على الأريكة أنزلت ساقي وإندفعت أضيئ الحجرة من أثر الممرضة التي خفت الإضاءه وجلست مكاني مرة أخرى ومازال أثر الرجاء التي إستشعرتها لها بقايا داخلي ولم يطل تردي إنها روعي المتوهجة التي ترفض دون أن أدري أي معنى للإستكانة والرضوخ.. شعور غريب أحسست به في عمري هذا وكأنني في منتصف العمر وليس في آخره.. كأنني.. كأنني أستطيع أن أحب بل أستطيع أن ألد... وكأن داخلي قدره أن أبدأ من جديد أن أحب ليس بالمعنى العابر لحب إمراة عجوز لأحفادها أو ألوان الزهور وإنما بالمعنى المباشر لحب الرجل ولكن لسعه في القلب أوقفتني... نفسي أرادت أن تطمئن على حبة القلب... ما كل هذا القلق الذي كبني حتى وصلت إلى جوار رقدتها وكانت في أعرق نوم لها.. لم أرها في يوم ما مستغرقة إلى هذا الحد... إنسحبت راجعة ولا إرادياً توجهت إلى الحجرة الموجود فيها الوليد... هكذا لا إرادياً نفسي تسيرني إلى حجرته وأطمأنتت كان جميلاً ودافئاً وأيضاً كان ودوداً.. رباه أي جمال في معنى أن تلد إمراة لأنها عملية خلق كاملة بالنفس ودقة القلب.. بالإندفاع والتراجع إنه أجمل إيقاع تعيشه إمراة إيقاع عملية الميلاد بوهجها وعبقها وتفردھا. أخرجتني الممرضة من تأملاتي التي تتري في إثر بعضها دون لحظة توقف وهي تقول لي ” المفروض أن تكوني مطمئنة تماماً ، راح الكثير وما بقي إلا القليل “.

قلت : أنا مطمئنة جداً و

قاطعتني : أكيد إن إحساسك بالولادة كان أكثر منها .. وإستدارت وهي تقول بصوت حان : رجعتك أيامك من جديد .

مشيت خطوات متأنية إلى أن وصلت إلى الأريكة وجلست وعبرة رجعتك أيامك من جديد كأنها يافطة تتصدر مقدمة جبھتي تلمع الكلمات فيها كأنها مضاءة .. " رجعتك أيامك من جديد " .. وهل يمكن أن تعود الأيام؟ ولا في الأحلام ولا في الأوهام ولا في الخيالات أن تعود الأيام. فقط ما يهم أن تكون الأيام التي مررت بها أو مرت بي لم يسرقها أحد مني . فهل سُرقت أيامي أم أنني عشتها بإرادتي وأنا أعطيت الآخرين أحياناً الإحساس الدعي بأنهم في وقت من الأوقات سرقوني . ولماذا قالت الممرضة " رجعتك أيامك من جديد " هل كانت بعبارتها تريد إسعادي.. وما السعادة في عودة الأيام.. هل لأنني سأعيشها مرة أخرى وفي هذا وقت مضاف إلى عمري أم أنني سأعمل فيها أشياء لم ألحق أن أعملها لنفسي أو للآخرين في زمن كان. وفي رجوع الأيام فسحة لأن أعمل وأنجز وأختار... ولا يلزمني فيها الإحساس بالندم على أيام مضت لم أحقق فيها لكن لا شك في أنه لو رجعت الأيام لتجنبت أفعال ليس بمعنى التجنب أو الإمتناع ولكن بمعنى المناورة الواعية والخروج والتفادي لكثير من المواقف. الشريط راح يدور في عقلي وكنت أبدأ منذ طفولتي بالكرة. دوماً كنت أحتاج فيها وأتطلب ما هو أكثر من الحب الساكن حتى لو كنت على يقين من وجوده. منذ كان لي من العمر خمس سنوات وأمي تقف تتابع المرأة التي كانت تساعدنا.. تمسح إحدى الحجرات وكنت أرتمي ثوباً بسيطاً أخضر له صدر من قماش " البيكة " الأبيض كنت أبكي بلا توقف كنت أعني ولا أدري كيف أتاني هذا اليقين بأنني أساوي طول " جردل " المسح مرتين.. أقترب وأضع يدي في المياه ثم يعلو صوتي بالبكاء. تحاول المرأة أن تحملني فكنت أذهب مقتربة من أمي وأزداد بكاء.. أراحنتي أمي.. لم أستطع أن أعبر لها عن

رغبتي الآنية في الحب في أن تحتضنني وتقبلني بين ذراعيها ولا يهم الحجرة الغارقة في المياه.

هل كل الأطفال يتسمون بالغرابة أم هذه الصغيرة وهل في رغبته لحضن أمها غرابة... هل الأطفال يحتاجون الحب أكثر من الكبار ويحتاجون ديمومة لهذا الحب وفي أي وقت سواء كان هذا الوقت تُمسح فيه الحجرة أو تُذبح فيه " الفرخة " المهم أنها والآن في حاجة إلى حضن أمها.. ظلت تبكي حتى جلست على الأرض المُبتلة وهي تبكي بكاء منقطعاً وحين قامت من جلستها على الأرض كانت مُبتلة حتى ملابسها الداخلية وأمها تخطفها من يدها بقوة وتضعها على المكتب الموجود في حجرة عمها الطالب الذي يدرس في كلية الهندسة وتقوم على تغيير ملابسها. أحبت الصغيرة أظافر أمها الطويلة وهي تمس جلدها حتى ولو كانت تؤلمها وهي تلبسها " الفانلة " الداخلية إرتمت عليها تلتصق بصدرها توقفت أمها وأمسكت برأسها بعيدة عن صدرها ونظرت إليها وكأنها مستفسرة.. ترى هل رسالة الصغيرة ضلت طريقها قبل أن تصلها؟ الواقع أن كل ماحدث بين الصغيرة وأمها كأنه أَرْضَى الصغيرة فجفت دموعها وربما فهمت الأم فشغلتها بشيء ما أو طلبت منها إحضار شيء قبل أن تستلقي الصغيرة على سريرها وتضع أصبعها في فمها وتضع إصبع اليد اليسرى في سُرّة بطنها ثم تنام ولم يبق من دموع عينيها إلا آثار قليلة عالقة برموشها. ولكن تبقى حقيقة واحدة وهي أن الله وحده هو الذي يعرف ماذا رأت في حلمها .

رغم السنوات الخمس من عمرها وطولها الصغير الذي يوازي إرتفاع " جردل " المسح مرتين إلا أنها كانت تحمل هاجساً ضخماً داخل روحها النقية هذا الهاجس إسمه " مرض الربو " أمها مريضة به تراها المرة تلو المرة يتحول وجهها إلى زُرقة شديدة ويصعب عليها أن تستنشق نفساً واحداً كانت زُرقة وجه أمها تذكرها بكرة " الزهرة " التي كانت تضعها جدتها لتشطف فيها الملابس

البيضاء فتصطبغ باللون السماوي ثم تنتشر الغسيل في زهوه الشمس ليصبح لونه شامق البياض... الصورة المنطبعة لأمها في عينيها أنها دوماً راقدة مسطوحة على ظهرها ومصباح مضاء بجوارها وفي يدها كتاب.. تترك الكتاب فجأة وتفرع جالسة على حافة السرير لتبدأ في السعال الشديد وينقلب وجهها إلى الزُرقة تحاول أن تشد الأنفاس.. يأتي والدها مهرولاً وكثيراً ما يكون خلفه الدكتور " صليب جرجس " وزوجته السيدة " جورجيت " يجهز حقنه يحقنها بها وقبل أن يسحبها تكون أنفاسها قد هدأت. قلما تجدها واقفة مثل يوم مسح الغرفة وربما كان بكاؤها في ذلك الوقت أو رغبتها في الالتصاق بها من شدة إنفعالها بفرحتها أنها واقفة... كانت زوجة الطبيب قصيرة.. قصيرة فكانت تشعر الطفلة " سعاد " أنها أقرب إليها بالمقارنة بزوجها الدكتور " صليب " فارع الطول وكانت السيدة " جورجيت " كثيرة الكلام تبعثر نصائحها الطبية ووجهة نظرها أكثر من زوجها.. يستأذن الطبيب في دخول دورة المياه ليغسل يديه فتسارع " سعاد " لتسبقه.. تدخل قبله وتشد كرسي الغسيل الصغير من فوق " الطشت " المكون وتقف عليه أمام الحوض تغرس ذراعيها في ذلك الحوض المملوء بالماء والدم.. أشياء أمها الداخلية قطع القماش لا تقوى على غسلها في الحال فتتركها في الحوض ويأتي والدها غالباً ليغسل هذه القطع وينشرها على " الدرايزين " الموجود بجوار الحمام فتعلمت منه الجرأة على غرس ذراعيها في الدم. عقلها الصغير فهم أن يوارى الأشياء الدامية ثم تنزل وبقدمها تدفع الكرسي الصغير تحت الحوض.. تجري تدخل حجرة أمها في قلبها الصغير تصطخب رغبة عظيمة أن ترتمي على صدرها.. تحتضنها فقد قامت بعمل هام مثل أبيها الكبير لقد أخفت كل شيء وتدفع إلى صدر أمها لتجدها بلا حراك من أثر الحقنة ويتطوع الطبيب أو والدها أو السيدة " جورجيت " بإبعادها عن الأم وهم يجذبونها من تشبسها بأمها تلفت رأسها شاخصة إليها فلا تجد منها إلا نظرة بلا معنى ينزلونها على الأرض فتبدأ تدق الأرض بقدميها البضيتين

وتصرخ فما يكون من جدتها إلا أن " ترغدها " مرتين في ظهرها قرب رقبتها وتزيحها بدورها إلى خارج الحجرة.

كان الطبيب " صليب " وزوجته السيدة " جورجيت " أصدقاء لوالد " سعاد " فالطبيب ولوع بدارسة الفنون حتى أنه إنتظم في الكلية التي يعمل بها والدها ومن هنا توطدت أواصر الصداقة بين والد " سعاد " والطبيب الذي يستغل وقته كأحسن ما يكون الإستغلال بين عيادته والمستوصف الذي يملكه ليعالج فيه الفقراء دون مقابل وبالذات يوم الجمعة أما باقي الأسبوع فالكشف فيه بقرش صاغ واحد. كان الدكتور " صليب " يجري كثيراً من التجارب على والده " سعاد " ولهذا كان دائم المتابعة لها عن قرب...

تصحو " سعاد " على ندى ركبتي والدها على سجادة الصلاة عند الفجر. تمشي متخبطة تزيح باب حجرة والديها وتدخل تركب ظهر والدها وهو يصلي فيميل بها ويعتدل وهو يسجد فتكرع بالضحكات... كانت " سعاد " تُفرح نفسها بنفسها وتُخرج ضحكاتها لأسباب من داخلها هي.. تحب فترة الفجر لأنها تملك فيها والدها لا يشغله عنها شيء من أول صلاته وهو يمرجها على ظهره إلى إحتضانها والرقاد بجوارها في سريرها.. لم يستيقظ باقي أفراد البيت بعد. جدتها لأبيها نائمة لأنها تعاني دوماً من الضغط العالي وعمها هو الآخر مازال نائماً فالיום أجازة من كليته أما قريبة والدها المطلقة وإينتها فقد بقي لهما ثلاث ليالي تبيتان خارج البيت عند أحد الأقارب... كان والدها رجلاً عملياً كما يقال يمضي أغلب وقته في البيت في حجرة مكتبه ينكفي على أوراقه يؤرخ أو يؤلف الكتب عن الفن بأنواعه.. تتسلل " سعاد " ببطء شديد وتدخل تحت المكتب قرب قدميه وفي مرة سمعته يشكو لنفسه من كثرة المصاريف ويكتب في ورقة أمامه متطلبات البيت من أول الإيجار الذي كان كان لا يتعدى الجنيهين إلى مصاريف دواء أمها إلى طلبات الطعام.. كان متقللاً بالأعباء الأسرية فأخيه الأصغر مازال

يدرس في كلية الهندسة وقريبته " عطيات " المطلقة واينتها " زهرة " يتكفلها هذا غير أمه المريضة هي الأخرى ثم " سعاد " . في هذا اليوم وبعد أن سمعت " سعاد " والدها ضجراً حائراً يحسب ما عليه تسالت من تحت المكتب دون أن يشعر بها وذهبت إلى دولا ب ملابسه وأسقطت في أحد جيوب بذلته كل ما معها من قروش وهي موقنة أنها بعملتها هذه قد قضت على حيرته وحلت أزمته... حين تزوج والدته " سعاد " كان سيسافر في بعثة إلى إنجلترا ليحصل على الدكتوراه ولكن قيام الحرب العالمية الثانية لغى هذا المشروع بالنسبة له وبالنسبة إلى غيره وإضطر إلى البقاء في مصر بالمرتب الصغير البالغ خمسة عشر جنيهاً تقريباً وكل تلك الأعباء الأسرية الكثيرة .

لاحظت " سعاد " أن جدتها لوالدها وكأنها تنتظر قادماً مهماً تقترب من الباب أكثر من مرة كأنها تسمع دقاً ثم تكتشف أنها واهمة.. في البيت حركة غير عادية تستشعرها الصغيرة إلى أن تواصل الدق وسمعت جلبة بالخارج. توجهت جدتها بسرعة وقبل أن تفتح الباب كانت تردد حمد الله على السلامة أكثر من مرة . إشتت الصغيرة " سعاد " بأنفها الدقيق ريحاً لها رائحة البلدة البعيدة. الطارق من بلدة والدها كل الذين يأتون من البلد لهم روائح تتعرف عليها فتعرف فيها البتاو والحلبة والكشك الناشف والتمر المحمص وهم ينزلون ما فوق رؤسهم كانت جدتها تزيحها بلا سبب مفهوم لتبعدها والأمر من وجهة نظرها لا يتطلب زجرها طبعاً فهولاء يأتون تباعاً فما الجديد اليوم كانت أصغر من أن تجاهر برأيها بالإعترض على زجرها فإقتربت من الطارق وإشتت رائحة ملأت صدرها بها.. شيء لذيد.. شيء يؤكل ولما كشفت زوجة للرجل القادم عن وجه السبت إنبعثت الرائحة أكثر وظهرت كيزان الزبدة البيضاء والصفراء على وجه " السبت "

دق الباب في نفس الساعة بتأن عرفت فيه " سعاد " وصول قريبة والدها " عطيات " واينتها " زهرة " التي تكبرها بسبع سنوات وورائهما وصل خال

"سعاد" "عمر" إندفعت تحتضن رُكبتَي خالها طالب في البكالوريا له سمرة جذابة وعينان كثيرتان الحركة. وضعت يدها في جيبه وأخرجت قطعة الحلوى... ضربها على مؤخرتها فصرخت وهي تبتعد بالحلوى بادرتهما الجدة متسائلة "عرفت يا عمر تجيبهم والله فيك الخير ده أنا قلت مش ها تعرف العنوان" رد عليها بإبتسامة زادت من جاذبيته بينما "عطيات" خفضت من وجهها الذي اشتعل حمرة وتشاغلت بتعديل ملابس "سعاد" كان بيتهم يتكون من ثلاثة أدوار الدور الأول البدروم ثم دورين آخرين الأول فوق البدروم فيه حجرة مكتب والدها بكتبه التي تملأ أرففاً كثيرة على الحوائط والمعلق عليها لوحات كثيرة والحجرة الملاصقة عبارة عن صالون واسع يفصل بينهما باب نصفه مربعات من الزجاج المصنفر. كان هذا الدور مملكة والدها يجلس بالساعات فيه بين كتبه الكثيرة وتتسلل "سعاد" لتجلس قرب قدميه تحت مكتبه الكبير وكأنها تتعشق النظر إلى قدميه بلونهما الأبيض وأصابعه شديدة الانتظام. أما الدور الثالث فكان عبارة عن أربع حجرات للنوم يحتل والدها أكبرها الحجرة الشرقية لأنها أنسب بدفئتها لصدر والدتها والحجرة البحرية حجرة عمها وبها أيضاً مكتب كبير. أما الحجرة الثالثة فكانت لجدها ومعها إبنه شقيقها المطلقة "عطيات" وإبناتها "زهرة". تطلع "سعاد" خمس سلمات لتجد الحمام... تهرب الحمام فدوماً يأتي الدكتور "صليب" ويسحب دماً من زراع جدها هكذا كان يعالجها من زيادة الضغط إن لم تصفد أنفها طبيعياً.. يضع الإبرة في وريدها ويسحب صحن غويط من دمها ويمشي به إلى الحمام يصعد الخمس سلمات ويلقي بالطبق "الصاج" في الحوض فيحدث صوتاً معيناً ومعروفاً كان يخيف قلب الطفلة تتحني "سعاد" تحت الحوض تشد كرسي الغسيل من فوق "الطشت" وتقف عليه لتقوم على تنظيف الصحن والحوض معاً وهي لا تعي الفرق بين دم أمها في ملابسها الداخلية وبين دم جدها المسحوب من وريدها في عقلها أن أي دم من أهل البيت لا يجب أن يرى... أمها راقدة في سريرها وأبوها لم يأت بعد

من عمله وجدتها تزيح سبت الزبدة قريب من مكتب عمها بعد أن صعدت به الدورين.. فرشت ملاءة على المكتب ووضعت قوالب الزبدة بجوار بعضها.. قامت أمها تمشي بصعوبة إلى أن وصلت إلى غرفة عمها ومدت يدها تتذوق قطعة من الزبد. خُيل إلى الطفلة أن وجه جدتها إشتد إحمراره وإنشغلت " عطيات " في أداء أي حركة مقصودة تشغل بها نفسها مع إينتها أما عمها فكان جالساً على كرسي أبعد من مكتبه.. سمعت " سعاد " وقع قدمي والدها على السلم الخشبي.. تحب وقع أقدامه.. فيهما طيبة فهو إما يصلي بهما أو يجري ليمد يده لمساعدة أمها... وفي ثوان كانت ترمي نفسها بين ذراعي والدها قبل أن يصل إلى السلمة الأخيرة في طلوعه حملها ودخل غرفة عمها فالعائلة مجتمعة حول الزبدة حتى أن والدتها كانت وما زالت تقف هناك، أسرع " عطيات " تتناول الحقيبة من يد والدها ووضعتها جانباً.. وضعت الطفلة " سعاد " كفها في كف والدها تشده إلى المكتب المفروش عليه الملاءة ومرصوص فوقها كيزان الزبدة وقفزت قفزة قبل أن تمد يدها تغرسها في الزبدة وتأخذ بأصابعها قطعة تضعها في فمها وتصدر صوتاً ليل التلذذ مدت والدتها هي الأخرى يدها وإقنطعت قطعة وصارت تمتصها بحركة غير مسموعة... كانت جدتها لا تخلع السواد مطلقاً حتى وهي في البيت وتعصب رأسها بمنديل أسود فوقه طرحة محبوكة من نفس اللون. رفعت يدها فجأة وهي تحل طرحتها من على رأسها وترميها في وجه إينة أخيها " عطيات " داكنة البشرة فارعة الطول ولها ضفيرة تكاد تصل إلى كعبيها فتساءلت على الفور " هل أغسلها يا عمتي؟ " وقبل أن تسمع إجابة كانت تتسحب هي وإينتها من الحجرة " نطة " أخرى ورشقت " سعاد " أصابعها في قالب زبدة آخر لتأخذ قطعة أسرع من البرق وتضعها في فمها وبعدها لم تفهم شيئاً فقد ظلت جدتها تلطم خديها بصوت مسموع ثم تصرخ بصوت بدى " لسعاد " أكثر خشونة مما تعودت من صوت جدتها كلمات كثيرة من والدتها فهمت منها أنها تحذرها من أن تمد يدها على

كيزان الزبدة مرة أخرى. جاءت "عطيات" وفي رجليها اينتها "زهرة" وحاولت أن تمسك يد الجدة حتى توقفها عن لطم خديها بينما والدها كان شديد الإنزعاج وهو يصيح "الأمر لا يستحق كل هذا يا أمي" والجدة تزيج "عطيات" عنها بقوة تشنجية واضحة... أخذت "سعاد" في البكاء بصوت مرتفع وهي تردد "مش هأخذ زبدة ثاني مش عايزة زبدة" ومع ذلك لم تتوقف الجدة عن لطم خديها إلى أن إندفع من أنفها صنبور من الدم أغرق وجهها.. وحين رأى والدها هذا بدا كأنه فقد أية ذرة عقل ولم يهديه فكره إلى أي تصرف سوى أنه شد اينته "سعاد" من ذراعيها مهدداً بإلقائها من النافذه... بقي ممسكاً بذراعها وخرجت صرخات وإستغاثات الطفلة وهي معلقة في الهواء من النافذه والدها ممسكاً بكفها الأيمن؛ صوت رفيع كان يقطع الجلبة "بابا مش هأكل الزبدة ثاني" إلتفتت الجدة وهي تضع يدها على أنفها بمنديل كان ملقى هناك للعم الذي وقف هو الآخر في شدة الإضطراب. وإتجهت الجدة تأمر اينها أن يعيد الطفلة من الشباك... وما أن فعل هذا وأوصلها تقف على أرضية الحجرة إلا وسقطت والدتها مغشياً عليها.

دوماً يشبهون الطفلة "سعاد" "بعطيات" فقد أخذت ملامحها وسمرة بشرتها ونوع شعرها الكثيف وكانت "سعاد" تطيل التحديق فيها وكثيراً ما تشدها من ضفيرتها شديدة الطول.. كانت تشعر أن "طنط عطيات" تزيد عنها في أشياء فهي لها صدر مرتفع ولها وسط صغير كما أنها من الخلف مستديرة وكثيراً ما تطيل التحديق في نفسها في المرآه وتلف وسطها بخيط من الصوف صيفاً وشتاء وعرفت "سعاد" من حديث والدتها يوماً أن "طنط عطيات" تلف على وسطها بخيوط الصوف حتى تحتفظ بنحوله.. لكن معنى كلمة مطلقة أو طلاق لم تكن تعيها.... تقوم والدته سعاد بصعوبة أضفت بطناً على حركاتها وهي تغادر سريرها، تنزل على أطراف أصابعها على السلام الخشبية التي

تفصل بين حجرتها في الدور الثالث وبين مكتب زوجها.. أنفاسها مسموعة من أثر معاناتها الدائمة في إنقراط الهواء بالصعوبة المعهودة.. كانت تُشرف وتتأكد من نظافة حجرة زوجها تمسح بيديها الكتب الموضوعة على الأرفف واللوحات الكثيرة المعلقة وغالباً ما تصعد إلى حجرتها وفي يدها كتابان بالفرنسية تسلي نفسها بهما في رقتها المتواصلة.. كانت تحب قراءة " كورناي وراسين وفكتور هيجو " وقبلهم كانت تقرأ " لإميل زولا " لم تكن تسعفها القراءة بالعربية لأنها تربت في مدرسة فرنسية داخلية " الميردويو " لأن والدتها جدة " سعاد " كانت مشغولة عنها بالعمل بالسياسة كانت الجدة في ذلك الوقت سكرتيرة لجنة الوفد للسيدات شاركت في المظاهرات.. أحرقت ملابس الإنجليز في الميادين العامة.. وسافرت مع الوفد النسائي الذي شارك في المؤتمر الدولي للمرأة في روما عام ١٩٢٣ وكان قبل ذلك قد خلع جد " سعاد " عن جدتها " البيشة والحبرة " وهو المساوي لفكرة التحجب الآن وكان هذا ما وقع بالضبط في محل " جروبي " في شارع عدلي على مرئى من الرجال والنساء المجتمعات، يومها إرتجفت جدتها وهي تردد " كدة يابيه كده تعريني في وسط الناس ".

" رشيقة " أم الطفلة " سعاد " تكاد تنزل السلام زحفاً من إحساسها بكثمة الأنفاس.. تدثر نفسها.. تتأكد من غلق الزوب فوق قميص نومها وتشد أكمامها لتغطي ذراعيها ما أمكن أما قدمها فترتدي جورباً صغيراً من الصوف ونعلها من الصوف أيضاً فلم تكن تسمع إلا أنفاسها المحشرجة أو سُعالها الذي لا ينقطع ودلفت إلى حجرة زوجها وللوهلة الأولى لفت نظرها غياب أواني الزهور الموضوعة على الموائد الصغيرة الموجودة بجانب المكتب أو على المائدة الأكبر التي تتوسط جلسة المكتب المكونة من كنية وكرسيين ضخمين. بخطوة واحدة شحذت فيها ما لها من قوة ووضعت يدها على باب حجرة الصالون عن

يمينها فتحته ونظرت إلى الموائد لم تجد كذلك أواني الزهور رغم وجود ثلاث طاولات لا تدري مالذي أخافها في أن يكون أحد قد أخذ صورة زواجها من على الحائط وتطلعت فوراً إلى الحائط ووجدت صورة زواجها معلقة ووالد "سعاد" بجوارها والطريحة على رأسها.. شحنة طمانينة ملأت قلبها فقد كانت تحب والد "سعاد" بصدق لدرجة أنها هامت به حتى قبل أن تراه حين سمعت صوته يوماً في الراديو يلقي محاضرة عن الأدب الفرنسي.. أحبت صوته لأنها فهمت ما يقوله رغم أنه يتكلم بعربية فصيحة ففرحت بفهمها وفرحت بصوته وصارت تنتظره كل يوم في نفس الموعد... ولكنها لم تجد أواني الزهور في أي مكان... أزاحت الستائر وأشعلت الأنوار ولم تجد الأواني وهي تتلفت هنا وهناك وقعت عيناها على صورة لوالد "سعاد" كانت رسمتها له بقلم الفحم الأسود وإعتر هو باللوحة ووضع لها إطاراً وكثيراً ما كان ينقلها بين الصالون وحجرة مكتبه حيث يفصلهما الباب الذي نصفه من المربعات ذو الزجاج المصنفر كانت هذه اللوحة قد رسمتها له من خيالها من أثر سماعها لصوته في الراديو حتى قبل أن تقابله لأول مرة في حفلة نهاية العام في مدرستها لقد قدم نفسه عبر ميكروفون مسرح المدرسة بأنه الدكتور "طلعت مصطفى" وعرفته من صوته فإنتفضت واقفة وهي تكتم صرخة وكانت والدتها بجوارها فشدها بقوة لتقعدها على الكرسي "وتزغر" لها بين الفنية والفنية وأيقنت يومها أن مارسمة كان فعلاً قريب الشبه منه ومن لهيب "زغرات" أمها لم تستطع أن تتبادل معه كلمة واحدة إلى أن إنتهى الحفل وعادت مع والدتها إلى البيت تجر أنيال الخيبة والحزن الأكيد .

نزلت السلالم الحجرية التي توصلها إلى البدروم الذي توجد فيه مائدة الطعام وبجواره طقم أسيوطي منجد بالقטיפه البنية نزلت بشئ من الصعوبة ومازال في عقلها صورة والد "سعاد" التي رسمتها وتذكرت أنها وللآن لم تعرف ما الذي أوصله إلى خطبتها.. هل تدخلت أمها؟.. نعم الأكيد أنها تدخلت

وتوسطت إلى أن جعلته يتقدم لخطبتها وقد تأكدت موافقتها عليه حين نجح في أول إختبار أجرته عليه يوم أن قالت له إن اينتها تملك كام فدان عن والدها فرد عليها بإباء بأنه لا ينظر إلى مال اينتها ولا ينتظر منها شيئاً هنا إستحوذ على موافقتها كاملة بسبب عصاميته وهي التي كانت ترفض الكثير من شباب العائلات الذين يسكنون من حولهم في حيهم الراقي " حي الحلمية " وعلى الفور فضلت هذا الآتي من أعماق الريف عليهم بسبب قناعته والأكثر من هذا أنه سيسافر بها في بعثة إلى إنجلترا إلا أن أمها لم تصرح لها بما يمس هذا الموضوع من قريب أو بعيد... ولم لا؟ ألم تكن تعمل في السياسة وتخطط لكل أمر؟..... على وقفنها في البدروم سمعت خربشات آتية من الحديقة وعرفت أنه " عم عبد العزيز " يقوم على العناية بالحديقة تفحصته فلم تجد أي أثر للأواني بجواره.. سألته فبدأ أنه لا يعرف شيئاً... الصغيرة " سعاد " إستشعرت غياب أمها " رشيقة " من الدور العلوي فنزلت السلام وثبأ.. وثبأ فتحت حجرة المكتب فقد كانت تعرف أن أمها كثيراً ما تتقي كتباً من أرفف والدها ولما لم تجدها نزلت إلى البدروم وهناك وجدها حائرة لم تستطع أن تساعد أو تعطيها رداً لإختفاء أواني الزهور رغم أن أمها سألتها سؤالاً مباشراً... أنت "عطيات " وفي ظلها كانت اينتها " زهرة " بادرتها " رشيقة " بسؤالها عن أواني الزهور فأشاحت بوجهها كأنها لم تسمع شيئاً.. واجهتها مرة أخرى بالسؤال فتلفظت بكلمات يفهم منها عدم معرفتها وإن أمعنت في مداراة وجهها عنها ولكن إنبرت اينتها " زهرة " من فورها التي كانت كثيراً ما تقرر الجدة بأن لسانها به قطعة زائدة لأنها لا تكتم أمراً فما بالك لو كان سراً وعلى ذلك تطوعت لتعلن بأن أواني الزهور إستخدمتها الجدة في تخليل اللفت وحبكت عليها بغطاء قوي إتجهت " رشيقة " إلى " النملية " وفتحتها ووجدت فعلاً كل أواني الزهور يظهر من خلف الزجاج فيها اللفت المخلل والخيار!!

غفت عيناها دقائق وهي مازالت في جلستها على كنبه المستشفى دقائق وإن
تصورت أنها ساعات.. صوت وليد ييكي. إتجهت إلى الصوت كان فعلا ابن
إينتها " منى " إحساس الجدة لا يخطئ.. إيتسمت لها الممرضة وهي ترضعة ماء
بالسكر حتى لا توقظ الأم فلم تتم إلا حوالي ساعتين وهذا لا يكفي يجب أن تكمل
نومها حتى الصباح... عادت بعد أن إطمأنت على إينتها المستغرقة وأسقطت
جسدها على الكنبه.. هل خجلها من حكاية " البرنس " الذي طلبته من زوج إينتها
في لحظة طيش " أي والله لحظة طيش! وهل تطيش بعد أن تعدت الخمسين! إذا
ماذا يفعل الصبايا يا الله " وتساءلت متعجبة هل كل الشريط الذي مر بمُخيلتها
عن حياتها من أول أن كانت طفلة بين والديها كل هذا لم يستغرق إلا ساعة
واحدة.. كل تلك الأحداث مرت في هذا الزمن القصير! هل هذه طبيعة الحياه
حين يجتر الإنسان أحداث عمره تبدو وكأن لم يمر عليها زمن يُقدر بعشرات
السنين لأنها مرت في دقائق وتساءلت ما علاقة هذا بيوم البعث حين تنفطر يوم
الموقف العظيم وكأن الدنيا وكأن نومتا لم يمض عليها إلا يوم أو بعض يوم
وإرتجت مرتعشة على جلستها حيث تمثلت في مُخيلتها يوم أن دلاها والدها من
نافذة البيت في الدور الثالث بسبب تكرارها أكل الزبدة بعد أن مر كل هذا العمر
على تلك الواقعة تموت خوفاً من إستعمال مصعد أي عمارة... أشاحت برأسها
قبل أن تمد يدها إلى ظهرها وتحل مشد صدرها.. لم تسترح بعد فقامت واقفة
وإتجهت إلى الباب تغلقه وعادت تخلع " قميصها " وتتخلل من المشد تماماً ثم
تكومه وتضعه في حقيبة يدها لا يهم لأن صدرها صغير فعلاً ولما خلعت
إستراحت ولم يتغير شكلها كثيراً... برزت صورة زوج إينتها " أشرف " الذي
لا يترك صغيرة أو كبيرة في حياتها إلا ويتدخل فيها وكثيراً ما أثار " منى "
ضدها بأقواله " قولي لمامتك تطول فساتينها شويه وتوسعها.. قولي لمامتك ليس
من المعقول في سنها أن تلبس صندل على جونلة " جينز " حتى ولو كانت في
البيت " أف وألف أف من ملاحظات أمه المستمرة وفوق هذا أنني للأسف لم

أتردد في أن أطلب منه " برنس الوليد " " ياخيبتني وسوء إختياري!! " قطع حبل أفكارها. دخول الممرضة بحركة مفاجأة الحجرة بعد أن كانت قد أوصدت الباب ونسيت أن تفتحة قبل أن تتخذ مكانها على الأريكة دخول الممرضة خلصها من التفكير في حماة اينتها وزوج اينتها قالت لها بأدب :

- أنا ملاحظة أنك قلقة

-أبدأ.. أبدأ الحمد لله على كل شيء

-إطمئني تماماً .. أنا لسة شايفة الضغط والقلب وكله كويس حتى جرحها كويس قوي.

- إنتزع القلب منها وهي تسأل بجزع :

-أي جرح دي قامت بالسلامة

قاطعتها الممرضة برفق

-إنت خوافة ولا إيه يا مدام دول غرزتين صغيرين من أثر نزول الرأس

بجزع أيضاً :

-إمتى حصل ده؟!

- في حجرة الولادة وقبل ما نطلعها..... دي حاجة بسيطة جداً دي غرز سطحية علشان ترجع زي ما كانت وأحسن.

- ياساتر يارب وفي الحالة دي ها تقعد في المستشفى كثير.....

قاطعتها :

- أبدأ أبدأ خروجها في موعده بس لغاية الأربعين تغسل بمحلول مطهر كل يوم.

تساءلت :

- وهل الدكتور كتب نوع المطهر وإذا كان كان فيه بنسلين يلزم أن تأخذه؟؟

- طبعاً طبعاً لا تنزعجي ده أي محلول حتى لو كان "البرمنجنات" بتاعت زمان القديمه.
- لثانية شعرت "سعاد" كأن الأرض من تحت قدميها تميل يمينا ويساراً. مدت الممرضة يدها تسندها إلى أن أقعدتها على الأريكة و "سعاد" تنقطع منها الأنفاس.. جلست بجوارها الممرضة وهي تقول:
- هو حضرتك ما أكلتيش أي حاجة من الصبح ما هو دائماً أم الوالدة بتتسى نفسها لغاية ما تدوخ.. دي حاجة بتحصل عندنا هنا في المستشفى كل يوم أنا ها أقوم أجيب لك لقمة صغيرة وفنجان شاي .
- أومأت لها "سعاد" برأسها. الأرض بعد أن مادت تحت قدميها وجلست هرباً من هذا الإحساس.. بدأت الحجرة تدور بسرعة كبيرة من حولها وبصوت مسموع كانت تقول لنفسها "بقي كلمة واحدة من الممرضة توصلني للحالة دي" ثم وضعت يدها على فمها كأنها تسكت نفسها لا تريد أن تشعر الممرضة بأن كلمة "البرمنجنات" هذا المحلول المطهر هو الذي أصابها بكل هذا الدوار. شعرت أن معدتها تكاد تندفع من حلقها إلى الخارج... لماذا بعد كل هذا العمر الذي أصبحت فيه يهاجمها كل هذا الشعور بالجزع والتشتت من حادثة مرت عليها وهي طفلة وكان سائل "البرمنجنات" المطهر يلعب دوراً رئيسياً في تلك الحادثة..... لقد أخذت في طفولتها أحد الأمراض الخطيرة والتي لم يكن لها أصلاً علاج في ذلك الوقت وكانت والدتها "رشيقة هانم" تجلسها على حافة البانيو وتفتح فخذيها وتصوب بينهما ماء بمحلول "البرمنجنات" من حقنة معدنية كبيرة في يدها لتغسل مكان الميكروب..... كانت "سعاد" في طفولتها تتعذب من هذه العملية وتكره لون حمرة المطهر وكانت تخاف أيضاً فإندفاع الماء من الحقنة الكبيرة كان يؤلمها... كانت أصغر من أن تسأل عن سبب إتيان هذا الإلتهاب السيل إليها والذي يلوث ملابسها الداخلية باستمرار إلا أنها استطاعت أن

تفهم بلا وضوح أن هذا المرض إنتقل إليها بالعدوى من أحد أفراد الأسرة الذين يقومون على رعايتها في أغلب الأحيان بسبب مرض والدتها الدائم..... يومها عاش البيت في جحيم من بكاء أمها وصرخاتها ومن جحيم عويل " عطيات " وإستمانتها في الدفاع عن نفسها أما خالها " عمر " فلم يعد يرى في البيت لا يأت مطلقاً لا لتوصيل " عطيات " أو لإعادتها للبيت... في تلك الأيام كان البيت كأن النار أمسكت به. كانت جدتها تنفرد "بسعاد " في الحمام وتشبعها لكلمات "وأزغاد" متتالية إلى أن تبدأ في البكاء بصوت مرتفع فتزيحها بقوة لتتدحرج في بانيو الحمام ثم توقفها وتلقي عليها بالمنشفة لتقوم على تجفيف نفسها بكفيها الطفوليين وفي ظرف أيام معدودة كانت " الجده " و" عطيات " وإينتها قد رحلن عائداً للبلده وإن بقيت " سعاد " تعالج من مرضها لأكثر من العام....

ناولتها الممرضة فنجان شاي... منظر البخار المتصاعد منه حرك شهية " سعاد " فأومأت لها شاكرة.. ومع أول رشفة لها من الشاي إستراحت في جلستها على الكنبه ووضعت ساقها بجوارها ولا إرادياً وجدت نفسها كأنها واقفة تصلي مع باقي التلميذات في مدرسة " القلب المقدس " وقبل أن تنتهي الصلاة " بإسم الآب والإبن والروح القدس " إحتضنتها من كتفيها إحدى الراهبات ولما إلتفتت سحبته من ذراعيها ودخلت بها إلى مكتب الأم الكبيرة وهناك وجدت والدتها نقلت عينيها بين الأم الكبيرة مديرة المدرسة وبين أمها هي وخيل إليها أنها ترى دموعاً في وجه أمها.. إقتربت منها وفتحت ذراعيها بنفسها ودخلت بينهما.. سمعت أنفاس أمها عالية.. إلتصقت بها أكثر فسمعت دقات قلبها.. وفتحت الباب ودخلت راهبة أخرى تحمل شنطة " سعاد " الصغيرة وبداخلها أدواتها وكراساتها جرت الطفلة وشدتها منها.. أخرجت المديرة نقوداً ورقية وقدمتها للأم التي أخذتها بنوع من اللهفة والسرعة وقامت واقفة لتخرج وهي تمسك إينتها من يدها قبل أن يدلفا من الباب كانت الأم المديرة والراهبة

الأخرى تشيران " لسعاد " .. لم تكن تعرف الصغيرة أن هذا آخر يوم لها في هذه المدرسة فقد جاءت أمها لكي تسحب أوراقها وتسترد المصروفات لأنها كانت في حاجة للعلاج ومصروفات المدرسة أكثر من طاقة إحتمالهم فهي تحتاج إلى حوالي خمسة عشر جنيهاً مرتين في السنة. سحب النقود وسحبت " سعاد " عائدة إلى البيت .. غصة في حلقها فقد فهمت بعد ذلك أنها لن تعود إلى مدرستها مرة أخرى نزلت الدموع من عينيها في صمت وفي نفس الوقت لم تكن تريد أن ترى أمها دموعها فمسحت بيدها العين اليمنى لأن أمها كانت تتكى عليها من شمالها..... وصلا إلى البيت وجلست أمها على أريكة خشبية خضراء في الحديقة وبدأت في السعال لمحت " سعاد " إحدى الجارات التي جاءت فور أن رأت والدتها جالسة تسأل " هل من مساعدة " واكتشفت الصغيرة أن كثيراً من جيران الشارع يعرفون أن أمها مريضة بداء " الربو " .. تركت أمها مع الجارة وصعدت تبحث عن والدها في حجرة المكتب إرتمت على ركبتيه وهو جالس على مكتبه .. حملها إلى صدره قالت " لا أريد أن أترك مدرستي " دموعها تملأ وجهها وعالقة بغزارة في أهدابها لم تسمع من والدها إلا عبارة " معلىش .. معلىش سأدخلك مدرسة أحسن منها " لم تجد حلاً عند والدها ولن تعود إلى مدرستها... والد " سعاد " أستاذ أكاديمي في كلية الفنون الجميلة لا يعرف الكثير خارج حدود مكتبه ولا يجيد فنون التحايل للعيش وتلبية المطالب .. فهو لا يعرف شيئاً عن الجمعيات التي يقيمها الموظفون مثلاً لتسديد المطالب الكثيرة ولا يعرف السلف أو الاستبدال رغم أن من يسكن بجواره " المسيو جوزيف " والسيدة " كاسيل " زوجته وهما يهوديان ويقومان على تسليف الكثير من الجيران والمعارف مقابل فائدة بسيطة وكان مشهوراً باسم " المسيو جوزيف المرابي وزوجته " أما من يسكن في الجنب الآخر المجاور لبيتهم فكانت تسكن السيدة " تللي " وزوجها " مسيو تللي " الذي كان مسلماً ثم تنصر ولهما أبنه إسمها " أنا " مسيو " تللي " زوجها كان يميل إلى الإنطواء في غالب علاقته

بالجيران يطل من عينيه رغم أنهما خلف نظارة سميكة نوع من الحيرة المتجمدة فدوماً يفتح عينيه عن آخرهما ثم تتحجر نظرتيه رغم أنه لا يوجد الجار الذي تعرض له بأي سؤال أو إستفسار ولا يعرف باقي جيران الشارع عنه شيئاً اللهم إلا أنه كل يوم أحد يقيم قداساً في بدروم بيته ويقال إن من يقوم على الإنفاق على القديس الأسبوعي الإرساليات التبشيرية التي كان لها وجود محسوس في مصر منذ الأربعينيات وأنها أيضاً تدفع له إيجار المنزل... يأتي إليه في القديس كثير من العائلات ومعهم أطفالهم يصلون بصوت مسموع ثم يدعون أيضاً من وراء قسيس كبير في السن يلقنهم الأدعية المختلفة ثم ينصرفون بعد أن يشربوا المشروبات المتلجة في الصيف والدافئة في الشتاء..... كانت " سعاد " تنتظر إليهم من السور الحديدي الذي يفصل بين حديقتيهما وفي أحياناً كثيرة كان " مسيو تلي " يشير لها فتتخذ من بين فتحات السور إلى حديقته وتدخل تغني في القديس الذي حفظته من التكرار وتشرب من المشروبات التي تقدم وفي صبيحة اليوم التالي وإذا تصادف وجود والدته " سعاد " في الحديقة تتشمس كانت مدام " تلي " تقول لها بصيغة شفوقة بأن لديها طعام وحلويات كثيرة بسبب قداس الأمس فكل من يأتي يحضر معه شيئاً وأنها حجزت لها نصيبها الأسبوعي وقبل أن تتطرق " رشيقة هانم " والدته " سعاد " كانت مدام " تلي " تقسم عليها بإسم الصليب والمسيح الحي أن لا تردّها..... وكثيراً عندما كانت تُعد في الصباح لإبنتها " أنا " ساندوتش الطعمية الذي تُقننه قبل أن تذهب إلى مدرستها كانت تُصر أن تقدم " لسعاد " ساندوتش تدسه في حقيبتها..... كانت البيوت في هذا الشارع متشابهة على النظام الإنجليزي فقد بنته الشركة البلجيكية بعد الحرب العالمية الأولى بحوالي عشر سنوات وقت وجود الإنجليز إنها فيلات متطابقة في شكل واحد لا يفصل الواحدة عن الأخرى إلا سور من أسياخ حديدية وكل فيلا لها حديقة صغيرة أمامية وحوش من خلفها.. بعد " مسيو تلي " كانت تسكن مدام " سيسيل " اليهودية ويخدمها زوج " جمالات " وقد عُرف " سيد "

باسم " زوج جمالات " لشدة جمال زوجته والتي كانت بدورها تقوم على خدمة كثير من البيوت وهناك حكاية روتها لها أمها " رشيقة هانم " عن مدام " سيسيل " فقد طلبت يوماً من " سيد " زوج " جمالات " كوب ليمون وانتظرت دقائق إلى أن يحضره ولما تأخر قامت لتراه فوجدته يقلب كوب الليمون وبعد أن إنتهى منه بصق في الكوب عادت مدام " سيسيل " إلى الورااء متوارية حتى لا يعرف أنها رآته وجلست مكانها وبعد دقيقة واحدة جاء إليها وقدم لها الكوب فما كان منها إلا أن تناولته منه ووضعته جانباً وبعد أن مشى من أمامها أفرغت الكوب من الشباك الموجود خلفها ويطل على الحديقة ولم تكلمه في هذا الموضوع مطلقاً وفي الوقت نفسه لم تستغن عنه مطلقاً.. السيدة " سيسيل " اليهودية علّمت " رشيقة هانم " مثلاً حفظته من بعدها وهذا المثل يقول " وقبّل يدي الجاني التي لست قادراً على قطعها وترقب سقوط جداره "..... باقي الشارع والذي يحمل أهله جنسيات كثيرة ومنهم المصريون بالطبع كان يسكن في فيلا أخرى آل " القسام " الفلسطينين ولهم ابنه إسمها " جهاد القسام " كانت " سعاد " تلعب معها أحياناً وتحكي لها أمها " رشيقة هانم " أشياء عن فلسطين . ورغم صغر سنها شرحت لها قضية الأسلحة الفاسدة التي قتلت الضباط المصريين وكيف كانت ترد إلى صدورهم الطلقات وعرفت في هذه السن المبكرة الحزن من فكرة الأسلحة الفاسدة والحزن من فكرة خروج الفلسطينين..... ليالي تأخذها أمها إلى جوارها في الفراش تقرأ لها بالفرنسية من كتاب بين يديها وتحكي " لسعاد " الحكايات إلى أن يناوش النوم عقلها فتحضنها وتطلب منها أن تذهب إلى حجرتها أو أحياناً تطلب منها أن تملأ لها " ورق المياه " فكانت تذهب في كامل إنتباهها وتعود به مملوءاً ثم تدخل لتنام قريرة تستكمل في أحلامها حكاية البطل الذي أنقذ الغابة المسحورة... " رشيقة هانم " في هذه الأيام في أحسن حالاتها الصحية تباعدت النوبات الربوية عن بعضها فلم تعد متتابعة وربما يعود هذا إلى كثرة الأدوية التي يقوم بتجربتها عليها الدكتور " صليب "

أثناء أزماتها ومعاناتها.. كانت تبدو " لسعاد " ودودة تأخذها بجوارها وتحكي لها الحكايات وفي أحيانا أخرى كانت تفتح حقيبة المدرسة وتنتظر في كراسياتها القليلة ثم تغلقها وتعطيها لها دون كلمة واحدة كأنها تستثقل أن تشرح لها شيئاً لأن هذا يكلفها جهداً أما كتاب الحدوته الفرنسية فلم يكن يتعبها ولعلها كانت تكتفي بالنظر في الصور ثم تحكي " لسعاد " الأسهل على لسانها والأقرب إلى ذهنها دون أن تتكلف مشقة تفهيمها أي شيء مدرسي لأن الواقع أن ما تعطيه المدرسة هو علم مهما كان مبسطاً.. وفي ليالي أخرى و " سعاد " بجوارها تسمع صوت بائع الفول الأخضر ينادي على عربته فترسلها أمها بقرشين لتشتري رطلين " فول حيراتي " وبجوار والدتها توجد قطعة جبن " إسطنبولي " قديمة بلفتها في ورقتها كانت " سعاد " تنزل في ذلك الشتاء ترتدي منامة " كستور " ثقيلة وتخرج لتوقف البائع الذي يزين عربته بعمود من الخشب القصير آخره شعلة نار. كانت تنظر إليه وهو يزن الرطلين وضوء الشعلة مع الهواء ينعكس على وجه البائع فيعطيه ملامح كثيرة فتخاف وتتحاشى النظر إلى وجهه إلى أن يناولها الفول في القرطاس ويأخذ القرشين وتجري داخل الحديقة الصغيرة وتُغلق الباب خلفها ثم تصعد السلم بقوة ودفعة واحدة وتقدمه على الفور لأمها وهي تشعر بنوع من القناعة والرضا لأن أمها لم ترى وجه البائع وضوء الشعلة يتراقص ظلالاً عليه فيبدو كثير الشبه من الأشباح في كتاب " الغابة المسحورة " .. يأكلان إلى أن تشعر برغبتها في النوم فتطلب من أمها أن تنام في حضنها وبجوارها فتفهمها أن والدها سيأتي من الخارج لينام في مكانه فتسحب وهي تتخبط في مشيتها ولا تنسى أن تسأل أمها عن " ورق المياه " ثم تتجه إلى حجرتها وتنام منكفئة فوق اللحاف إلى أن تشعر بالبرودة فتقوم وتتكور تحت الغطاء وغالباً ما تنام بحذائها الذي وضعت فيه قدميها قبل أن تغادر سرير والدتها... يوقظها والدها في الصباح للمدرسة تتناوم وهي تسمع وقع قدميه قريبة من سريرها فيدلك لها ظهرها ويتحسسها قبل أن يوقظها. كانت تحب

لمسات أصابعه. تعرف يديه لونهما شديد البياض عن وجهه الذي يميل إلى الإحمرار وكثيراً ما تساءلت إذا كان لوالدها كفاً ملائكة فلماذا لا يطير بجناحين! تسمع أمها تنبه عليها أن تلبس ملابس ثقيلة فالיום بارد.. بارد.. ما رأت أمها أكثر إنزعاجاً من يوم أن سعلت بعد عودتها من المدرسة وإستجذت على الفور بالدكتور " صليب " الذي أتى تسبقه زوجته بالنصائح هنا وهناك... إختبروا حرارتها.. واجهوها بألف سؤال وسؤال.. ولما صحت في اليوم التالي لتذهب إلى مدرستها منعتها أمها وفهمت أن والديها يتناقشان في مسألة أن يوصلها أتوبيس المدرسة في أبرد شهور السنة ديسمبر ويناير حتى لا تتعرض للمرض الذي يمكن أن يتحول إلى " ربو " .

في الصباح على غير العادة إستيقظت قبل أن تنتظر والدها.. لبست ملابسها ووضعت قدميها في حذاء المدرسة الذي جهزته من الليلة السابقة تمنّت أن لا ترى أمها قبل أن يأتي الأتوبيس لأنها تُصر على أن تعطيتها ملعقة " زيت السمك " في الصباح حتى تقيها البرد وغالباً ما ترتعش يدها وتضيق بتبرم " سعاد " فينسكب جزء مما في الملعقة على ملابسها وتبقى الرائحة تلازمها باقي يومها في المدرسة. حضر والدها يطمئن على أنها غسّلت وجهها الذي تنساه بإستمرار ومشط لها شعرها القصير جداً كما كانت تختار لها والدتها حتى تتخلص من عبء التمشيط اليومي.. تركها والدها تنقلت من أمامه وقد نسي كعادته أن يلقمها " بُق " لبن أو أن يحشر لها في حقيبتها كسرة عيش بقطعة جبنة " إسطنبولي " أو حتى يعطيها أي مصروف مثل باقي التلميذات فقد كان نظره الضعيف يحول بينه وبين إتقان عمل أي شيء خارج مكتبه. نزلت السلام الخشبية على أطراف أصابعها وخرجت من الباب العلوي الذي يوصل إلى مكتب والدها.. خرجت أيضاً من باب الحديقة تنتظر على الرصيف.. كان الجو بارداً تضع كفيها الصغيرين في جيب " جاكيت " من خيوط الصوف الأزرق

إلى أن وصل الأتوبيس عرفته عرفته فهو الواقف دوماً أمام باب مدرستها في شارع بيروت في حي مصر الجديدة توقف بجوار الرصيف وفتح الباب وسألها السائق " التلميذه مها طلعت مصطفى " أومات برأسها وبدأت تصعد سلالم العربة وبهدوء بدأت العربة تعاود سيرها و" سعاد " تنتظر أن تشير لها إحدى السيدتين الجالستين في المقدمة عن مكان جلوسها. إذا بإحدهما تشدها من كتفها وهي تقول لها بحدة " قولتي إن إسمك مها طلعت مصطفى؟! " وحين أشارت لها بالإيجاب فما كان من المدرسة إلا أن بصقت على وجهها فتراجعت الطفلة خطوة ثم خطوة أخرى إلى الوراء وهذا السائق من سرعة العربة وهو يرى المدرسة تزيحها صارخة " ياله.. ياله مش عايزين قرف على الصبح " نزلت " سعاد " قبل أن تبعد عن بيتها بأمطار وأخذ السائق سرعته فأخذت " سعاد " تجري وراء العربة وهي تحمل حقيبتها.. كانت مدرستها في آخر شارعها الطويل.. المدرسة قريبة من بيتها إلا أن والدتها من شدة خوفها على صدرها إشتكت لها في الأتوبيس ليأخذها لتحميها من برودة الصباح.. ظلت تجري تارة بجوار الأتوبيس وتارة أخرى وراءه إلى أن وصلت إلى مدرستها ودلفت من الباب الحديدي الكبير وتوالت الأيام وكانت " سعاد " من هول ما حدث لها كأنها فقدت القدرة على الكلام فلم تفتح فمها بكلمة واحدة لأحد من والديها وإن كانت تدخل سريرها مبكرة لتغلق عينيها وتشد اللحاف على رأسها وفي كل الأحوال تبكي في صمت وإمتعت على أن تطلب من أمها أن تقرأ لها قصة أو تريها صورة... وبعد يومين آخرين كان أتوبيس آخر يمر عليها ليأخذها في دورة مختلفة... أيام الشتاء هذه كان يكثر فيها تواجد الدكتور " صليب " وزوجته لأن أمها تتلاحق على صدرها النزلات ويعدم دوماً الدكتور بأن هناك إكتشاف جديد وصل إلى مصر وهو سيشفى أمها ويخلصها من إلتهاب صدرها الدائم ومن ثم سيعود تنفسها إلى حالته الطبيعية... ومن رحمة الله على " سعاد " أن " أبله جاذبية " مدرسة الألعاب التي بصقت على وجهها وطردتها من العربة لم تكن

تُدْرَس لها شيئاً اللهم إلا في قرب نهاية العام كانت تقوم على تدريب البنات على الرقص التوقيعي الفرعوني ولما أرادت " سعاد " أن تشارك زميلاتها قالت لأمها وهي بجوارها في السرير وقد عادت تشعر بأنها تملك الدنيا وهي لصيقة بجوارها فتارة أمها تقرأ لها من كتاب " السيدة في خدمتك " الكتاب الذي كان يوصى به لسيدات الدبلوماسيين أن يتعلموه.. تعلمها وتحذرهما مثلاً من أن تفتح فمها وهي تكل أو تصدر صوتاً أثناء الطعام.. تعلمها أن لا تضع ساق فوق ساق أمام من هم أكبر منها أشياء كثيرة ومسلية كانت الأم تعلمها ثم تقلب في كتاب الحكايات لتحكي لها عن الفتاة التي سكنت القمر ثم سبحت هابطة إلى الأرض لتأخذ أمها معها... أكدت عليها أن تذهب إلى أبله " جاذبية " وتطلب منها أن تشترك في الرقصات التي ستُقدم في حفل آخر العام وقد نست " سعاد " أن نقص عليها واقعة طرد المدرسة لها من الأتوبيس بدت كأنها نسيت حتى بصق المدرسة على وجهها كان قلبها الصغير أنقي من أن يحتفظ بأي إساءة من الآخر نسيت.. نسيت وتوجهت لحجرة المدرسات في اليوم التالي.. أراححت الباب بهدوء ودخلت تدور بعينها بحثاً عن أبله " جاذبية " التي كانت مشغولة بفتح أحد أراج مكتبها وتقدمت منها كما قالت لها والدتها وطلبت أن تشترك في الحفل فما كان من أبله " جاذبية " إلا أن أشاحت في وجهها أولاً ثم إنتفضت واقفة وهي تقول بأعلى جعيرتها " يالله.. يالله مش عايزين قرف على الصبح " خافت "سعاد" وإستدارت تتسحب بخطى خجلى وسريعة من أمام المدرسة وبعد خروجها إلتفتت إليها إحدى المدرسات وهي تسألها عن سبب ضيقها من هذه الطفلة بالذات فبدأت تروي للجميع أنها تزاملت مع عمة " سعاد " كل سنوات دراستها إلا أن عمتها خطفت منها الرجل الذي كان سيتزوجها وتزوجته هي وجاءت تكايدها في المدرسة بعد الزواج وهي تعلن تقديم إستقالتها لأن زوجها لا يقبل أن تعمل من باب إعزازه لها وقد عرفت " سعاد " من صورتها التي كانت موجودة مع عمتها بإستمرار... سمعت " سعاد " كل هذه القصة وكانت مازالت

أمام الباب وبعد أن فرغت المدرسة من الحكاية بكت الطفلة وهي تجر أذيال فشلها الأكيد في أن تجعلها المدرسة تشارك في حفل آخر العام. تعلمت " سعاد " أن تبكي وحدها ولفترات طويلة وبالتحديد في فترتي الفسحتين الأولى القصيرة والثانية الطويلة حيث تتدرب زميلاتها إستعداداً للحفل... ثم تعود إلى بيتها في آخر النهار تمشي الشارع الطويل حاملة حقيبتها الصغيرة إلى أن تصل إلى بيتها فتزيج باب الحديقة الصغيرة الحديد وكأنها تزيج وتتفرض عنها كل ما يضايقها وتدخل تبحث عن والدتها وهي تعلم أنها في الغالب مسطوحة في سريرها وجوارها المصباح موقداً وفي يديها كتاب.. تجري إليها.. ترتمي في صدرها وتملأ لها دورق المياه قبل أن تطلب ثم تتجه إلى الحمام لتغسل ملابس أمها الداخلية ببقع الدماء فإن لم تجد شيئاً فتستنج على الفور أن أباه أو حتى أمها قام بالمهمة العيب والتي لا يجب أن يراها أحد.

أيام كثيرة ولكنها ليست متتالية تسمع فيها " سعاد " صفارة الإنذار.. تعرفها فتترك أي شيء وتنتظر سماع صوت أمها تستحثها لتتزلان الدور الأرضي " البدروم " وهناك تأمرها أمها أن تجلس تحت مائدة السفرة إلى أن تتطلق الصفارة مرة أخرى تعلن عن إنتهاء الغارة فتجري إلى مفتاح النور وتمسح بعينيها وجه أمها وأبيها وغالباً ما ينامون جميعاً في البدروم. تحكي لها أمها شذرات عن الحرب " العالمية الثانية " والتي ابتدأت بانتصارات متوالية للألمان وأصدقاؤهم من دول المحور إيطاليا واليابان ولكن سرعان ما إستعاد الحلفاء بريطانيا وفرنسا وأمريكا وروسيا وتمكنوا من النصر وهزيمة ألمانيا وحين تسألها " سعاد " هل لابد من أن تحارب البلاد بعضها بعضاً وهل هي شخصياً حاربت؟ كانت أمها تبتسم ثم تحاول أن تحكي لها عن الحرب ضد الإنجليز التي كان يعمل في أتونها والدها وهو جد " سعاد " الذي فتح الهاويس ليدخل الوالدة باشا أم السلطان " عباس " أيام عمله في القناطر الخيرية لقد كان يقتل الإنجليز

هناك ثم يدفنهم ويرش فوقهم حبوب الحلبة والمعروف أن هذا النوع سريع
الإنبات فكان في هذا تموية كاف فلم يكتشف أحد من الإنجليز أو يشتبه في أن
مكان زراعة الحلبة النابتة ترقد جثة جندي إنجليزي. أيضاً كانت أمها تعلمها
كيف تلبس الخودة وتضع الكمامة على وجهها مخافة الغازات السامة وكانت
الحكومة المصرية في ذلك الوقت توزع هذه الأدوات على المدنيين للوقاية. في
مرة قالت لها أنها ولدت في وقت إحدى الغارات وتكبد والدها دفع غرامة لأنهم
أشعلوا النور لحظة الولادة رغم أن الزجاج كان مطلياً باللون الأزرق ولما
سألته "سعاد" هل تستمر الحروب طويلاً تهدت وهي تقول لها أن هذه الحرب
المسماه العالمية الثانية إستمرت حوالي ست سنوات ". ولم تكن "سعاد" في
سن يخول لها أن تحسب حساب الزمن والأيام إلا أنها شعرت بالست سنوات
وقت طويل جداً لحرب. وفي يوم وهي جالسة تحت المائدة إذ دق الباب دقاً
متوالياً إرتدت تنسبت بساقي والدها مال الأب وسحبها من تحت المائدة حملها
وذهب يفتح الباب. كان ساعي البريد يقدم له تلغرافاً تناوله منه رغم الظلمة
وعلى عود ثقاب قصير وقع بإسمه وتمسك والدها أن يبقى ساعي البريد معه
إلى أن تنتهي الغارة وبالفعل لم يتم عشرة دقائق إلا وكانت صفارة الإنذار تعلن
إنهاء الغارة فصافح الساعي بمنتهى التقدير وإنصرف الرجل إلى حال سبيله
وأنزل الأب "سعاد" وإبتدأ يفض الرسالة وقد إمتنع لونه حتى صار له صفرة
الموتى أسي على خبر رحيل والدته.

في البيت حركة غير عادية رغم أن الأشخاص لم يتغيروا الدكتور
"صليب" والسيدة "جورجيت" زوجته يتضاحكان مع والدتها ويتضاحكان مع
والدها يروحان ويجيئان إلى أن جهزا حقنة جديدة وغرسها في ذراع أمها...
يوماً بعد يوم تتحسن صحتها وتتباعد الأزمات عن بعضها منذ أن وصل
إكتشاف "البنسلين" إلى الدكتور "صليب" و"رشيقة هانم" في تقدم

ملموس حاولت أكثر من مرة أن تعرف من الدكتور إسم الحقنه وذلك المحلول الذي يخلطه ثم يحقنها به إلا أنه كان في كل مرة يمتنع عن أن يبوح لها بإسم الدواء ولما أعيها السؤال أكثر من مرة إتفقت مع " مبروكة " التي تعمل في البيت وتقيم في الحوش الخلفي للمنزل مع زوجها " إبراهيم " أن تسارع إلى أخذ الأنبوبة الزجاجية الفارغة بعد أن يسحب ما فيها كأنها تتظف المكان وتحفظ بهذه الأنبوبة إلى أن ينصرف الطبيب ثم تحضرها لها... ولما قرأتها عرفت إسم الدواء بأنه " البنسلين " .

تنزل كثيراً الدور الأرضي وفي أحياناً أخرى تطلع أكثر من مرة إلى مكتب والد " سعاد " إما ترتبه أو تأخذ كتاباً تقرأه كأنها فرحة بصحتها وقدرتها أن تطلع وتنزل .. تطلع الدور الثالث بسبب وبدون سبب وكأنها في سباق مع "مبروكة " الخادمة.. تفتح حجرة عم " سعاد " ترتبها وتأخذ الغسيل.. تعيش أزهى أيامها. لقد شُفيت وقد تهاجمها الأزمة الربوية مرة واحدة كل شهر أو شهرين إلا أنها الآن تتنفس بارتياح ولا تصدر أصوات من صدرها ورغم هذا ظل ينقص " سعاد " نوع خاص من العاطفة ظلت والدتها غير قادرة على إعطائها إياه.

حتى بعد أجازة نهاية العام كان لمدرستها نشاطاً صيفياً ولكن للتلميذات الكبيرات مشغولات عنها لا تدري في ماذا تقترب من إحداهن وتحاول أن تتأوشها لتلعب معها إلا أنها لم تجد أي إستجابة كن مشغولات تماماً كل ما فهمته أن ميكروفون المدرسة المتصل بالراديو يذيع مارشات عسكرية فقط والأستاذ " فهميم " مدرس الحساب يجيئ ويروح أمام باب الناظرة وهو مقتضب الحاجبين عابس الوجه أما الأستاذ " نظيم " مدرس الأحياء الوسيم فيتخلق حوله التلميذات الكبار يتكلمون معه نفذت " سعاد " بين أرجلهن ووقفت لصيقة بالأستاذ " نظيم " عرفت سبب قلقهم بسبب توالي المارشات العسكرية وفوق هذا نصح الأستاذ "

نظيم " الطالبات بالعودة السريعة إلى منازلهن ومتابعة ما يُعلن عن طريق الإذاعة فالأمر يستدعي أن يُعدن إلى بيوتهن الآن وفوراً فربما تمتلئ الشوارع أو تقوم مظاهرات أو أو ... أو عادت " سعاد " إلى بيتها على وجه السرعة كما نصحتها بذلك الطالبات الكبار ودخلت بيتها وهي تعبر حجرة السفرة التي بجوارها الطقم الأسبوطي البني فوجئت بوجود والدها يجلس على الكنبة وتجلس بجواره والدتها وما أن رآها إلا وأشار لها بعدم الكلام لأنهما يستمعان إلى الراديو وينتظران شيئاً هاماً إنسحبت " سعاد " إلى الحديقة الصغيرة في واجهة البيت وأمام أحد الأحواض كانت تتابع فراشة بيضاء وهي واقفة إذ سمعت صوتاً يُعلن تنازل الملك " فاروق " عن عرش مصر لابنـه " أحمد فؤاد " وأنه أخذ اليخت المحروسة متوجهاً إلى الخارج وأنهم أطلقوا إحدى وعشرين طلقة تحية له قبل رحيله لا تدري ما هذا التل من الهم الذي قبع داخل قلبها الصغير رغم أنه دائماً ينظر إلى الصغار على أساس أنهم لا يعون الكثير من الأمور التي تدور حولهم ويكون الواقع مغايراً لهذا التقدير تماماً فإنهم وإن كانوا لا يعرفون التفاصيل الدقيقة إلا أنهم يشعرون .. يفرحون ويألمون مهما كانت أعمارهم صغيرة . فببت " سعاد " رغم سنوات عمرها الإثنى عشر مهمومة .. مهمومة وفي عينيها غلالة متجمدة من الدموع ترى من خلالها أحواض الورد بزهورها دامعة هي الأخرى حتى الفراشة التي كانت تجري ورائها إقتربت وحطت على كتفها ولم تتحرك من مكانها.. الحزن يملأ قلبها فقد غنت للملك " فاروق " بالمدرسة أيام زواجه بـ " ناريمان " ومازالت أغنية " ناريمان.. ناريمان سعدك هل وعزك بان " تدق في رأسها وعت كذلك أن خروج الإنسان من بيته أو تنازله عن هذا البيت لا شك أنه يحدث له قهراً.. مع كل نفس كان يمتلئ صدرها بمزيد من الهم والضيق.. تسح الدموع من عينيها وتحاول أن تداريها بالمكوث الأطول في الحديقة الصغيرة.. تتشاغل بالنظر إلى الأحواض تلمس الزهور بأصابعها.. تعطي لنفسها عامدة فرصة حتى تجف

دموعها وينزاح الهم عن قلبها حتى لا تراها والدتها أو والدها ودون أن تشعر وجدت اليد التي لا تخطئها تشدها إلى حضنها تضغط عليها بحب الدنيا كلها.. فأستكانت بين ذراعيها وأطلقت لنفسها العنان في البكاء حتى أن جسدها كله كان يهتز هزات قوية ومتتالية.... من قال أن الأمهات يشغلها أي حدث عن الإحساس بأبنائها .

إنتهت " سعاد " من إستغراقها الطويل.. وتوالي الصور لمراحل طفولتها المختلفة إنتبهت إلى أنها مازالت على جلستها في المستشفى ثم أفاقت أكثر على صوت وليد يبكي قامت منتفضة نظرت في ساعتها كانت الخامسة صباحاً رجلاها منملتان من أثر طول الجلسة. لم تلحق أن تضع قدميها في حذاءها إنما جرت ناحية مصدر الصوت في إتجاه حجرة الأطفال وكلما إقتربت علا صوت البكاء.. فتحت الحجرة وإتجهت إلى سرير حفيدها وهي تقول " كل ده صوت يطلع منك وإنت مولود من ساعتين " إيتسمت لها الممرضة فأكملت " سعاد " " واخذ صوت جدته لأبيه " ثم ذمت شفتيها بعد أن تفوهت بمكنون نفسها وأستأذنت الممرضة في أن تحمله إيتسمت لها وهي تقول بأن هذا غير ممكن بل أن وقفها في الحجرة غير مسموح بها لأن حجرة المواليد مُعقمة.. سألتها لماذا يبكي. أفهمتها الممرضة لأنها أيقظته عمداً أولاً ليشرب ماء بسكر وثانياً لإجراء تحليل صغير جداً لأن الطبيب سيُجري له عملية الطهارة بعد ساعتين جزعت " سعاد " وتركت الممرضة تحمل الصغير وإتجهت خارج الحجرة وكل جسدها ينتفض من فكرة عملية الطهارة. الإحساس يملؤها بأنه كمخلوق آت إلى الدنيا من دقائق.... فما هو يبدأ أولى خطواته في مواجهة ضراوة الحياه فيقطعون جزءاً خصوصياً منه. وعادت مرة أخرى إلى جلستها على الأريكة وهي تعي أن وقتاً طويلاً مر عليها وهي تسترجع مواقف كثيرة من طفولتها قبل أن تسمع صوت الوليد.. على أطراف أصابها ومازالت حافية دخلت تطمئن على " منى "

حبة قلبها .. كانت أكثر إستغراقاً في نومها.. تمنّت أن تُجرى عملية الطهارة وهي نائمة حتى لا تألم على طفلها.. شددت الباب خلفها وإتجهت إلى الكنبه ترتب نفسها وضعت رجليها في الحذاء.. إرتدت مشد صدرها.. مشطت شعرها ومشت في البهو الخارجي.. وجدت الجرائد.. سحبت إحداها وعادت أدراجها إلى الكنبه.. وضعت الجريدة جانباً وعادت تمشي في البهو إلى أن وصلت إلى المطبخ طلبت فنجان شاي وعادت سعيده به. شربته دون أن تتصفح الجريدة ثم قامت مرة أخرى تطلب فنجاناً آخر.. حضر زوج إينتها في حوالي السابعة وبالضرورة بجواره والدته تتمرجح في مشيتها .. رحبت "سعاد" بهما وكررت على مسامعها "مبروك ويتربى في عزك" إنتشت أمه وظلت تهمس بآيات من القرآن الكريم وهبطت فترة صمت عليهم... دقائق صامته قطعها "سعاد" بقولها.. "أظنك فرحان لأن المولود ولد" إنبرى من فوره يقول لها بأنه كان يتمناها بنتاً لأن البنت حبيبة أبيها. تعجبت بصوت مسموع وهي تقول "كل شيء تغير في هذه الدنيا.. زمان كان الأب يفرح بالولد دلوقت عايزين البنت".. تداخلت أمه "أصيلة هانم" وهي تهز رأسها هزات مستعرضة خفيفة وتكسر إحدى عينيها وتمط من شفيتها وهي تؤكد "كل اللي يجيبه ربنا كويس.. المهم يعيش.. والبنت تبقى تحصل الولد" همست "سعاد" لنفسها دون صوت "البنت تحصل الولد كأنهم يريدون من إينتي أن تكون ماكينة تفريخ دون النظر إلى صحتها" ورغم هذا لم تدري لماذا شعرت بصوت حماة إينتها فيه قدر كبير من التحدي وتبادل كسر عيناها اليسرى مع كسر عيناها اليمنى أعطى "سعاد" الإحساس بأنها تكن لها شيئاً إما مؤلماً أو ساخراً سيعذبها ويحرق دمها.. فسقط قلبها في رجليها وهي على جلستها وتشاغلت بأن عرضت عليهما أن يشربا معها الشاي .

دقائق أخرى ومر ترولي صغير فوقه حضانة من أمامهم فإنشد قلب "سعاد" بل شعرت أن قلبها يُقتلع من مكانه وقامت واقفة تنظر إلى الوليد من

وراء الغطاء الزجاجي الموضوع فوقه وعن يمينها روج اينتها " أشرف " وعر شمالها أمه.. الغريب أنه عندما أوقفت الممرضة الترولي أمامهم لثواني بدى الوليد كأنه ينظر جهة " سعاد " بالتحديد.. يمشي بعينه عليها.. لم تصدق نفسها وقالت " شايفة.. شايفة يا أصيلة هانم ببصر لي إزاي! " مصمصت شفيتها وهي تغغم بأنها نظرات أو لفات لا إرادية لا أكثر ولا أقل.. ثم غمرت إلى اينها بذراعيها من خلف وقفة " سعاد " والتي كانت في ذلك الوقت مشغولة بالتحديق في الصغير وإن لم يفوتها أنها شعرت بالحركة المتبادلة بينهما إلى أن سحبت الممرضة الترولي من أمامهم لتصعد به إلى الطبيب ليجري الطهارة.. ولم تعد بعد " سعاد " إلى جلستها إلا وحماة اينتها " أصيلة هانم " تشير لإبنها مرة أخرى كأنها تدفعه لكي يفصح " لسعاد " عن شئ ما. نقلت " سعاد " نظراتها بين زوج اينها وأمه فعادت مرة أخرى " أصيلة هانم " تشير إلى ولدها أن يتكلم فما كان منه إلا أن تأفف قائلاً " أوه يا أمي أنا معرفش الحاجات النسائية دي إغفيني من أن أقول لها " دق القلب من الأم " سعاد " وبدأت ترى الحجرة تدور من حولها.. الحوائط تتنقل في إثر بعضها فلقد ظنت أن الأمر يتعلق باينتها ورجتهم بصوت خفيض.. " ماذا جرى لمنى أرجوكم صارحوني.. أنا والدتها ولا بد أن أعرف " اضطرب زوج اينتها وهو يقول " لا .. لا منى بخير المسألة تتعلق بالبرنس اللي كنت عاوزاه .. وأكملت أمه " آه ياست سعاد يا حبيبتي أنا كنت باقول بما إنك عايزة حاجة من جسم المولود علشان الحظ فأقترح أن نطلب من الممرضة أن تحتفظ لنا بالقطعة الزائدة من عملية الطهارة علشان تنشفها يمكن تجيب الحظ ! " .

" مال الناس قست قلوبها إلى هذا الحد؟ لماذا تؤلمني حماة اينتي وهل ماتقوله صحيح أو ممكن؟... إن حقيقة الأمر أنهم يسكترون عليّ دائماً أن أنتظر حظاً ما أو أي نوع من المجهول يمكن أن يلطف حياتي " ... هذه هي المعاني

التي كانت " سعاد " تكلم نفسها بها بإحساس عظيم بالألم فقد التقطت " أصيلة هانم " حكاية " البرنس " الذي طلبته ولن تتركها تستريح إلا إذا سفحت بكرامتها الأرض... الساعة تقترب من التاسعة صباحاً أيقظوا حبة قلبها وبدلوا لها ملابسها التي كانت ملوثة ببقع دماء ودقات قلب " سعاد " تتسارع وأنفاسها تتخطف وهي تعي أن كل هذه الدماء من إبنتها ليتها تستطيع أن تغذيها بنفسها ولو قدمت شريانها يُسيلون منه دمها نقطة بنقطة على أن لا تُمس إبنتها.... فحسوا جرحها ثم قدموا لها الوليد لترضعه بعد أن أجرى جراحته.. الممرضة شديدة الصبر تدلك لها حلمة ثديها فتقشعر وتتكوم الحلمة في شكل عقلة الإصبع فتتناول قطعة شاش مغموسة في "البوريك " وتمسح عليها فتزاد نفوراً من برودة سائل " البوريك " ثم تقرب فم الوليد ناحيتها.. أعادت الممرضة هذه المحاولة أكثر من سبع مرات وفي كل مرة كان الوليد يخرج لسانه ويدفع الحلمة بعيدة عن شفثيه فما كان من " منى " إلا أن تركته يسقط عمداً من يديها إلى حجرها دفعة واحدة وهي تسحب صدرها وتدخله داخل قميصها فالجمت هذه الحركة لسان " سعاد " وهي تقول لها " لماذا إن المطلوب منك قليل من الصبر إلى أن يتعود الوليد " قاطعتها وبجوارها زوجها " إنه يدفع بلسانه الحلمة يبدو أنه قرفان ".. ضحكت " سعاد " من أنفها غصباً وهي تهتم بأن تحمل الوليد لتعيد بنفسها التجربة فلم تقبل " منى " الأغرب أن زوجها يوافقها أما حماتها " أصيلة هانم " فكانت هادئة الأعصاب وهي تنصح " سعاد " أن تترك الوليد جانباً ولا تضغط على " منى " بالمرة... لم تستوعب " سعاد " محاسبة وليد لم يمر على ولادته ساعات فالأمر كله لا يتعدى في كونه أنه لم يتعود على استعمال شفثيه لأنه ببساطة كان يأكل دون شفثيه بل دون فمه كله تغذيته كانت عن طريق الحبل السري! هذا ما حاولت أن تشرحه لإبنتها وزوج إبنتها " أشرف " ثم التفتت " سعاد " إلى أن تلمم أشياءها من الحجرة وأشياء " منى " الكثيرة حتى ينصرفوا كما أوصى الطبيب وغاب زوج إبنتها يحاسب

المستشفى بعد أن إستأذنت أمه هي الأخرى ولم تتسنى أن تمرحج " لسعاد " ردفها كالعادة وهي تخرج... شئ ما يعذب " سعاد " وتتسائل في سريرتها عنه لماذا جو المستشفى في حدث مثل الولادة يخلق نوعاً من التحدي بين الأهل وكأنهم يتسابقون على شئ ما.. الجو من حولها كله توتر بل هو أقرب إلى معنى الثورة مابين عصبية زوج إينتها البادية في وجهه وكلماته وبين تحدي والدته سواء بالكلمات الموجهة أو النظرات المتهكمة وأخيراً بمحاولتها أن تكسب ود وثقة " منى " زوجة إينها وطريقتها الوحيدة في ذلك تحدي " سعاد " ورفض كل ما تُشير به ويترتب على هذا بالقطع أنها لا تكون مخلصه لإينتها في إيداء المشورة لأن همها فقط أن توافقها الرأي لتكسب ودها " شئ غير مفهوم ياربي في سلوك الجميع ".

ما أن أوصل أمه إلا عاد وتناول شنطة زوجته بهمه ونشاط وحملت " منى " الوليد أما " سعاد " فأمسكت في يدها بعض الأدوية والروشات الكثيرة. وفي العربة جلست " سعاد " بجوار زوج إينتها " أشرف " أما " منى " فإختارت الجلوس في الخلف وبجوارها الوليد في شنطة من المشمع الأزرق عبارة عن سرير يُحمل باليد.. وضعت بهجوارها على كنبه العربة... في الطريق عطس الطفل ثم أخرج صوتاً لا هو بالبكاء ولا هو بالغناء مجرد صوت لا يفهم منه شئ وفجأة إرتد سائل من فمه فصرخت " منى " إلتفتت " سعاد " على الصرخة وضغطت " أشرف " على كايح العربة فتوقفت تماماً وقبل أن تسأل " سعاد " عن الذي يحدث كانت " منى " وزوجها " أشرف " يتشاجران بالتراشق بالكلمات ثم فجأة بدأ يلتمان بعضهما البعض لم تفهم الأم " سعاد " ما الذي يحدث ولكن بعد أن إنتهت تلك المعركة وعت أنهما إضطربا لأن الطفل أنزل هذا السائل اللزج من فمه فأفهمتهما أنه ببساطة " كشط " بعضاً مما في معدته على عادة الأطفال وإستدار " أشرف " إلى عجلة القيادة وإعتدلت " منى

“ في جلستها وقد أخذت الوليد بين ذراعيها... كانت “ منى “ تسكن فوق أمها في شقة استطاعت أمها بكياستها أن تأخذها لها من صاحب الملك بعد أن دفعت له مبلغاً بسيطاً.. دقائق غابتها في بيتها لتبذل ملابسها وتطمئن على ابنها “ كريم “ الذي يصغر “ منى “ بسنوات قليلة لقد أوحشها وخاصة أنه لا قدرة له بالمرّة على تجهيز أي شيء يؤكل لنفسه وهي لها أكثر من ثمانية وأربعين ساعة غائبة عن البيت بعد ذلك طلعت فوراً لابنتها وقد أوحشها الصغير فعلاً فوجئت بابنتها تجلس ونصفها العلوي عارٍ تماماً تحاول أن ترضع الصغير خبطت “ سعاد “ على صدرها وهي تقول “ إزاي تخلمي كل هدمك وإنتي تُعتبري “ نفّسة “ في أيامك الأولى بعد الولادة! “ ضحكت الابنة ونظرت إلى زوجها الذي كان أصماً في نظراته تجاه ما تقول ثم أكملت ابنتها “ نفّسة إيه.. وخُمة نفاس إيه.. ده كلام موضوعة قديمة.. الدنيا حر.. وعلى العموم “ وأشارت لزوجها أن يناولها قميص نوم بعد أن ابتعلت “ سعاد “ رد ابنتها بقدر غير قليل من الدهشة... إتجهت بكل الحب والشوق وأرادت أن تحمل الوليد بين ذراعيها فصرخت ابنتها وهي تتبه عليها بأنها لا تريده أن يعود على أن يُحمل لأن هذا سيُتعبها مستقبلاً وأكد هذا المعنى زوجها... تركت الجميع في الحجرة وإن لم تُخف دهشتها وإنسحبت لتُعد لها وجبة الغذاء.. وقرب الظهيرة كانت تقدم لابنتها الوجبة ساخنة وشهية. طلبت من “ أشرف “ زوجها أن ينتظر إلى أن تُطعمها ثم يأكلا سوياً في حجرة الطعام وافقها بأدب شديد وما أن بدأت تُسقيها ملعقتي شربة وبعد ذلك قطعة من صدر الدجاجة على ملعقة أرز إلا وصرخ زوجها “ إيه ده يا طنط “ وصرخت حبة القلب بالتالي “ لا لا ياماما لا يمكن “... لم تفهم “ سعاد “ ما هو المقصود بكل هذا الرفض فلا يمكن أن تبدأ نظاماً غذائياً صارماً من ثاني يوم لولادتها! وحاولت أن تفهمها أن النظام الغذائي يُقلل إدرار اللبن كما أنه لايجوز قبل أربعين يوماً من الولادة و.. و.. قاطعتها “ منى “ بقولها أن حماتها طنط “ أصيلة “ أكدت على ضرورة أن لا تأكل أي نشويات

حتى لا تفقد لياقتها لأنها لن تستردها بسهولة مرة أخرى. حاولت "سعاد" أن تقول أي كلام لإبنتها إلا أن حبة القلب أغلقت أذنيها بأن وضعت إصبعها فعلاً في أذنها لتؤكد لها أنها لن تسمعها أما "أشرف" فقد عقص رأسه يميناً وشمالاً وهو يؤكد على ضرورة أن تتبع الريجيم من اليوم الأول وخاصة أنه لا يطبق المرأة البدينة.

شعور بالضيق حط عليها كلما أرادت أن تساعد بنتها أو الوليد بأي فعل تقابل برفض قاطع.. فلا الابنة تطيق أي توجيه منها ولا زوجها لديه صبر حتى ليفهم وجهة نظرها.. تساءلت "إذا لماذا أنا هنا إن كانا لا يحتاجان إليّ البتة لا في مشورة ولا في أي عمل" وعرفت أنهما يتمسكان بوجودها في شقتيها إلى "السبوع" على الأقل من باب الشكل المظهري فقط أمام أهل "أشرف" أما عملياً فهما في غنى عنها تماماً وربما لو سألت الوليد الجديد لتأفف منها هو الآخر فهمسبت لنفسها "هل الفارق العمري بيني وبينهما هو الدافع إلى مواقفهم هذه... هل أنا أعيش في جيل لا يعرفني ولا أعرفه؟" وفي نفس الآن ملأها اليقين أن هذا الإحساس لا يسيطر عليها ولا يداهمها وهي تتعامل مع ابنها الأصغر "كريم" شقيق "منى" ثم إنعصر القلب منها وعزت عليها نفسها وإملاّت عيناها بالدموع وهي تتساءل "هل عشت أكثر مما ينبغي؟" ولأول مرة تُقرر لنفسها أن الإنسان وهو يتقدم في العمر ويشعر بتغيير المفاهيم والقسم والناس من حوله.. في هذا منتهى الرحمة من الله على الإنسان لأن هذا التغيير نفسه هو ما يؤهله لقبول فكرة الموت غير آسٍ أو متأسٍ من معنى الرحيل ثم تعود لتسأل نفسها "لماذا أنا مرفوضة من كليهما؟ ناهيك عن أصيلة هانم..." كل هذه تساؤلات إصطخبت في صدر وعقل "سعاد" وخاصة وهي تتذكر سلوك "أصيلة هانم" فهي دوماً توافقهما على كل إتجاهاتهما وآرائهما حتى لو كانت تؤكد الجهل أو الجموح! كيف تقبل بهذا وتساءلت مرة ثالثة "هل هي أكثر

فهما مني تستوعب كل جديد.. إنها ليست أصغر مني عمراً إذا ما الذي يجعلها شديدة التقبل لكل ما أراه خطأ ؟ " وفهمت على مدى معرفتها الطويلة أن ما تفعله إنما هو منهج وسلوك إخطته لنفسها بناء على قناعتها الشديدة بأن الأبناء ترفض أي توجيه ولو كان صحيحاً من الأهل!..... الصغير وأمه نائمان والأب في عمله وهي جالسة وحدها في الصالة على كرسي عريض يتصدر المكان وقد تحولت إلى كتلة تنبض بالضيق الذي سقط عليها.. دق الهاتف فقامت لتردد.. كان زوج اينتها يعتذر لأنه سيتأخر كثيراً " جرد " يجري اليوم في الشركة ثم نطق بسؤاله الحار عن اينتها وعن اينه الوليد وقبل أن ينهي كلامه المنمق كان يسألها بكل أدب " هل تأمريني بشيء.. هل تطلبين شيئاً " كانت تتمنى من قلبها أن تستطيع أن تقول له ليتك تعي ولو جزءاً من كلامي ولا ترفضه بصفة دائمة.. عادت إلى جلستها على الكرسي وقد اشتعل الضيق أكثر وأكثر داخلها وهي تحدث نفسها " كانت لي طفولة بعيدة عن كثير من معاني الفرح أو الإحساس حتى بالأمان والآن بعد أن تعديت الخمسين مازالت الراحة تخصمني فما هي اينتي وزوجها لا يطيقان مني كلمة " .

على جلستها في شقة اينتها والشريط يدور كعادتها داخل رأسها " لماذا أتذكر كل أحداث عمري ياربي " تبتسم وهي توقن أنها كمخلوقة تعتبر نفسها خارقة القوة فقد عبرت مواقف وأحداث كثيرة منذ طفولتها.. تؤكد لنفسها أن الإنسان بنفس هذه الصلابة سيعبر يوماً ما الطريق الرفيع الذي يفصل الدنيا عن الآخرة " هناك ساقف شجاعة صبورة وأنا أنتظر لحظة العبور تلك " ثم ضحكت بصوت مسموع وهي تقرر لنفسها " حتى أنني لو سُئلت لإخترت نفس أقداري مهما كانت " ومرة أخرى تفكر " هل في إسترجاع الماضي معنى الرغبة في تكرار المعاشة.. هل خلق العقل بطبيعته قادراً على عدم النسيان بل يعشق الإجتراح..... لو أن هذا الجهد الذي أبذله في التذكر

كرسته لعملٍ آخر لبُنيت ناطحة سحاب وآه لو كنت حاصلة على شهادة أو كان لي مركز في المجتمع لكنت صنعت المعجزات.. دوماً الذكريات تداهمني وتفاجتني فأنا لا أستجلبها عمداً إنما هي تقتحمني وتفرض أحداثها عليّ مرة أخرى... وعادت لتتسائل مرة أخرى " وهل كانت ستتركني مني " بمشاكلها لأعمل ما أريد أو يتركني " كريم " بدقة طلباته وإحتياجاته للرعاية والمشاركة والمسامرة.. متطلباتهم لا تنتهي حتى أنني لا أجد الوقت لممارسة هواية الرسم التي أعشقها... ووجدت نفسها لا إرادياً تغوص مرة أخرى لتتذكر من طفولتها أنها كانت شديدة اللهفة على فكرة التعلّم تمضي أسعد أوقاتها في مدرستها وفي يوم كانت تجلس كعادتها على رجلي " جهاد القسام " الفلسطينية لتسألها أن ترسم لها الخريطة المطلوبة لمادة الجغرافيا.. أجمل لحظاتها والطالبات الأكبر يشرحن لها كثير من دروسها وكأنها بذلك تؤكد فكرة أن من يربي الصغير لا بد أن يكون صغيراً هو الآخر فالفارق العمري بينها وبين الأخريات لا يزيد عن الثلاث سنوات. في ذلك اليوم كانت الطالبات يتحلقن حول " جهاد " يسألنها عن إبن عمها إذ بها تبكي وهي تحكي لهن بأن إبن عمها " وليد القسام " جُرح وهو يقوم بعملية فدائية ضد اليهود في " فلسطين ".. عرفت منها " سعاد " صعوبة حياة الفدائيين وأنهم يعيشون دوماً يحملون أكفانهم على أيديهم لأنهم لا يعرفون مستقبل الدقيقة المقبلة... حكّت لها حكاية الأرض التي سلبوها منهم فأصبحوا يتامى بلا أم فالأرض هي الأم الأولى وهي الحضن وهي الماء.. أفهمتها أن والدها " الشيخ القسام " كان دائم القول بأن فلسطين كان يمكن لها أن تكون طوائف مثل " لبنان " بل إن هذا كان محل مناقشة قبل عام ١٩٤٨ على أن يكون رئيس " فلسطين يهودياً "... ثم تنهدت " جهاد " وهي تقول أيضاً بأن والدها وزملاءه كادوا أن يقبلوا بهذا الحل إلا أن القوى العالمية المتربصة وهي إنجلترا بالذات وقفت عائقاً في هذا الحل وكذلك أمريكا أيضاً ثم قالت لها بأن " الملك فاروق " في ذلك الوقت رفض أيضاً فكرة تدويل " القدس "... تعلمت

” سعاد ” معانٍ كثيرة وهي تسامرها.. وكان ” جهاد ” الفلسطينية تُعبأ التلميذات عن قصد ليفهموا قضية فلسطين... بكت معها ” سعاد ” ومسحا دموع بعضهما وهي تعترف لها أن ” وليد القسام ” ابن عمها هو زوج مستقبلها من تريد أن تقضي باقي عمرها معه هناك.. هناك حتى لو كانت الحياه في خيمة .. وفي يوم لم تأت ” جهاد ” إلى المدرسة وفي اليوم التالي لم تأت أيضاً وفي ثالث يوم كان الخبر معروفاً فقد إستشهد ابن عمها ولم ترها ” سعاد ” بعد ذلك اليوم مرة أخرى وإن عرفت بعد أكثر من عشرين سنة أنها تعيش في أمريكا ولكنها لم تعلم إن كانت قد تزوجت ولها أولاد؟ وهل مازال لها علاقة بالفدائيين؟... تذكر في هذه الأيام أن والدتها ” رشيدة هانم ” تطوعت في حملات التطعيم ضد الكوليرا بعد أن شفاها الدكتور ” صليب ” عن طريق الإكتشاف الجديد ولم يفلت من يدها في ذلك الوقت أي عابر إلا وطعمته كعمل مُكلفة به من مبرة الأميرة ” فريال ” التي إنضمت إلى عضويتها بعد أن شفيت.. فقط من هزمتها وإستطاعت أن تفلت منها هي الراقصة ” تحيا كاريوكا ” بعد أن عبرت الخط حيث وقفة ” رشيدة هانم ” وجوارها إثنان من العسكر وبعد أن أكدت لها الراقصة أنها تناولت التطعيم في مكان سابق على وقفها... إلتفتت إليها وأخرجت لها لسانها والعربة تبعد عن مكان وقفها .

حماة إنتها متزورها هذا المساء فضلت أن تمضي هذا الوقت مع إبنها تحيطه بنوع ما من الرعاية.. معه تكون على سجيته تحكي بعضاً من مكنون نفسها دون قلق.... أوحشتها الألوان والمعاجين التي تهواها.. أكثر من فكرة للوحة جديدة في عقلها.. الأسابيع توالى إثر بعضها بعد حدث الولادة الكبير والأفكار والألوان تملأ رأسها إلا أنها تعطي إهتمامها الأول لإبنتها. كمن أحس ” كريم ” بدخيلتها فقال فجأة ” الولادة كمعنى يا أمي لابد أنه أوحى لك بالكثير ” إستوعبت ” سعاد ” ووصلها شدة إحساسه بها فخرجت منها الآه وهي تقول :

" بالفن فقط أنا أعيش.. الفن ليس عزاء بالنسبة لي يا كريم من الوحدة مثلاً ولا هو مصدر رزق وإن كان كذلك في الواقع .. إنما هو الحياه بكل ما فيها " فرد عليها " تقصدي أنك تعيشين عندما ترسمين وأي حدث آخر تتعايشين معه فقط".. قامت واقفة تحتضنه فقام من فوره وضعت رأسها على صدره وهي تهمس " لا شك أنني أعيش حين أكون معكما ".. حلق فيها وهو يقول " أوحشتني حكاياتك وانت صغيرة.. أنا أعلم منها الكثير " .. نظرت إليه فإزداد إصراراً وهو يقول : " آخر ما حكيت لي كان عن الملك فاروق الذي رفض تدويل القدس وعن حرب فلسطين عام ١٩٤٨ وأخوك الذي إستشهد يا أمي " .. إيتسمت وقد تجسد على قسماتها حزن شفيف ثم سيطرت على نفسها بسرعة " أنا عشت أكثر من حدث هل حكيت لك عن زيارة أول رئيس لمصر بعد أن أصبحت جمهورية بمدرستي وأنا صغيرة... وبدأت تسترجع ذكرياتها لتبدأ من أن اليوم هو موعد زيارة الرئيس " محمد نجيب " لمدرستها الكل مشغول منذ أكثر من أسبوعين في عمل البروفات لما ستقدمه المدرسة من موسيقى وغناء و " سعاد " مشاركة لكل ما سيقدم تزرع نفسها في قلب كل النشاطات.. وكانت والدتها " رشيدة هانم " سعيدة لشدة إنشغالها فهي تؤمن بأن الفتيات طاقة لا بد أن تستنفذ أول بأول حتى لا تفكر في أي شيء آخر... أرهقت " سعاد " نفسها بكثرة التدريبات والمشاركة كذلك في تنظيف الفصول.. وجاء يوم إنتظار المدرسة للرئيس " محمد نجيب " دخل فعلاً وكان مهيباً وبجواره ويتخلف عنه خطوتين ضابط آخر عرفوه في المدرسة بأنه الصاغ " صلاح سالم " .. الناظرة كانت في أبهى مظهر لها وبجوارها الوكيله.. بعد أن إنتهت مراسم الإستقبال وبعد أن عزفت فرقة موسيقى المدرسة السلام الجمهوري وعرفت " سعاد " يومها أن الملك " فاروق " الذي حزنّت عليه حزن الدنيا حين أنزلوه عن عرشه هو بنفسه الذي طلب هذا السلام الجديد بدلاً من السلام الملكي وكأنه كان يستعد لقيام الثورة فقالت "سعاد" لنفسها " ربما لم يألَم بالدرجة التي تصورتها والتي أحننتني ما دام كان يتوقع

أحزنتني ما دام كان يتوقع قيام الثورة .. وجلس الرئيس " محمد نجيب " في الصف الأول وبجواره مجموعة من الضباط وأبعد منه قليلاً يقف أكثر من رجل. عمالقة في أجسادهم لم تفهم " سعاد " لماذا يقفون ولم يجلسوا بدورهم وبدأت عروض الحفل و " سعاد " تشارك بالرقص التوقيعي تارة والتمثيلي تارة أخرى في مسرحية " كفاح الشعب " ومدرستا الموسيقى والألعاب الرياضية تقفان خلف المسرح. كان هذا اليوم مخصصاً للعرض أمام الرئيس " محمد نجيب " وأعضاء وزراة المعارف ومنهم عدد من المفتشين .. في نهاية الحفل كان على بعض التلميذات تقديم الورود إلى الرئيس والسلام عليه مع أداء إنحناءة صغيرة على طريقة تحية المسرح. ما أن إقتربت " سعاد " من الرئيس وهي تسلم عليه إلا وشعرت بدوار شديد وتعثرت في وقفاتها ووقع منها طوق الورد الذي كانت ستقدمه للرئيس فما كان منه إلا أن لاحظ هذا التخطي فقام وهو يُربت على رأسها ويقول : " الله مش تشدي حيلك وتجمدي " ثم أمسكها من كتفها وأجلسها بجواره. توقف الاحتفال دقائق وأبله الناظرة قامت بنفسها لتأخذ " سعاد " ولم ينسى الرئيس أن يُربت على ظهرها وهي تمسك يد الناظرة ثم عاد الاحتفال من جديد إلى خطواته المحسوبة .. وعلى مدار أيام قليلة بعد ذلك كان سلوك الرئيس تجاه " سعاد " مسار حديث حتى أن الناظرة كلمت والد " سعاد " تليفونياً وحكت له قدر الحنان الذي تمتعت به إبنته والإهتمام العظيم الذي حظيت به من جانب الرئيس " محمد نجيب " .

ليتسم " كريم " وأغمض عينيه أكثر من مرة وفتحهما كأنه كان في حلم من أثر حكاوي أمه التي يعشقها وفاجأها " هل كنت تحبين محمد نجيب .. جميل أن تعيشي عصوراً " ردت " كلنا كمصريين كنا نحب محمد نجيب واعتقد أن من ضمن الأسباب كما قالت لي أمي أن أحد والديه كان سودانياً ومن قديم كان لكل المصريين أنساب سودانية .. نحن نحبهم بالجينات الموجودة في دماننا .. ولا تسألني لماذا أطاحوا به .. ربما دماؤه السودانية كانت تفرض عليه إتراناً ورحمة

بالآخرين بل إن شدة إحساسه بالعدالة كذلك والتي كان يفضل معها أن ينتهي دور العسكريين بخلع الملك وترك الأمور لأولي الأمر بعد ذلك " صمت " كريم " لبرهة ثم تابع " أمي إحكي لي حتى عصر أنور السادات الذي نحن فيه .. " قامت من الكرسي لتعد لنفسها فنجان قهوة آخر .. تذوقت رشفة منه وإيتسمت إستعداداً لللفة جزء جديد من شريط حياتها وبدأت أنها سعيدة فلا يمكن أن تتسى خطوات ومراحل أهم ما في حياتها تحكي له وهي تقف في حديقة بيتها تجمع بعض زهرات الياسمين وتنتظر نزول أمها لأنها سمعتها تكلم والداها بأن لديها مشواراً إذ وجدت عربة تقف على باب بيتها عرفت فيها عربة جارهم "عاصم الناظر" الذي كان له شقيقتين من الأخوات المسلمات. قاطعها " كريم " .. الله .. الله أبويا تقصدي ... المهم أنه نزل وكان يحمل بين يديه " سميطتين " مستديرتين مفرغتين من الوسط .. رائحة الخبز وصلت إلى أنف " سعاد " نكرتها برائحة " البتاو " القديمة أيام جدتها .. أزاح الباب الحديدي الصغير ودخل وفي الوقت نفسه كانت أمها تقترب هي الأخرى بخطواتها قادمة من داخل البيت إلى الحديقة وكان موقع " سعاد " بينهما وقبل أن تسلم الأم عليه كان يمسك بيده إحدى " السميطتين " ثم تناول ذراع " سعاد " باليد الأخرى وهو يدخل فيها السميطه ويقول " أنا بشبك بنتك يا أبله رشيقة " ثم إلتفت وهو يقول مرة أخرى " تتجوزيني يا سعاد " لم تشعر " سعاد " بأي إحساس إلا أنه تلبسها قدر من اللخبطة فلم تعرف هل توافق؟ هل تضحك؟ هل تخاف من والدتها التي بدت في أحسن حالات رضاها كاشفة عن ثغرها في إيتسامة أكيدة .. أزاحت عنها أمها هذه اللجة من الأفكار التي تتخطفها وهي تأمرها أن تطلع لتبذل ملابسها وتأتي معها في مشوار صغير .. فرحت بالمشوار وطلعت السلام قفزا .. ونزلت بعد أن بدلت ملابسها بذلك الثوب الأزرق الذي أعطته لها أمها يوم أن نجحت ... بدى على " رشيقة هانم " أنها راضية عن إختيارها للثوب ... ركبوا العربة الأم بجواره و" سعاد " في المقعد الخلفي وفي الطريق لاحظت " سعاد "

أن صورتها منطبعة في المرآة أمام جارهـم. لمحت نفسها في نظرتين خاطفتين كان شعرها مشدوداً إلى الخلف في " ذيل حصان " وشعر مقدمة رأسها يناوش جبهتها.. ثوبها الأزرق لا يبدو منه إلا جزؤه الأعلى والذي من الحرير الأبيض وهم في الطريق إشتري لها الجار عقداً من الفل وقنمه لها فرحت به وتشممته أكثر من مرة ثم لفته على ذراعها ولم تعرف إلى أين سيتجهون.. عند إحدى المحلات كانت أمها تنزل طلبت " رشيقة هانم " من " سعاد " أن تبقى في العربية وإلتفت " عاصم " ليكلماها.. لمس ذراعها أكثر من مرة وهو يربط لها عقد الفل من حول مرفقها سألها إن كانت تحب الفل.. قبل أن تجيبه وعت إلى أن لمسائه المتتالية لذراعها منحتها شعوراً ما لم تعرفه من قبل.. بحلقت في كفيه ومازال يحبك عقد الفل حول مرفقها و " سعاد " لها الشعور باللذة السابقة وقد ازداد عليها نوع من القشعريرة في كتفها... هل تتخطف الأنفاس منها.. لم تتصور هذا لعلها " شرقه " فسعلت أكثر من مرة فقال لها " سلامتك يا سعاد لابد حد جايب في سيرتك " فازدادت إمتناناً وسعلت من جديد فقال لها مرة أخرى " سلامتك " فسعلت مُتعمدة للمرة الثالثة وقبل أن يقول كانت والدتها تأتي من عمق المحل وهي تجري وحين وصلت إليهم في العربية كانت تُشير لهما أن ينزلا فوراً.. تغير لون وجه " سعاد ".. وقال لها " عاصم " " يالهُ.. يالهُ يا سعاد " وفي ثوان كانا في الشارع والأم تسبقهما مرة أخرى إلى داخل المحل وقرب مذياع موضوع على رف وقف الثلاثة مع جمهرة أخرى من الناس يستمعون إلى عبارة " إن مات جمال أو قُتل جمال فكلكم جمال عبد الناصر.. كلكم جمال عبد الناصر " على وقفتهما كانت الدموع تنهمر من عينيها في صمت ممزوج بألم أعادها إلى يوم وقفتهما في الحديقة والبراديو يُعلن عن رحيل الملك " فاروق " يومها توقفت حتى الفراشة التي كانت تطاردها على كتفها.. ثم عرفت ألم أقصى حين عزلوا الرئيس " محمد نجيب " وهامي تتعذب من جديد لمحاولة قتل " جمال عبد الناصر "... بدأت

الجموع المحتشدة حول المذيع تتفرق.. حدث هرج ومرج من التعليقات والهتافات هنا وهناك.. وعلا نسيج " سعاد " .. تخطفت أنفاسها وأخيراً صرخت باكية " أنا مش عايزة أعرف حاجة من الأخبار .. الأخبار وحشة جداً يا أمي " فاحتواها " عاصم " بين ذراعيه وظل يُربت على رأسها بينما " رشيقة هانم " زائغة البصر.

لا يعرف المرء قيمة الطبيب إلا حين يحتاجه لأولاده واليوم موعد حبة القلب " منى " لتعاود طبيبها ليرى جرحها ومدى عملية الإلتئام. كانت قشعريرة ورعشة غير مرئية تمسك بجسد " سعاد " تنظر في ساعتها تحسب الثواني لموعده.. تلف حول اينتها تقضي لها كل شئ سواء طلبت أم لم تطلب ولو استطاعت أن ترضع الصغير عنها لفعلت وأخيراً تفوهت بما يدور في ذهنها " والله... زمان كانت الأم ترضع لين بنتها لأنها.. " فقاطعتها " منى " ساخرة " دي تبقى مهزلة.. دي تبقى نُكته " ابتلعت " سعاد " عبارتها وشعرت أنها حين تكلمت إنما تفوهت بعاطفتها وأين هذا الزمن فعلاً الذي كانت فيه الأم تُجيب مع اينتها.. إن أبناء اليوم لا يسمعون إلا الكلام العقلاني الأقرب إلى العلم.. بدى عليها أنها شعرت بنوع من الندم والخجل مما قالت فتشاغلت بتجهيز حقيبة صغيرة للوليد تحاول أن تركز عقلها لتضع له " غيارين " وغطاء قطن... قطعت تركيزها اينتها " منى " وهي تقول لها : " إنت خيالية لأنك فنانة مثل والدك تعشقين الرسم فتعيشي بخيالك في أزمنة وعصور ربما من أيام الجنيه الجبس .. ها .. ها .. ها " هبة ساخنة من الخجل لفحت وجه الأم... وقبل أن ترفع رأسها عن الحقيبة التي تجهزها كانت " منى " تكمل " حماتي بتقول عنك إنك فنانة خيالك واسع " نظرت إليها " سعاد " وهي تفكر في كلامها إلا أنها إسترسلت تقول أيضاً " بطلي.. بطلي ياماما الأفكار الخيالية لإنك كسفتيني وفضحتيني من حكاية البرنس اللي قولتيها في المستشفى. إيه الكلام التخريف ده

ردت الأم بعصبية " هي حماتك لسة فاكرة ما أنا عارفه إنها مش هاتسبب الحكاية مُطلقاً " ردت عليها الابنة بجفاء " ألم تعلميني أن أفكر في كل كلمة قبل أن أتفوه بها .. حماتي معها حق " .

غريزة الأمومة غلبت عليها فنظرت إلى ابنتها بنوع عظيم من الشفقة المغموسة بالحب الكبير فقد خافت عليها من أن تتطور المناقشة بينهما وتنتهي بان ثور ويتغير دمها قبل أن تذهب إلى الطبيب وهي تعرف عصبية ابنتها ... حملت عنها الوليد " شادي " وفي العيادة ظلا جالستين إلى أن جاء دورها.. إنتفضت " منى " واقفة فوقفت الأم وهي تحمل الطفل بسريره الصغير وخطت خطوة واحدة وراءها ولكن " منى " أوقفتها مكانها وهي تعلن لها رفضها أن تدخل معها وقبل أن ترتسم معاني الدهشة على وجه الأم كانت ابنتها قد توارت خلف الباب.. سقطت الأم جالسة تضع يدها على خدها وقد وضعت بجوارها الوليد بسريره ثم غرقت في تخوم من التساؤلات والذكريات . في أيامها كانت تلتصق بأمها في مثل هذه الظروف أما اليوم وكأن لا قيمة للأم لا تحتاجها " منى " ولا تتكى على حبها أو خبرتها. أعطاهما هذا الفهم بأنه يتساوى عند ابنتها أن تكون حية تُرزق أو أن تكون تحت الثرى ميتة... في البداية عز عليها هذا الشعور الغريب وبعد فترة قصيرة أحست أنها لم تطلب منها أن تحضر معها إلا لتحمل " شادي " الصغير ورغم ذلك رفضت هذا الفهم وحملت سرير الطفل مرة أخرى ودخلت الحجرة دون أن تطرق الباب كان الطبيب قد إنتهى من الكشف وهما الآن يجلسان في حجرة جانبية هو خلف مكتبه وهي أمام المكتب.. تقدمت الأم وجلست هي الأخرى قبالة مكتب الطبيب من الطرف الآخر وإشرأبت بعنقها إليه ولما رفع وجهه من على الروشتة التي يكتبها قالت له " أنا أم منى طمني يا دكتور.. " رد عليها " بأهلاً وسهلاً " إلا أنه إلتفت إلى " منى " يشرح لها حالة الجرح ويصف لها كيف تأخذ الدواء وتجاهل هو الآخر أن يوجه لها أي كلمة حتى تراخت وعادت إلى الورا في كرسيها وهو يُكمل

كلامه " لمنى " شعرت الأم أن هناك تشابهاً بينه وبين " أصيلة هانم " حماة أبنيتها.. أيقنت أنهما يعاملان " منى " بما يعجبها وما يؤكد إستقلاليتها المطلقة وكأنها لا وجود لها وكأنهما يقولان لها " أتركها فهذا زمانها " .. ظلت تتوقع على نفسها وكان حجمها يصغر ويتضاءل والدكتور مُنخرط في حديثه مع أبنيتها تستفسر مرة أو تضحك مرات حتى فقدت الأم القدرة على سماع صوتيهما فكانت ترى الدكتور يفتح فمه ويغلقه ولا تسمع كلمة منه أو من أبنيتها إلى أن أخرج الصغير صوتاً كأنه إستيقظ فإنتبهت " سعاد " وقامت تحمل السرير وتسحب خارجه من الحجرة .

دفعت المفتاح في الباب ودخلت.. شعرت بعدم قدرتها على أن تخلع حذاءها.. يطفح الضيق منها من تجاهل أبنيتها وتجاهل الطبيب المتعمد مهما كان دبلوماسياً وناعماً في مظهره.. دقائق قلبها مسموعة في أذنيها.. أنفاسها متخطفة لها معنى " النهجان المتلاحق " ... هل ترفع سماعة الهاتف على الطبيب لتلومه على تجاهلها؟ ولما لا؟ فهما كان فهو لا يتعدى الأربعين " إلا أنه قليل التهذيب " ... أم ترفع سماعة الهاتف على أبنيتها وتطلب منها صراحةً بالألا تُعاود الإتصال بها أو تطلبها لأي مشوار.. دمها يهدر في عروقها.. وأخيراً لا إتصلت بالطبيب ولا طلبت أبنيتها إنما إندفعت تبتلع قرصاً مهدئاً.. في أغلب الأحيان تعجز عن أن تعد لنفسها كوب ليمون بارد وتنتظر دقائق لتهدأ تدريجياً.. تمنّت أن يكون أبنيتها " كريم " موجوداً لإرتمت في صدره وعلى كتفه بكت الأكيد أنه كان سيقدم لها الليمون البارد إلا أنه ذهب الليلة إلى السينما وقد حاول إقناعها كثيراً أن تأتي معه " ليتني طاوعته " وتدرجياً بدأ مفعول القرص.. هداً نبضها.. وتوقف عصب ذراعها الأيمن عن الدق.. إنزلقت وجلست في إسترخاء كامل وإختارت بإرادتها أن تحتمي من ضيقها من أبنيتها في أن تلتف شريط مراحل من حياة أبنيتها " كريم " كان طفلاً سريع الحركة.. مشى قبل أن يُكمل

عامه الأول بثلاثة شهور.. له عينان مبرقتان وفي سواد حبة الزيتون.. تشعر أن شعره الأسود المُسَدَل أغزر من أن تحتمله رأسه منتظمة الإستدارة.. كانت تحب أن تضع كفها على شعره لنعومة ملمسه ولم يكن يطبق يدها من كثرة حركته.. أول ما نطق نطق أصعب كلمة حينما قال "نعناع" إيتسمت برضا وهي تتذكر أنه فوق هذا كان طوال مراحل تعليمه متفوقاً يُحب العلم مثل والدها هي وكأنه ورث الجانب الأكاديمي من إهتمامات والدها وكانت أمها تقوم على متابعتها ساعدها على ذلك تمام شفاؤها والأكثر أنه بعد إكتشاف "البنسلين" توالى إكتشافات "الحساسية" كعامل مسبب وقوي للمرض ثم بعدها المضادات الحيوية. حبيب إلى "كريم" ملمس الكتاب والحفاظ عليه تحكي له القصص كما كانت تفعل معها وهي صغيرة ثم تحل معه مسائل الحساب حتى شب عارفاً لأصول عملية المذاكرة.. كان أجمل يوم في حياة "سعاد" يوم أن يقدم لها شهادته لتوقع عليها.. ساعد على تفوقه الدائم دراسته في مدرسة يقوم على التعليم فيها جماعة من الرهبان فكانت الدقة والصرامة الأساس في العملية التعليمية.. كانوا أيضاً يضيّقون من كثرة حركته وسرعتها. إيتسمت وهي تتذكر أن أحد الآباء الرهبان ويدعى "جورج" كان يشكو من أن إينها "كريم" بدخل تحت جلبابه الأسود كلما أراد الإمساك به ويخرج من الناحية الأخرى بل ويكرر الأمر مرات فينقلب الموقف إلى مشهد كوميدي فيضحك التلاميذ ومعهم المدرسين كذلك ولا يجد وسيلة معه إلا أن يكتب على شهادة الشهر بضرورة حضور والدته فتذهب "سعاد" لمقابلة الأب "جورج" الذي يقرر لها بأن "كريم" حاد الذكاء.. سريع الفهم إلا أنه لابد أن يكف على أن يدخل تحب جلبابه كلما أراد عقابه.. فكانت "سعاد" تغالب نفسها "بالعافية" حتى لا تضحك هي الأخرى يتداخل آخرون ليقرروا أن هذا بسبب سرعة حركته فهو كالبرق في تحركاته... ثم وصل إلى الثانوية العامة وكان الأول على منطقة القاهرة وسمح له مجموعه بدخول "الجامعة الأمريكية" قسم علوم سياسية

دور أن تدفع له مليماً واحداً ولما كان تقديره في كل فصل بدرجة إمتياز فقد ظل هكذا لا تدفع له أمه مليماً إلى أن تخرج وهي نفسها مدعوة بعد يومين فقط إلى حفل تخرجه حيث تُقيم " الجامعة الأمريكية " حفلاً كبيراً كتقليد معروف لها.

تقف طويلاً أمام مرآتها .. تدقق فيما إختارت من ملابس.. ترتب شعرها الكثيف. كل آمالها في هذه اللحظة إختزلت في أن يرضى عن مظهرها إنها لدرجة أن يفخر بها وهو يقدمها إلى أساتذته وزملائه ولكنها للأسف لم تلحق الحفل من أوله إذ أنها تعرضت إلى حادث في الطريق كاد يؤدي بحياتها وتعطلت العرببة بها لأكثر من الساعتين وأخيراً إستعانت بعربة أجرة... دخلت القاعة بصعوبة وبعد مداولات مع حارس الباب وأول خطوة لها سمعت عبارة " لو أن هناك درجة أكثر من مرتبة الشرف لمنحناها إلى الطالب كريم عاصم الناظر " وهي تسمع كانت على يقين من أن هذه العبارة تخص إنها " كريم " حتى قبل أن ينطق بإسمه ودوت القاعة بالتصفيق... بعد الحفل وهي واقفة بجانبه يتحلق بعض الطلبة من حولهما. كل واحد يشد على يده للعبارة التي قدمه بها العميد.. و" سعاد " تتلقى هذا النوع الشفيف من السلامة والتعاني . بين زملائه الطلاب كانت تقف على مقربة فتاة صغيرة قدمها "كريم" لها على أنها زميلته " هالة عبد المطلب " أينة السياسي المعروف.. تقف متأرجحة بين الفرح والحياء.. وكانت قصيرة القامة سلمت عليها " سعاد " بإنحناء ولم تتوقف كثيراً عندها.. بعدها بسنوات عرفت أن هذه الصغيرة كانت تحب إنها " كريم " ... مواقف كثيرة كانت تجلب " لسعاد " الشعور بإفتقاد الأب الأكبر سناً والأكثر خبرة.. " ليته كان موجوداً للفت نظري إلى هذه الصغيرة ".... بعد سنوات أيضاً عرفت " سعاد " أن الأمهات يلتقطن مثل هذه المشاعر من الصغيرات وتسارع بالتمسك والإستمسك بها وتشجع وتوجه إنها إلى أن يتخذ خطوات فعلية وعملية لفكرة الارتباط ولو بخطبة ..ولو بدبلة لا

تتعدى تكلفتها بضع جنيهاً وهكذا يتم الإرتباط والنسب بأكبر العائلات .. ولكنها هي نفسها كانت قليلة الخبرة والحُنة ولم يدر بخلدها فكرة إنتهاز الفرص وتشبيك الأمور والفتاة بالطبع أصغر من أن تصارحها أو تطلب مساعدتها أما " كريم " فكان يُعاش حفل تخرجه وتقبل التهاني بالتفكير فيما يمكن أن يعمل به بعد التخرج والغالب أنه كان ينوي إستكمال دراساته العليا..... لكم كانت تحتاج إلى رجل أب معها يوجه.. ويقترح.. ويقرر.... أحد زبائننا الذين يحرصون على إقتناء إنتاجها من اللوحات إقترح عليها أن يتقدم إليها للإلتحاق بوزارة الخارجية .. قص لها الإعلان من جريدة يومية ولفت نظرها بتكرار أن تقرأه ... عرف " كريم " موعد الإمتحان .. لم يستهويه كثيراً فكرة أن ينخرط في السلك الدبلوماسي .. كان مشغولاً في تلك الأيام مع أحد أساتذته الأمريكان وكان إسمه " هوبكنز " كان " كريم " يعمل معه في مجال الأبحاث على القرى والأماكن الشعبية بغرض التنمية وكان مفهوم هذه الكلمة جديداً في " مصر " عام ١٩٧٩ ولما عرف بقصة تقدمه للخارجية أراد أن يُقابل والدته ليُقنعها بأن مجال " كريم " وتكوينه العقلي يؤهله لأن يكون باحثاً وليس موظفاً إلا أنه فوجئ برأي " سعاد " التي رفضت تماماً أن يكون ابنها بلا وظيفة ذات مُرتب ثابت فبالأبحاث من وجهة نظرها عمل وقتي لا يكفل الإستقرار... خرج الأستاذ الأمريكي من زيارته وقد قال رأيته بصراحه " لكريم " حين قال : " إن والدتك ليست على صواب في رأيها. إنها لا تعرف كيف توجه موهبتك " ثم أضاف " إنها فعلاً أم من العالم الثالث لابن نابغة " وإختفى من حياة " كريم " تماماً ولعله إستعان بباحثين غيره.. " سعاد " الحلم يكبر في صدرها أن يتوظف ابنها في وزارة الخارجية.. ألم يدرس السياسة؟ وكثيراً ما تخيلته أنيقاً مُهنّداً في ملبسه.. يفرق شعره الأسود الجميل من جانبه الأيمن ويطيل سوافه كما كان الشائع في ذلك الوقت وتقرر في دخيلة نفسها أنه ولا بد سيكون أجمل دبلوماسي عرفته الوزارة.... وكان على " كريم " أن يُعيد قراءة بعض الكتب ليجدد

عنها لأنه سيكون عليه أن يُمتحن مرة شفاهياً ومرة تحريراً وفي يوم أثناء عودته من الخارج تصادف مع عودة أمه هي الأخرى من أحد مشاويرها التي توزع فيها لوحاتها فسألته عن موعد الإمتحان فثار ثورة كبيرة وطلع أمامها على السلام وهو يصرخ " لا أريد أن أعمل الآن.. أريد أن أستريح على الأقل سنة بعد التخرج فهمت " سعاد " لتلحق به فجرى من أمامها ودخل الشقة وأغلق خلفه باب حجرة نومه.. مرة أخرى.. مضافة إلى عشرات المرات خلال المواقف التي تعبرها " سعاد " تشعر بجسامة الفقد.. لو كان أبوه موجوداً لأخذ عبارته " أريد أن أستريح سنة بعد التخرج على محمل الجد " لأنه فعلاً طوال فترة دراسته كان متفوقاً وشعر الآن بالتعب ويريد أن يستريح إنما " سعاد " بقلّة خبرتها دفعته مبكراً للتقدم لإمتحان الخارجية مما أضاف إليه عبئاً جديداً.. كل هذا أتعبه وجعله يدخل أولى خطوات الوظيفة وهو مُرهق مكثود وإن كان هذا غير بادٍ لا على جسمه الممشوق ولا على وجهه الشاب ولكن الحقيقة تظل كما هي أنه كان فعلاً في حاجة إلى أن يأخذ فترة راحة من سنوات الجهد المبذول والصبر على التعلّم .

" كريم " لم ينجح بتفوق في إمتحان وزارة الخارجية إنما كان الوحيد الذي نجح من بين المتقدمين جميعاً وتسرب خبر النتيجة واضحاً بأنه لم ينجح أحد غير المتقدم " كريم الناظر " إلا أن الوزارة كانت في حاجة لمُلتحقين جُدد فقبلت الدفعة بأكملها ثم ألحقت الدفعة كلها بالمعهد الدبلوماسي.. وكان من شروط الدراسة في المعهد أن يُقدم كل طالب بحثاً في نهاية المُدة .. لم يتوان " كريم " في أن يطلب من أمه أن تأتي بعربتها الصغيرة حتى يضع فيها الكتب التي سيستعيرها من مكتبة " الجامعة الأمريكية " وذهبت فعلاً.. دخلت معه المكتبة وانداهشت لسهولة تعامله مع المعلومات التي يُحدد على أساسها نوعية الكتب التي يريد.. ملأ لها العربة ووجد صعوبة في أن يجد لنفسه مكاناً يجلس فيه .

وهما عائدان كانت تكاد أن تطير من الفرحة تنظر أمامها ثم تنظر إليه ولسان حالها يقول بأن " كريم " مصدر فخر لأي أم.. وأنها هي أم هذا الشاب.. حمدت الله بصوت عالٍ فنظر إليها " كريم " وعدل من نظارته فوق عينيه.. ورث قصر النظر أيضاً من والدها.. قبل أن يستدير بوجهه قالت : " كيف لك أن تقرأ كل هذه الكتب لتعمل البحث؟! هذا كم ضخم " يتسم وهو يؤكد : " لا تقلقي يا أمي علمونا في الجامعة الأمريكية كيف نبحت ها.. ها.. ها.. ونصل إلى المادة أو المعلومة التي نريدها حتى صارت المسألة كأنها إحتراف.. كل هذا الكم لن يأخذ مني أسبوعاً على أكثر تقدير.. المهم أن يكون الهدف مُحدد يا أمي في ذهني " .

إنتهى من البحث في المدة المقررة... عُين ملحقاً ثالثاً بالوزارة... ألحقوه بقسم الأرشيف في مبنى يبعد عن الوزارة قليلاً.. بعد أيام وكان لا يزال يتلقى التهاني من زملائه إنتبه إلى أن من عُين في مكتب الوزير ومكاتب وكلاء الوزارة ومستشاري الوزير والمساعدين كانوا ممن لم ينجحوا أصلاً!! فبدأ يسأل أمه عن سبب ذلك ولم تجد " سعاد " إجابة ترد بها عليه اللهم إلا أنها طمأنته بأن " الأرشيف " فترة مؤقتة ولا بد أن كل شيء سيتغير حين يُثبت جدارته .. سألتها : " ألم يكن كافياً لإثبات الجدارة أنني الوحيد الذي نجح من بين كل المتقدمين " .. عادت لتطمئنه مرة أخرى وإن إحتارت بماذا ترد عليه فلم يكن من المعقول ولم تكن تستطيع أن تتجاسر لتقول له : " إهدأ يا بني لقد بدأت أول الطريق في مُعترك الحياة ودخلت في أتونها الحارق فما عليك إلا الصبر " .. هي نفسها لم تع بوضوح أبعاد ما يجري حول ابنها وما يجب عليها أن تفعله أو تقوم به لقد ربته وعلمته واعتقدت أن هذا هو المطلوب منها.. لم يكن فهمها وتفكيرها يهديها إلى أكثر من أن تُصبره وتضطرب معه فلا بد أن ما يستحقه سيأتي له.. كانت " سعاد " أقل إدراكاً ووعياً من أن ترى الأمور بغير هذه الكيفية تعي أنها بلا أب لابنها بجوارها تسأله المشورة ويشاركها الهم والذي كان

بالتأكيد سيُغنيها عن السؤال أصلاً لأنه كان سيكون له تصرف آخر فرؤية الرجل وفوق هذا الأب لابد أنه سيكون عنده الحل والتدارك لأي نقص أو خطأ يمس إينه. الأكثر من هذا أن ما يؤلم "كريم" ويعذبه أن الممتحنين أنفسهم لم ينتهوا إلى رأي ويعلنوا نتيجة تقديرهم للبحث الذي تقدم به فمر أكثر من شهرين دون أن تعلن النتيجة وإبتداً يسمع من هنا وهناك كلاماً كثيراً عن إستحالة أن يكون هو الذي قام بهذا البحث.. ويكثر الكلام إلى أن يواجهه بعض الأساتذة بعدم تصديقهم إلى أنه هو بمفرده الذي قام بهذا البحث.. ضحكت مع إينها "كريم" ولم تقدر تماماً غرابة وخطورة ما يقولون فقط تملكتهها هي وإينها دهشة وضحكا كثيراً. فكرت في أن تلجأ إلى أمها تسألها فقد كانت على الأقل بحكم السن ذات نظرة فاهمة ولكن الأهم من هذه الحقيقة أن "سعاد" كانت ومنذ صغرها شديدة الشفقة على أمها لمرضها الطويل بل وتحب كل شيء منها حتى لو كان خريشات أظافرها.. وبعد أن شُفيت وكبرت "سعاد" لمست فيها كثيراً من القيم السلوكية والأخلاقية.. لم تكن تجد في أمها سقطات أو حتى هنأت كانت إيجابية ودائماً وأبداً ما تكون إيجابيتها على حساب نفسها.. ألوان من الشعور بالوحدة وعدم وجود من هو بجانبها لتستشير.. ومع ذلك لم ترغب في أن تُشرك أمها فيما يجري لأنها كانت تجدها في أغلب الأحيان إما نامت أو تستعد للنوم... "سعاد" شديدة الإقتناع بأمها إعتادت أن تجد عندها الرأي الفصل في كثير من الأمور إلا أنها الآن تكبر في العمر وهي لا تريد أن تُثقل عليها بل تتنقى أحلى الأخبار لتقولها لها وتتكتم أي خبر يمكن أن يقلقها.. تشعر بنوع من الضجر والضيق لأن عم أولادها الوحيد يعيش في الولايات المتحدة التي هاجر إليها لأكثر من عشرين سنة..... يذهب "كريم" إلى الأرشيف هذا المكان الذي يكرهه لأنه يرى أنه جدير بأن يعمل في مكتب وزير الخارجية نفسه أو مع أي نائب له ولكن ما أخذ هذين المكانين كان ممن رسبوا في الإمتحان وكانت أبحاثهم بالتأكيد لا ترقى لمستوى بحثه!! يعود ليسأل "سعاد"

" هل يا أمي كل مكاتب الوزارت بهذا السوء وهذا التكدر في حجرة واحدة أم أن هذا في الأرشيف فقط والأكثر من هذا أن الموظفين الموجودين يتغامزون عليّ حين أقوم على تنظيف مكتبي كل يوم وأجمع الأوراق من على الأرض .. وفي يوم إستدعاه أحد مسئولى الوزارة وتحدث معه عن البحث الذي قدمه وسأله لماذا كتبه باللغة الإنجليزية فكان رده لأن هذا أسهل لأن المراجع بالإنجليزية " وحتى لا أضطر لترجمته إلى العربية " ثم طلب منه المسئول أن يحضر مقابلة هامة اليوم ستجرى بين الوزير نفسه وأحد الضيوف والمطلوب منه أن يقوم بكتابة أهم ما جاء في المقابلة.. تناول الأمر ببساطة شديدة جداً وجرت المقابلة ودونَ المطلوب على أحسن وجه والأكثر من هذا أن صورته ظهرت في اليوم التالي في الصحف وهو يقف على مقربة من الوزير وضيغه.. جرى إلى " سعاد " يُريها صورته.. فرحت بها.. قالت له " ستظهر قدراتك وسيظهر تميزك.. عليك بالصبر " .. سألتها بلهفة " أليس ما حدث دليلاً على أنني أستحق أن أكون في موقع أفضل من الأرشيف يا أمي؟ " ... وتتوالى الأيام وهو يذهب إلى عمله كل صباح يقطع الشارع من أمام وزارة الخارجية ليصل إلى مبنى بعيد حيث إدارة الأرشيف وكان عليه أن يعود إلى وزارة الخارجية نفسها بعد إنتهاء عمله ليسأل عن موعد دفع إشتراك أتوبيس الوزارة ليأخذه كل صباح إذ به يقابل سفيرين يتصاحكان في مدخل الوزارة إقترب منهما مسرعاً وهو يمد يده.. أحنى قامته بأناقة ملحوظة.. أغلق بذلته ووقف معتدل القامة.. منذ أن دخل الخارجية أفلح في أن يرتدي ثوب الدبلوماسية في الحركات والإماءات ربما لصغر سنه فقد إستهواه مظهر الوظيفة المبرق كما أن " سعاد " لاحظت أنه أصبح يذكر أي سيدة بكلمة " هانم " بدلاً من " مدام " وكانت تضحك في دخيلتها منه.. كان " كريم " قد عرف السفيرين حيث كانا يُدرسان له في دورة المعهد الدبلوماسي أراد أن يستأذن ليذهب ويدفع إشتراك الأتوبيس أوقفاه وسألاه أن يتوقف معهما فاعتذر بعفوية ليدفع الإشتراك بأقصى سرعة حتى يلحق

محاضرة " السيكنشن " إستفسرا عن المحاضرة وعرفا منه أنه ينوي التحضير للماجستير في تخصصه من " الجامعة الأمريكية " .. ضحكا معه وسألاه عن عدد من يتلقون المحاضرة.. سألاه هل هناك نسبة طالبات توازي نسبة عدد الطلبة الشباب .. يتضحكان .. يتضحكان وأخيراً سألاه أن يحضر لهما بعض الطالبات ويعرفهما عليهن ليمضوا وقتاً طيباً!! وهما مازالا يتضحكان كان " كريم " يتراجع إلى الوراء من الدهشة تدق في رأسه كلمة " السيكنشن " التي حولها إلى كلمة نابية وهما يتضحكان... بعد أن وصل بيته كان يقف أمام أمه يسألها كيف يمكن أن تُصدر مثل هذه الكلمات عن سفيرين كانا أستاذين له! ومازالت الدهشة تدور في رأسه دوران الساقية وأرادت " سعاد " أن تهون عليه الأمر فقالت له بأن هذه هي طريقة الرجال في الكلام .. وما الكلام الذي تسميه أنت نابياً إلا مجرد مزحة أو نكته منهما.. سألها من فوره " ولكني لم أسمع هذا الكلام في بيتنا معك " إيتسمت بنوع من المرارة وقالت له " أنت لم تسمع مثل هذه الكلمات في البيت لأنه لم يكن لك أب رجل تعيش في كنفه وتعرف أصدقاءه الرجال وعمك دائم السفر لأن عمله في أمريكا " ثم أرادت أن تبسط له الأمر أكثر فضحكت " ها.. ها.. ها.. والله لو كان أبوك بيننا حياً لسمعت منه أكثر من ذلك بكثير " .

كانت تتصور أنها بذلك تبرر له ما سمعه وتبسط له الأمور إلا أنه واجهها " لو كنت أعرف ذلك ما تمنيت أن يكون أبي حياً يعيش بيننا بل ولا تمنيت أن أكون أنا نفسي رجلاً إذا كان كل الرجال كما تقولين " ثم خفض من صوته وهو يقول " لقد كانا بالنسبة لي أكثر من أستاذين كانا مثلاً فكيف يتفوهان بـ " قاطعته أمه " هذا من باب التباسط معك " . إلا أنه إستدار وتركها منسحباً إلى غرفته.. شعرت " سعاد " أن خطواته ثقيلة كأنهما ملتصقتان بالأرض فإستدارت هي الأخرى لا تعرف لها إتجهاً اللهم إلا أنها إرتمت على فراشها منكفئة على وجهها من عمق إحساسها بألم أينها تقلبت على جنبها. شكة في قلبها من أثر

عبارته " لو كنت أعرف ذلك ما تمنيت أن يكون أبي حياً ولا أن أكون أنا نفسي رجلاً " كل يوم تحس حقيقة فقد أبيه من زاوية جديدة حين كان صغيراً كانت تعي الفقد في عدم وجود الأب الذي يساعدها ويؤكد على كلامها وعلشان خاطر بابا يأكل أو يذاكر أو حتى يخاف ولكنها في هذه اللحظة تعي الفقد أشد قسوة ونقصان. اليوم فقدان الأب يعني فقدان النموذج الذي يتعلم منه التفتح على الحياة وإستقبالها بكل غرابتها أو حتى منطقيتها أيضاً فقد النموذج الذي يتعلم منه إدارة دفعة الصراع في الحياة بهدف الحصول على ما يستحقه أو ما يراه من حقة . بدأت تعي أن خروج إينها إلى معترك الحياة لم يعد يكفي فيه معرفة معاني الحلال والحرام أو إختيار الألفاظ كما ربهته لا.. لا تكفي هذه المعاني ما يحتاجه أن يعرف كيف يدير الصراع وكيف يحوله لصالحه وبذلك يأخذ حقه وتقلببت على فراشها وعقلها يقول " وكيف كان له أن يفهم هذه المعاني "... تتناوب الصور في مخيلتها وهي مغمضة العينين لقد هيات له البيت الدافئ والمأكل الصحي والملبس اللائق والأكثر من اللائق فكان العم في سفراته الدائمة يأتي محملاً بكل ما هو حديث ويتبع آخر الصيحات حتى ملابس رياضة " الكاراتية " التي يعشقها كان يحضرها له من الخارج وكانت مصر في ذلك الوقت مازالت تعيش فترة الإنغلاق الشديدة فكان كل ما يحضره العم " لكريم " أو " منى " يثير إعجاب ودهشة الناس في كل مكان ... أما إذا مرض فكان في إمكانها يوماً أن تذهب به إلى الطبيب وبرق في عقلها خاطر نو معنى خاص ذلك أنها حرصت في تربيته على تعميق إحساسه بالجمال فلقد كان " لسعاد " شغف كبير بفكرة الجمال وكانت تؤمن رغم قلة تعليمها لأنها توقفت قبل الثانوية العامة أن الإحساس بالجمال يؤدي إلى الإحساس بالله لأنه هو الذي يعطينا.. يمنحنا كل ما هو جميل فصنعت من كل ركن في بيتها ما يعطي الإحساس بالجمال وبسخاء لمساتها وإختياراتها في وضع أواني الورد والزرع الأخضر المبتوث هنا وهناك يؤكد معنى الجمال .. الستائر الفيروزية اللون تعطي الإحساس بعمق ماء

البحر... إستدارت ووضعت رأسها مكان رجليها حتى تتفادى الضوء من النافذة الجانبية، يلزمها اليقين أنها جعلت من إنها شاباً شديد الحساسية يحب ويتلمس الجمال رافضاً لأي شيء يمُت بأي صلة إلى القبح سواء في الألفاظ أو الأفكار.. هل تتدم أنها أحاطته بمعنى الجمال أكثر مما ينبغي؟ تستعرض طفولته ومراهقته وبدء شبابه كانت دائماً تشغله بطريقة مباشرة أو غير مباشرة بضرورة التفوق.. تغزل له أحلام وأمنيات عن ما يمكن أن يكون عليه إذا تفوق ودائماً الله مع المجتهد.. زرعت اليقين داخله بأن هناك في السماء من يراقب ويكافئ على قدر العمل... وفجأة شعرت بهبة ريح مرت فوق جسدها.. فتحت عينيها.. قامت قاعدة فجلس " كريم " أمامها وأول ما قال : " أين الله يا أمي؟ " قبل أن تفكر في إجابة أكمل " كنت تقولين دائماً أن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً أين هو الله.. أين هو الله؟ " إعتدلت في جلستها.. شددت قميصها تغطي ركبتيها وقالت له زاجرة : " إيه ده إنت ها تكفر ولا إيه.. هي حصلت.. هل تعتقد أنك تشارك الله في مشيئته " ثم أضافت " هذه صعاب أو لعلها إختبارات لك.. " فقاطعها " ولماذا الصعاب ألم أجتهد.. ألم أسهر الليالي " هدأت من نبرة صوتها ومدت يدها تضعها على كتفه وهي تقول.. " لا تغضب من وجودك في الأرشيف " إنتفض واقفاً وقاطعها " أنا الوحيد الناجح بتفوق على دفعة كاملة بل لم ينجح أحد غيري و.. قاطعته بدورها وكأنها إهتدت إلى الرد الفاصل وقالتها " الأرشيف هو مطبخ وزارة الخارجية فأرادوا أن تتدرج حتى تتبني وتتكون على أساس من المعلومات متين " رد بحدة " والراسيون يعملون في مكتب الوزير ومستشاريه وباقي الإدارات المهمة.. " ضاقت بما يقول وهي أصلاً محملة ولكنها تماسكت وهي تقول له : " ياله.. ياله يا كريم إدخل توضاً وصلي فرضك لا تجعل أي شيء يؤخرك عن صلاتك " رد عليها بحدة " أنا أصلي وأصوم وأذاكر فما الفائدة؟ " صرخت هي الأخرى " أف لقد ضايقتني قلت لك إن ما يحدث هو إختبار من الله " علا صوته وهو يقول " هو أنا عملت أي

شيئ حتى أدخل إختبار .. أنا ذاكرت وتفوقت إذن لابد أن أوضع في المكان المناسب لا أن يلقى بي حتى خارج مبنى وزارة الخارجية نفسها " حذرتة مشيرة بأصبعها " إن الله لا يحب ولا يقبل هذا الإعتراض المستمر لابد أن تحمده على كل شيء السيئ قبل الجميل " .. فكر لثانية واحدة ثم برقت عيناه شديداً السواد وهو يقول " ولكنك علمتيني أنه لا يضيع حق وراءه مطالب " وسكت لبرهة فكان ردها العفوي والتلقائي أن قالت له " ماذا تريدني أن أفعل.. أذهب لمقابلة وزيرك أنا شخصياً على إستعداد من الآن وسأقول له لماذا ترمون الأول خارج الوزارة في الأرشيف؟ " رد عليها من فوره دون لحظة تفكير " لا.. لا.. إنت مت علشان يقولوا أمه دايرة على المكاتب تعيط علشان اينها ".

الأكيد أن " سعاد " شعرت بنوع من السعادة في تلك الساعة بالذات فالأمور تسير على ما يرام. أين أحد أصحاب المحال التي تعرض عندهم لوحاتها يجلس في حجرة الإستقبال ووجهه ينطق بفرحة حقيقية.. لم يتعدى الخامسة والثلاثين ويشرب السيجار الذي أعده لهذه المناسبة وإينة صديقة لها تجلس أمامه في أبهى زينة.. إنسلت من أمامهما وإنسحبت هي وأم العروس خلفها وتركها الفتاة تتحدث مع الشاب.. لعلهما يتفاهمان.. شاب من تلك النوعية التي تطلب من المعارف والجيران أن يزوجه رغم أنه قادر على أن يفعل هذا بنفسه وهو في مستقبل نضجه وشبابه ويعمل بنجاح في مجال العلاقات العامة وفوق هذا له دخل خاص.... وجدته " سعاد " مناسباً لإبنة صديقتها.. لم تتوان أن ترتب أن يلتقيا.. على صوت ضحكاتهما لا تدري متى إنشقت الأرض تحت رجليها وظهرت إينتها " منى " لم تستوعب بعد متى إندفعت داخلة ومن خلفها الصغير " شادي " .. شعرها مشوش وكأنها لا تعرف إلا كلمة واحدة " يُطلقني حالاً.. والآن Now " قبل أن تستوعب " سعاد " الموقف برز لها زوجها " أشرف " من جانب آخر من المكان ولم تدري متى دخل أيضاً وكيف.. تتأوب عليها إينتها

وزوج اينتها يتبادلان التقاذف بكلمات لم تستطع أن تفسرها بوضوح وكان أوضحها كلمة يطلقني حالاً والآن Now سحبت صديقتها الطفل من يده وإنزوت داخل أي حجرة.. لاحظت " سعاد " أن عين اينتها زرقاء.. تصنع جلبة من دورانها حول أمها.. يندفع زوجها يريد الإمساك بها.. لاحظت " سعاد " أن ملابسه ممزقة والدم يسيل من جبهته.. أمسك بإبنتها من شعرها وقبل أن ينكفي عليها كانت " منى " تفلت منه همست " سعاد " ترجوهما بالصمت لحظات لأن على بعد خطوات يوجد ضيف في حجرة الاستقبال... ضرب الإثنان بعرض الحائط توسلاتها.. عاوت طلبها منهما أن يهدءا حتى يمكنها أن تسمع أياً منهما.. ولما لم تجد منهما أي إعتبار إلى مطلبها خطت خطوتين إلى حجرة الجلوس لتغلقها على الضيفين دون كلام.. هناك وجدتهما مُشرئبي العنق وألف سؤال مرتسم على وجهيهما.. شدت الباب بقوة وهي تعتذر بأي كلمات.. عادت أدراجها إلى اينتها وزوجها وقد إختفت تماماً صديقتها أم الفتاه بـ " شادي " الذي علا صراخه.. حاولت أن تفهم ماذا جرى بين الإثنسين.. أرادت أن تعرف الحكاية من أولها حتى تحكم بينهما . حاولت أن تتفهم أي معنى عن سبب شجارهما فلم يكن يجيبها أياً منهما.. اللهم إلا زوج اينتها يتوعد زوجته وهو يقول " أنا توديني البوليس.. هتدفعي الثمن غالي " وهي ترد عليه " لأنك بتاع مخدرات لا تدري بنفسك " مرة أخرى توسلت إليهما " سعاد " أن يُخفضا من صوتيهما إلى أن تنتهي زيارة الضيوف وينصرفوا ولكن الإستجابة لها كانت منعدمة تماماً فقد علا صوت اينتها بسيل من الشَّتائم أغلبها بالإنجليزية " Fuck , son of a bitch " خرجت صديقتها بعد أن أفلحت في أن تجعل " شادي " ينام.. نظرت إليها " سعاد " بنوع من الأسف والخجل إلا أنها طمأننتها وهي تتصرف مع اينتها على وعد أن تعاود الإتصال بها في المساء أو الغد.. إستراحت " سعاد " إلى إختيار صديقتها وبعد إنصرافهما وقبل أن تعرف رأيها في العريس ذهبت إلى حيث تجلس اينتها " منى " وبعد أن خرج زوجها

" أشرف " هو الآخر إلى بيت والدته ولم ينس أن يُشير إلى " سعاد " بأنه هناك إن طلبته.. جلست قبالة ابنتها تحاول تهدئتها وتؤكد لها أكثر من مرة أنها تريد أن تعرف تفاصيل ما حدث.. قبل أن تبدأ نظرت إليها بتحديد لمدة طويلة ثم أطفأت سيجارتها أولاً وهي تُشيع بيدها وتقول " شوفي بأه.. ركزي معايها وإسمعيني كويس.. وسبيك من حكاية اللوحات والروايات اللي بتقريها وأفلام الأربعينيات.. إحنا هنا في الواقع واحد وواحد يساوي إثنين ما يساويش ثلاثة.. علشان لما تفهمي تعلمي لي اللي أنا عاجزاه.. أوكي.. أوكي.. " ثم بدأت تحكي لها وبير كل كلمة وأخرى تنطق كلمة بالإنجليزية إلى أن إنتهى بها الأمر إلى الكلام بالإنجليزية.. ضاقت الأم لأنها لم تستطع أن تستوعب كل ما تحكيه.. أكثر من مرة أوقفتها وطلبت منها الكلام بالعربية فكان رد " منى " لها أن عليها أن تتواعم مع فكرة الكلام بالإنجليزية لأنها أكثر قدرة على التعبير بها عن العربية.. شردت منها " سعاد " وإن بقيت شاخصة إليها تجتر طفولتها لقد ألحقتها بمدرسة أجنبية لتتقن اللغة ولكنها لم تكن تتصور أنه سيأتي اليوم الذي لن تستطيع فيه إبنتها أن تشرح نفسها ومشكلتها باللغة العربية وأن الإنجليزية أصبحت أيسر عليها في التعبير.. شردت أبعد وإن بقيت شاخصة إليها وهي تفكر فيما يكتب في الجرائد عن التعليم عموماً وفقدان طلبة المدارس الحكومية لمعرفة لغة أجنبية وكانت ترد على نفسها " ولكني لم أكن أقدر أن هذا التعليم نفسه هو ما أسقط إبنتي في مستنقع الجهل " إيتسمت بنوع من الأسى دون أن تلاحظها " منى " مخافة أن لا تخلص من تأنيبها لها إذا شعرت أنها تجتر أيام طفولتها وهي في المدرسة وكيف كانت هي وزميلاتها يتعمدون الكلام بعربية ركيكة أو مكسرة كما يقولون فتنادي البنت كأنها ولد وتنادي الصبي كأنه بنت وفوق هذا أسقطوا حرف القاف من أبجدية الكلام العربي وكانوا ينطقونها كافاً هكذا ببساطة حتى صارت ملمحاً في بنات مدرستها.. عادت بسرعة تحاول متابعة ما تروية إبنتها بإنجليزيتها الضالعة وفهمت منها أنها حين تزوجت

"أشرف" كانت تعرف أنه يشرب وأنه يدخن المخدرات وأن هذا لم يزعجها
بالمرة .. قاطعتها "سعاد" وهي تقول لها مكلمة : "ولما سألت قريبي الذي
يعمل في الشرطة أحضر عنه تقريراً سيئاً جداً ومع ذلك صممت على الزواج
منه رضيت أنا أم كرهت " قاطعتها بجسارة " أيوة فعلاً لأنني لا أعترض على
الشرب أو التعاطي " فسألته بدهشة " لا تعترضني لماذا وكيف؟! " فقالت
بهدوء " لأنني أنا نفسي بشرب " خبطت "سعاد" على صدرها فأكملت إينتها
" طبعاً بشرب وهذا ليس ذنبي أنك لم تفهمي.. مش بقولك إنك خيالية وإنك مع
اللوحات والألوان.. طبعاً بشرب وأدخن كمان إلا أن .." فقالت الأم بلهفة " إلا
أن ماذا؟ " " إلا إنني توقفت بعد أن تزوجت ثم توقفت تماماً بعد أن أنجبت
" شادي " وكنت أتوقع نفس هذا السلوك من "أشرف" على أن يشرب أو يدخن
في المناسبات فقط .. هزت "سعاد" رأسها هزات متتالية تُنبئ على عدم
معقولية كل مايقوله إينتها... وعرفت منها أنها كانا في الأسكندرية لتمضية
عطلة نهاية الأسبوع إلا أن زوجها تركها في الفندق وبات ليلته في مكان ما
ولما عاد نبه عليها أن لا تسأله أين يمضي وقته... فهمت "سعاد" لماذا كانت
إينتها دائمة المتابعة له بمعدل كل نصف ساعة تطلبه تليفونياً لتعرف أين مكانه
وكانت "سعاد" كثيراً ما تنهرها عن طلبه بهذه الكثرة اللأفة للنظر فلم تكن
تعرف بمسألة التعاطي ولم يوضح هذه النقطة قريبها بصراحة وتأكيد ففهمتها أنه
يشرب " البيرة " مثلاً على أكثر تقدير كما أن إينتها " منى " أخفت هذه الحقيقة
عنها فكانت لا تجد مبرراً معقولاً لكثرة إتصالها به... المهم أنهما في عودتهما
من الأسكندرية تطور الأمر بينهما بعد أن ضربها على وجهها ففتحت باب
العربة ودخلت أقرب قسم شرطة في طريقها وحررت له محضراً... ثم تركتها
" منى " جالسة مكانها وإنصرفت إلى شقتها التي فوقها وبين ذراعيها "شادي" ...
وغرقت الأم في لُجة من التفكير فظاهرة تعاطي المخدرات باتت معروفة في
المجتمع المصري ولكنها لم تتصور في لحظة واحدة أن إينتها تتعاطى ولم تفسر

ذبول وجهها بهذا السبب ومرة أخرى تجد نفسها بلا إرادة تشتهي أن يكون والد " منى " حياً يُرزق.. عرفت الآن لماذا للفقد مرارة موصولة مهما جرى الزمن بالأيام " لو أنه موجود لكان على الأقل إكتشف حالة إبنته أو كان حتى لفت نظري إلى نقص وزنها بل إلى حبتي عينيها المرتفعتين عن وضعهما الصحيح وسط عينيها فكثيراً ما كان سواد عيناها وكأنه " متشعلقاً " أعلى بياض عيناها " وكنت أفسر هذا بتغيرات النمو أو شئ من الإجهاد بالجهلي وغبائي " .

الشقاء قضاء لها في حياتها والكبد سكة سفرها الدائمة.. سواء بقيت بجسدها أو سافرت وهي الآن باقية تسافر بعقلها تطحن هذا العقل مع إينها وتستبيح جسد نفسها بضراوة لتقضي " لكريم " كل شئ ما إستطاعت إلى أن قررت " الخارجية " أن تصطحب الدفعة الجديدة بعد أن فرغوا من دورة المعهد الدبلوماسي في رحلة إلى الخارج يتعرفوا فيها على البلاد الأوروبية ويزورون السفارات.. يتلمسون بأنفسهم الأماكن التي تُصنع فيها الخطط والقرارات السياسية. وكان من المقرر أن تكون أول مدينة يزورونها " باريس " ثم بعدها " ألمانيا " وآخر مدينة ستكون " روما " شغلها إينها " كريم " بالتجهيز لهذه السفرة الهامة. أرهقها وأرهق نفسه بكثير من المبالغة في إعداد عدد من " البديل " وتعلم عبارة جديدة عرفها من ذلك الترزي الشهير الذي إشتراط على " سعاد " أن يعد له ملابسه تعلم عبارة " أصواف ساقعة " بمعنى أن القماش صوف حتى يحتفظ برونقه وتماسكه وفي الوقت نفسه لا يُكسب لابس أي حرارة... أيضاً كان مُدققاً إلى حد مبالغ فيه في إختيار قمصانه التي لابد أن تكون من الحرير الخالص... ينزل مع " سعاد " ثلاث مرات إلى قلب القاهرة حتى يكرر " بروفة " ضبط بذلة أو رقبه قميص ثم يضع ما فرغ الترزي منه على كنبه العربية. تكرر نزولهما مرات عديدة حتى شعرت " سعاد " بالإعياء فالجو حار والشوارع مزدحمة بالإضافة إلى المطبات الكثيرة التي كانت تجعلها تسير

بالعربة وكأنها تمشي على حبل مشدود في سيرك.. هذا خلاف ملابسه الداخلية وملابس النوم وأمواس الحلاقة وأنواع الصابون التي أرهق نفسه في إنتقاءها وأرهق والدته معه في شراءها. كان الإعياء قد أخذ منها كل مأخذ حتى أنها كانت تنتظر بفروغ الصبر يوم سفرته المأمولة . لم يكن إينها " كريم " يأخذ أداء أي عمل مهما صغر مأخذاً بسيطاً إنما كل شيء عنده لابد أن يلزمه نوع من الدقة الشديدة والتفكير لكي يحصل على أحسن الموجود في السوق.. نفس منطقته الذي يتناول به عملية المذاكرة وكثيراً ما حاولت أن تفهمه أو تُغرس في عقله البكر أن الأمور لا تؤخذ بهذه الكيفية فالمذاكرة شيء وشراء الملابس شيء آخر لا تحتاج إلى كل هذه العناية والتدقيق إلا أنها لم تجد منه أي أنز صاغية . ولما إقترب موعد سفره شعرت بنوع من الخوف عليه.. خافت من بعباده.. خافت من قلة خبرته في الحياه.. خافت أيضاً من سذاجته.. فهو لا يفرق بين أمور كثيرة كل شيء أو أمر يأخذه بجدية مبالغ فيها.. تساءلت بينها وبين نفسها " ما الذي يمكن أن تتصح به وهذه أول مرة يبعد فيها عنها " وكثيراً ما تمننت بينها وبين نفسها أن يكون هناك شخص يساعدها أو يوجهه إلى ما يجب أن يسلكه في هذه السفرة.. أما أن تُطعمه أو تتظفه أو ترتبه كما كان طفلاً فهذه مسألة غريزية سهلة أكثر منها أمور تستحق أن تجد فيها مثال أو رجل نموذج يمكن أن يوجه أو ينصح .

قبل يومين من سفره بالتمام جلس قبالتها ثم فاجأها بهذا السؤال " بماذا تتصحيني يا أمي في سفرتي؟ " باغتها فأدارت سؤاله أكثر من مرة في عقلها وأول ما نطقت به " أنت مصري ومن بلد مُنتصرة في حرب الكرامة أكتوبر وكل ما أتمناه أن يكون سلوكك يُجسد الاعتزاز بمصريتك.. لا تنسى أنك الأول على نفعة كاملة وهذا يُحملك نوعاً من المسؤولية " قاطعها " مثل ماذا يا أمي " ابتلعت لعابها وهي تفكر بسرعة كبيرة ثم قالت له " لابد أن تكون أميناً مع نفسك ومع أساتذتك. لا تُسبب أي إزعاج للأساتذة المشرفين. إفهم كل ما يطلبوه

منك.. حافظ على مواعيدك معهم ولا تنسى الصلاة في خضم الزيارات والتجوال هنا وهناك " قفز إلى عقلها مرة أخرى إنتصار أكتوبر.. قفز إلى عقلها خوف مباغت من اليهود.. إنهم سيحاولون ولاشك دائماً أن يتقربوا من المصريين فقالت له " عالم اليوم عالم المخابرات والاستخبارات.. لا تبتعد عن أساتذتك ولا تشرد عنهم لأنني أعرفك.. لا تحاول معرفة غير المسموح لك به.. إحذر أن يندس لك أحد.. حقاً أننا إنتصرنا عليهم.. ولكنهم يبحثون عن منفذ ينفذون به إلى كل مصري فرد من فوره " ألم ننتصر عليهم ثم جاءت معاهدة السلام ١٩٧٨.. لماذا لا أتركهم ينفذون على أن يكون سلام ". ضحكت بنوع من الإصطناع وهي تحذره " أرأيت.. ألم أقل لك أنك قد تتدفع في شئ أكبر من حجمك فما هو أنت؟ كنت بالأمس طالباً وهذه رحلة تعليمية لك وليس لك أي دور سياسي بين فطاحل العقول.. الأوفق أن تعرف حجمك فأنت طالب ليس أكثر " قال من فوره " إذا لماذا ذكرتني سيرة المخابرات والاستخبارات " فكرت قليلاً ثم قالت له " حين ينوي اليهود التفاوض فلن يكون هذا معك.. إنما ما أخشاه وأريدت أن أنبهك له هو أن " باريس " مملوءة بمواخير الليل وهذه الأماكن أوكار للمخابرات كما هي أوكار للموبيقات إحذر أن تذهب إلى هذه الأماكن في غفلة من أساتذتك ونتيجة لطيش الشباب أنت وزملاؤك.. هناك ستعرضون لضغوط كثيرة دون أن تدروا.. وقد يلتقطون لك صوراً يحتفظون بها إلى أن تصل إلى منصب مهم عندئذ يستخرجون هذه الصور ويساومونك عليها " حذق فيها ذاهلاً فأضافت " هذه هي العقلية اليوم تعمل بنظرة بعيدة في كل أمر صغير أو كبير .. الواقع أنها لم تقدر خطورة ما طرحته على فكره البكر والصغير أيضاً.. أنقلت عليه بمعلومات كان هو في غنى عنها ونابع من هواجسها ومعلوماتها وتقديراتها الشخصية وأيضاً من واقع رؤيتها بسبب أن " كريم " قال لها يوماً " إن الإسرائيليين يا أمي حاولوا يوم أن كانوا في القاهرة في عام ٧٨ أن يجدوا أي أنص صاغية من المصريين أو العرب في المؤتمر

لنبتفاهموا معهم أو يحاولون التعاون معهم بعد معاهدة السلام على أساس أن تنمو العلاقات الإقتصادية بين إسرائيل وبين مصر كما نصت معاهدة السلام إلا أنهم ووجهوا بنوع ملحوظ وواضح من التجاهل التام وكان السبب يا أمي إحتلالهم لجنوب لبنان في ذلك الوقت.... أخذت " سعاد " هذه الملاحظة في نفسها ورتبت عليها ما يمكن أن يحدث في المستقبل من محاولة التسرب أو التغلغل إلى الإنسان المصري ماداموا قد فشلوا في محاولة الوصول بنص المعاهدة.. الواقع أن مخاوفها وهواجسها كانت أكبر مما يحتمل الموقف وأكثر بكثير من الواقع فما إنها إلا موظف صغير في الخارجية لم يمر على تعيينه أكثر من شهر تُعد على أصابع اليد كما قالتها بنفسها ولكن كانت " سعاد " تحاول أن تلبس رداء الأب المُحنك فتبعثر نصائحها بلا حساب وبلا تقدير لعقلية إنها كمتلقي لكل هذه المخاوف التي لم يكن هناك داع لها... فسافر إنها مُحملاً بما لا يجب أن يفكر فيه بالإضافة إلى إرهاقه الشديد في تحضير ملابسه وفوق كل هذا كان يقوم وقت سفره أيضاً بالدراسة في المعهد الدبلوماسي كشرط أساسي تطلبه الخارجية ثم دراسته الخاصة في " الجامعة الأمريكية "... ركب الطائرة ووجهه يحاكي صُفرة الموتى ... أغلق عليه باب الطائرة وإستدارت " سعاد " والقلب قد خطف منها لا تدري لماذا!!! إلا أنها تمنيت له التوفيق والرجوع سالماً.. في طريق عودتها من شارع صلاح سالم كانت تستعيد اللحظات الأخيرة قبل أن يفارقها ويبعد تماماً... إندهشت من كم الأباء والأمهات الحضور.. لم تكن تعرف أحداً منهم إلا أن أغلبهم عرفوها كوالدة الوحيد الذي نجح من الدفعة التي تقدمت.. حيوها بإمساءة خفيفة ولم يقف أي منهم معها كانوا مشغولين بأبنائهم.. يتحلقون حول رجلين فهمت أنهما من سيشرفان على الرحلة.. الجميع يتبادلون " الكروت " وأرقام التليفونات.. الأصوات تعلوا وهم يوصونهم على الأبناء إلا هي وقفت وحيدة فرغم حقيقة أن الكل يعرفها إلا أنه تبقى حقيقة أقوى وهي أن والد " كريم " غير موجود ولن يكون موجود... بقيت

تَجَرَّ ضراوة هذه الحقيقة إلى أن بدأ الجمع ينفض بعد دخول المشرفين الطائرة فاستدارت عائدة وقد كبر من الإنكسار في خطواتها تصوب عينيها إلى حذائها وهي تسير في طريقها إلى الخروج من حدود المطار وتتساءل " هل فاتني أن أوصي الرجلين على " كريم " وهل هذه خطوة ضرورية كان لابد منها... ثم من أين لهم أن يعرفوا ويتعرفوا بهذه السرعة على المشرفين ويبدأوا في الإلاحاح عليهم.. هذه نقطة كان يجب أن أنتبه إليها. لا يكفي أن يسافر " كريم " بتفوقه فقط وبغرض إستكمال مقومات التفوق . كان يجب أن أنتبه إلى هذا " .

في فراشها تتقلب ليلة بطولها.. فتحت النافذة عن آخرها.. تنتظر الفجر.. تحب أن تتلمس اليوم من بدايته.. باقي أكثر من ساعتين على الفجر.. لمسة الندى ونسمة الفجر تريحها.. تشعر أنها تتجدد.. خلاياها تصحو تحس متعة ما ودرجة حرارة الدنيا ترتفع مع بزوغ الشمس في ميلاد جديد.. حاولت أن تنام.. وضعت الوسادة فوق رأسها فكان صوت رنين الهاتف يعلو في أذنها.. إلى أن دق الهاتف فعلاً وقبلها بثوان ثلاث دق القلب منها وعرفت معنى عبارة أن يهبط القلب في رجليها خوفاً.. بذلت جهداً

خارقاً مع ذراعها ليمتد وتلتقط " السماعه " التي نطقت في الأذنين
- الو

WWW.BOOKS4ALL.NET

- والدة كريم الناظر

- نعم

- الخارجية المصرية تطلبك .. نأسف على الإزعاج ولكن كريم في المستشفى

هنا في ألمانيا ويحتاج أحداً من أهله .

- هل أستطيع أن أكلمه؟

- نعم بالتأكيد

- إيني كريم

- نعم يا أمي
- إيه اللي حصل!؟
- كانوا عايزين يموتوني ويتاؤوني هنا
- مين هُم ؟
- أنا خُفت وهربت منهم وعملت لجوءاً سياسياً في ألمانيا. ما الذي يُعقل الآن ويمكن أن تفعله.. إنتفضت واقفة فوق السرير وجدت نفسها قريبة من مصباح الحجرة المتدلي من السقف نزلت قافزة إلى الأرض.. دارت حول السرير.. نظرت لنفسها في المرآة.. تأكدت أنها هي بذاتها وإقتربت من المرآة تنظر في وجهها. بيدها تحسست نراعها فكانت هي بعينها... أيقنت أن المكالمة لم تكن حُلماً أو كابوساً بأي حال من الأحوال. دوى القلب الذي إستشعرته من دقائق وكأن قلبها سقط وهوى إلى أخمص قدميها هي الحقيقة الأكيدة بعينها... إنها الوحيد المتفوق في المستشفى ! وفجأة دق الهاتف مرة أخرى.. خطفت السماعة لاهفة كان المتحدث هو الرجل الأول الذي إعتذر عن أنه لم يُقدم لها نفسه لتعرف من هو.. وعرفت أنه القائم بالأعمال في السفارة وأنه يُطمأنها أن حالته الصحية جيدة.. إستفسرت عن ملابسات دخوله المستشفى قال لها بأنه نوع من أنواع الإنهيار العصبي أو الإحساس العميق بالغربة Home sick دفعه إلى عمل لجوء سياسي وهي خطوة تُعد غريبة وجريئة حيث لا صفة سياسية أو تاريخ سياسي له.. ردت من فورها " وما الذي ضغط عليه إلى الحد الذي دفعه إلى اخذ هذه الخطوة.. لماذا تركوه يُعاني إلى هذا الحد "..... لم تسمع منه شيئاً بعد هذا ليس أكثر من أنه أعطاه عنوان المستشفى وأقفل الخط أو لعله إكتفى بتوصيل الرسالة ووضع الهاتف وكأنه إذا ما بدأت الأقدار تأتي بما لا يشتهي المرء فالأمر لا يتوقف عند هذا فقط إنما يبدأ الناس.. البشر في توجيه ضرباتهم أيضاً حتى لو كان هذا الضرب أن يُغلق سماعة الهاتف

وهي على لسانها ألف سؤال وسؤال... كانت الساعة قد تعدت السادسة صباحاً. فكرت في عم إنها إلا أنه كان مسافر كالعادة وأمها أكبر من أن تُفكر بالسرعة المطلوبة. تبخر من عقلها كل ما يمكن أن تعرفه لتأخذ " فيزا " لدخول ألمانيا إنمحي من عقلها أقرب الحلول إليها فقد كان أصدقاء العم في مصر يُمكن أن يُنهبوا لها أموراً كثيرة منها " الفيزا " طبعاً..... ووجدت نفسها ترتدي أول ما قابلها وتتجه وحدها إلى مبنى مُجمع التحرير في طابق الجوازات وهناك دلوها على الخطوات وما يجب عمله... ثلاثة أيام " كعب داير " بين مُجمع التحرير والسفارة وبعض مكاتب أخرى أشاروا عليها بها ولم يتفق عقلها عن معرفة من تلجأ إليه بالمرّة.. إنمحي من عقلها كل اسم وبقيت وحدها تقصد المكاتب في أكثر من مكان إلى أن حصلت على " الفيزا " والتذكرة ووجدت نفسها تصعد سلم الطائرة وعند أول خطوة لها تركت شنطة ملابسها الصغيرة التي تحوي قميص نوم وفستان آخر فلم تقوى بأي حال من الأحوال على أن تصعد بالشنطة فتركها كان يفيها حقيبة يدها في كتفها وجواز السفر بداخلها وعنوان المستشفى تقبض عليه بكفها..... ولما إرتفعت الطائرة وتوغلت في الفضاء أكثر من الساعتين واجهت مطبات هوائية مُتتالية كما يسمونها مُتتالية وبكثرة.. تمددت في جلستها وتساءلت " هل أنا خائفة " وكان الجواب " لا " فكرت أنه يمكن أن تموت إذا إستمرت هذه المطبات العاتية وبهذه الكثرة وكان جوابها " في الموت راحة " كأنها عرفت وأيقنت أن المرء إذا عايش الخوف على ولده فلا خوف بعد ذلك حتى لو كان الموت نفسه... بعد الهبوط في مطار فرانكفورت كانت تُلقى بنفسها في سيارة أجرة والعنوان مازال بين أصابعها.. خوف الدنيا بين ضلوعها.. خوف من أن تراه وربما يكون مكسوراً أو تعرض لحادثة ولم يُصارحوها عن طريق الهاتف .. خوف من أن تجده مُسجاً في حالة من

حالات الغيبوبة ولكن كيف هذا وهو بنفسه من كلمها على الهاتف وقال لها بأنه عمل لجوءاً سياسياً... وكان سيل هذه الأفكار المتتالية ما أوصلها إلى أن تواجه نفسها بالسؤال الذي تدور حوله ولم تجرؤ على أن تسأله لنفسها... " الحقيقة كما قالها الرجل أنه في مصحة للأمراض النفسية.. ترى هل مسه شيء من الجنون هل لن يتعرف علي.. هل سأعود به إلى مصر لايعرف أحد ولا حتى اسمه " .. هواجس وتساؤلات كانت تصطبغ في صدرها صخباً وكأنها زلازل وبراكين الدنيا فما الحال الذي ستراه عليه.. نزلت من العربة الأجرة وتقدمت داخلة.. مرت على خضرة وزهور في طريقها القصير إلى سلم المستشفى.. وضعت قدمها وطلعت حوالي عشر سلمات وبلا إرادة كانت تنادي " كريم.. كريم.. كريم " شعرت بريحه قريبة منها ولم تتدهش حين أجابها " أمي.. أمي " أكملت السلام أسرع فأسرع وكانت وجهاً لوجه أمامه واقفاً.. بقيت مكانها تتطلع إليه كان مرتدياً منامة وفوقها الروب الحرير الذي إشتراه إستعداداً للرحلة.. كان بريئاً.. شعرت بشفافية شديدة منبعثة من نظراته.. تقدمت نحوه.. تقدمت أكثر.. أخذته بين ذراعيها فأسكن رأسه على كتفها. مع تسرب دفء جسده إليها وهي ملتصقة به ورأسه مازالت على كتفها كانت دموعها تسح من عينيها بغزارة لم يقابلها أحد ولا أي طبيب من المستشفى.. ووجدت إنها يأكل كل شيء ولا أثر لدواء يأخذه أو حتى ينصح به أحد.. جلست قبالة.. قالها بصدق " والله سلمات يا أمي من قال بأنني سأراك قبل أن أعود أنا مع الرحلة " .. كل ما كانت تُفكر فيه أن ترجع به إلى مصر مادام سالماً معافى.. لم يكن في رأسها أي خطة أخرى أو أي تصور آخر.. بعد أقل من ساعة خرج من المستشفى دون أي إجراءات أو أي سؤال.. إستقلا عربة مرة أخرى وشعرت هذه المرة أن المسافة طويلة من هذه الضاحية التي فيها المستشفى إلى مطار فرانكفورت مرة أخرى...

كانت تمسك يد إينها في الطريق.. تقبض عليها وأقصى ما تعمله أن تجعل أصابعها تنزلق بين أصابعه ليتشابكا.. وهي لم تترك يده بعد في المطار حيث كان لابد لها أن تحجز على الطائرة المتجهة إلى القاهرة ولكن هناك عرفت أن هذا ليس ممكناً قبل سبع ساعات على الأقل. كانت الساعة حوالي الثانية ظهراً حين وصلا المطار فكيف سيمضيان كل هذا الوقت... المهم أنها حصلت على الحجز وطفقا يتجولان هنا وهناك في مبنى المطار إلى أن شعرا بالجوع.. جلسا ليأكلا.. سعادة الدنيا تملأ قلبها وإينها يكلمها في أمور كثيرة بنفس الدقة التي يتميز بها وبنفس القلق الذي هو جزء من شخصيته فيضع احتمالات أن لا تأتي الطائرة أو أن تتعطل ساعات مُضافة إلى السبع ساعات الباقية.. وعادوا مرة أخرى الدوران في المطار صاعدين هابطين إلى أن وجدا أنفسهما يجلسان على إحدى " الدكك " الموجودة بكثرة في كل مكان وبعدها تدريجياً راحا في سُبات عميق... لم تغب عن مصر ساعات فما كل هذا الشجن الذي يملأ روحها... كانت الطائرة في العودة شبه فارغة... أتاح لها ذلك أن تنتقل بين أماكن الجلوس وإن بقي " كريم " جالساً مكانه. مُضيفات الطائرة الثلاث يتحلقن حوله يكلمنه. يتبادلون الضحكات الكثيرة وأحياناً العالية.. أدخلوه كابينة الطيار.. غاب هناك أكثر من عشر دقائق ولما خرج كان يحتسي علبة عصير.. عاود الجلوس في مكانه وعادت المُضيفات يتحلقن حوله ولأنها أبعد عنه بأكثر من ثلاث أو أربع صفوف فلم تعرف ما الذي يدور بينهم ولكنها سمعت إحداهن تُغني أغنية شهيرة " لفيروز ".. أحست بصوتها رقراقاً ينساب في جنبات الطائرة وفجأة بدأت المطبات الهوائية المُتتالية إلا أن المُضيفة لم تتوقف عن الغناء ولا تحركت أي واحدة منهم كل ما كن يفعلنه هو الإستناد بظهورهن على المقاعد حتى يقاومن شدة المطب الهوائي ولما ازداد إهتزاز الطائرة بشدة وكثر صعودها وهبوطها سألت نفسها مرة

أخرى هل تخشى الموت.. هل ترفضه وكانت بكل مشاعرها تتجه إلى الله وشخصت إلى الفراغ من شباك الطائرة المُستدير عن يمينها ودعت الله أن لا تموت الآن من أجل " كريم " فهو صغير وهو برئ.. بعدها هدأت الطائرة وتساءلت هل يستجيب الله دائماً لدُعاء الأمهات.. ودون أي جديد فلم يحدث شيء كانت عيونها تسح دموعاً بلا توقف.. عائدة باينها مُعافى ولكنه لم يكمل خط السير مع زملائه.. لم يُنهي الرحلة ويعود معهم وقد أدى جانباً من شروط الوظيفة وإحتياجاتها.. هل ما في داخلها هو الشعور بإنطفاء الأمل أم بالفشل والخيبة.. أغمضت عينيها وعادت برأسها إلى الوراء وإن لم تتوقف دموعها رغم حلاوة صوت المُضيف الذي كانت تسمعه.. الصوت وكلمات الأغنية والتحليق فوق القاهرة والنيل من هذا الإرتفاع يتهاذى في الوادي عطاء ورحمة أزد شجونها. من داخلها تختلط الفرحة بعودة " كريم " ونجاته من ألوان من الظنون عبرت بها في الثلاثة أيام الماضية إلى أن وجدت نفسها في طريقها إليه.

" إنت تشوفي لك حل.. إيه ألا تكفي عن السرحان.. ألا تشبعي من أحلام اليقظة.. فوقى بقى وإعرفي إحنا فين وها نعمل إيه " إنتهت " سعاد " من سرحتها ومرة أخرى مُضافة إلى عشرات المرة لم تعرف كيف ومتى دخلت " منى " وفي يدها إينها.. شعرها مشوش.. أثار دموع عالقة برموش عينيها.. حافية.. الوجه أحمر بل الحُمره تُغطي رقبتها إلى كتفيها وذراعيها.. عروق يديها نافرة ولم يبق إلا أن تنفجر .. أفاقَت من سرحتها وقامت واقفة تحتضن الطفل إلا أنها شدته مُبتعدة ثم أزاحته على الأريكية الممدودة وهي تصرخ " لن يموت إذا جلس على الأريكة.. إلتفتي لي ما تهربيش " ردت " سعاد " مُحاولَة أن تتمالك نفسها " وما الذي يجعلني أهرب " ردت " منى " من فورها " أصلك هادية جداً وما تحببش تدخلي في موضع مُزعجة " ردت عليها مرة أخرى

" أي موضوع أردت أن تكلميني فيه ولم أتكلم فيه معك بل وأتناقش " ردت "منى " " اللهم ما طولك يا روح.. إحنا ها ندخل في مهاترات وشد وجذب هو ده حوار بتعمله في أحلام يقظتك ولا لوحة بتفكري فيها بخيالك إسمعيني كويس وركزي " فجلست " سعاد " شاخصة إليها فقالت بلا تردد " أنا طردت أشرف ورميت له هدومه من السلم ووراها الدبلة.. أنا عاوزة أطلق... " بعد أن إنتهت وشرحت ضرورة مطلبها كانت " سعاد " تقول بنوع من الهدوء المصطنع " طيب ممكن أعرف إيه الحكاية " ردت من فورها " لا حكاية ولا رواية أنا لقيت حباية في محفظته " قبل أن تستفسر أمها عن المقصود كانت " منى " تقول مرة أخرى " طبعاً مش حباية فيتامين دي حباية مخدرات.. إفهمني بقى ودي المرة العاشرة في هذا الشهر اللي أطلع من جيبه حبوب مخدرة.. ده طبعاً غير زجاجات الكودايين المرمية في عربيته " صواعق.. صواعق ترشقها في عقلها وهي تعرف كل يوم أفطح ما تتصور أن تعرفه.. وبينما الحسرة تأكل فيها على مستقبل بل وحاضر إينتها كانت تصرخ بكلمة " الدكتور.. دكتور لابد أن يعالج حتى لو أدى الأمر إلى أن يدخل مصحة.. مثل هذه الأمور لم تعد عيباً يتوارى منه المرء.. " قاطعتها " منى " " عيب إيه وعار إيه ما تصلي على النبي " لم تتوقف " سعاد " بل أكملت " إذا لابد أن أذهب إلى أصيلة هانم وأطلعها على الأمر... " قاطعتها مرة أخرى " ما هي حماتي السبب في كل ده.. طبعاً لأنها بتدللني إلى أقصى حد.. طبعاً هي عارفة إنه بيتعاطى ولكنها متجاهلة الأمر أو مستعبطة وكل ما عمله أن تُردد طول النهار. حاضر يا حبيبي.. أيوه يا حبيبي.. نعم يا حبيبي. عمرها ما تقوله ملاحظة مفيدة أبداً.. ثم لا تنسى بعقلك الذي ينسى كل شيء أننا كلمناها مرة من قبل.. ألا تذكرى.. وقالت لك أنه لن يوافق على الذهاب إلى الطبيب فما بالك بدخول مصحة.. كما قالت لك إن الطبيب لن يفعل شيئاً أكثر من أنه سيستبدل معه الحبوب المخدرة بحبوب منومة بديلة تذكرت أم لا.. ياترى السرحان توقف ولا لسة " بهدوء

مصطنع مرة أخرى كانت " سعاد " تقول " قلت لك ألف مرة إن سوء لسانك وكلامك الجارح المستمر ببضيع حقك مع زوجك ومع أمه كما أنه لا يوصل إلى شيء... ما هذا تشتمين بالعربية والإنجليزية ده كثير جداً "... دائماً تضعها اينتها بين إحساسين الإحساس الأول بمنتهى الشفقة عليها وعلى سوء حاضرها ومستقبلها وبنفس القدر تُعطيها الإحساس بأنها تستحق ما هي فيه ليس لأنها إختارته وتجاهلت رأيها ولكن لكثرة ما تُخرج من فمها عبارات صفيقة ومتدنية فهي إما أن تسخفها أو تسخر من طبيعتها الهادئة وميلها إلى السرحان.. والحقيقة أن " سعاد " كانت تتعمد الشرود.. تقف روحها من أحلام اليقظة الموصولة داخلها.. تعيش بنصف عقل مع كل أحداث الحياه اليومية والنصف الآخر يغزل واقع مُشرق من أحلامها هي وأمنياتها وكان هذا التوازي في مشاعرها يُخفف عنها الكثير لذة تستجلبها لنفسها وقتما تشاء تأخذ بها أجازة من أي حدث مهما كان مؤلماً.. تستمد قوة وهدوءاً نسبياً على إيقاع حلم يقظتها فترسم الإبتسامة على ملامحها ويتلاشى الضنا من نظراتها وتعاود إستئناف شئونها ومشاكلها اليومية من جديد والأمل لا يخبو من داخلها في غدٍ آتٍ أجمل بكثير.. جارح العبارات من اينتها وحقيقة الألم على اينها " كريم " وذلك المستقبل المعتم الذي ينتظر " منى " ما لم ينصلح حال زوجها والأهم مستقبل هذا الطفل الحائر والذي لا ذنب له إلا أنه أتى إلى زوجين لا يستحقانه بكل المقاييس.. تُقرر مرة أخرى بينها وبين نفسها أن اينتها لا تستحق " شادي " لأنها تزوجت من أبيه رغم الإعتراضات الأسرية فأنت بملك إلى هذه الحياه ليعاني.. وهل يجوز أن تُعاني الملائكة.. وزوجها لا يستحقه لأنه لم يجعله يُغير من أسلوب حياته الذي تعود عليه ثم أن تبادل الشتائم والسباب بالعربية والإنجليزية المؤمركة لا يُحل شيئاً بل على العكس يجعل الطرف المشتوم يُعاند ويُصر على موقفه... وأخيراً ما ذنبها هي في سوء الكلام الذي تُكيّله لها اينتها وما تلك المثابرة التي تملكها على النقد الجارح والسخرية اللاذعة التي تكلمها بها... وزفرة خرجت منها

وهي تُقرر أن أمهات اليوم من ينفث فيهن الأبناء الضجر والضييق والغل من أي شيء لا يروقهم وهل هذا صحيح أنه نوعٌ من الحب كما تؤكد لها اينتها .. حب هذا الزمان !! نوع جديد مثل الأذواق في المأكُل والمشرب والملبس .. إتجاه جديد مُغاير لما كانت عليه الدنيا من قبل يوم أن كان الابن يختار الكلمات التي يُخاطب بها نويه... ودق الباب دقتين متتاليتين .. قامت من جلستها ومشت فتحتته وكانت للمفاجأة أن زوج اينتها " أشرف " أمامها .. إستقبلته بكل ترحاب .. دخل وجلس قبالتها .. إنشغلت عنه دقائق في تجهيز شيء يشربه فقد طلب كوب شاي وسكر مُضاعف .. عادت بالشاي وجلست قبالتها .. لم يُضع وقتاً .. أظهر لها موافقته على فكرة الطلاق وقبولها .. أوجعتها الكلمة حتى نُخاعها وتساءلت هل أبناء هذا الجيل لا يشعرون بوخز كلمة الطلاق .. فايبتها تطلبها وزوج اينتها يُرحب بها ولم يبق غيرها ينخلع القلب منها عند معنى الطلاق ... حوارها الداخلي مع نفسها قائم رغم أنها مُصغية إلى زوج اينتها وتساءلت لماذا لا أكلمه وأواجهه بأن المشكلة الأساسية هو السبب فيها بسبب التعاطي .. وكأنه فهم ما يدور في خلدها ففاجئها قائلاً " سيبك يا طنط من حكاية الشرب والتعاطي التي تتشوق بها لينتك " ثم سكت برهة وإنفجر قائلاً " مافيش عيل في ايندائي إلا لما بيشرّب للنهاردة .. ما فيش راجل إلا لما بيشرّب ونبعد ليه أيامك إنت أيام أفلام فريد الأطرش ورشدي أباطة مش كان كل الرجالة بتشرّب ويسكي وبيرة ... كل الأفلام بتؤكد للحقيقة دي " .. هالها قوة حُجته وهو يقول " ده الرئيس أنور السادات نفسه كان ها يصرح بالحشيش .. أمه كان أحسن من الهباب اللي مالي للبلد " .. قالت من فورها " لكن هذا لا يُعطيك الحق في أن تتعاطى ثم تقلب البيت إلى جحيم وتتخانى مع دبان وشك " " بتخانى .. لأن بنتك بتفتح لي محضر تحقيق لما أرجع للبيت .. وبتابعني بالتليفون طول وقت سُغلي .. هي عايزة إيه؟ إذا كانت طلبتها موفاه هي واينها " من فورها ردت:

- طلباتها موفاه لراي وإنت بعت عربتك لتسديد ديونك

- لا لا ياطنط ده يُعتبر تداخل في شئوني الخاصة والمفروض إنه يكون فيه حدود .. ثم أنا حر في عربتي !
- حتى إن والدتك زعلت جداً على بيع العربية .. ودي بداية بكرة تبيع عفش البيت ورا الشرب .
- إشطات غضباً :
- إسمعي ياطنط أنا مش جاي علشان أتهزأ .. أنا ما أخذتش بنتك من على السجادة .. ماهي كانت بتشرب زي تمام .
- إيتلعت " سعاد " لعابها ..
- ده كان زمان .. لكن مع وجود الزواج والاستقرار والأكثر مع وجود شادي يجب أن تتغير الأمور وعلى العموم الحمد لله إنك بيعت العربية !
- فنظر إليها مستفسراً فاستطردت :
- فإكر لما منى طلعت من تحت الدواسة كيس بانجو .. وكان يوم ..
- ببساطة وتعجب قال لها :
- واحد من العملاء الأجانب طلب يشرب .. قلت أجامله علشان يمشي الأمور مع الشركة اللي بأشغل فيها وعلى العموم صاحب الشركة كان عارف وهو اللي دفع ثمن البانجو .
- هو صاحب الشركة بيشررب كمان !
- أيوه طبعاً يا طنط أنا مش بأقول لحضرتك إن التلامذة في ابتدائي بيشرربوا بعصبية كانت " سعاد " تقوم :
- وما فيش إعتبار لأنه بيعمل تآكل في مناطق عصبية في المخيخ بالذات.
- قاطعها :
- ما حدش بيموت ناقص عمر ثم إن اللي بيشررب مش بيمشي على إيديه وبياكل بصواب رجليه .. مانت شوفتي صاحب الشركة اللي أنا فيها فيه حاجة غلط؟
- لا بس ...

قاطعها :

- بس بنتك بتحب النكد .. هي مالها ومالي ماتسييني جاي تعبان ولا زهقان أخش
أنا ملي ساعتين وبعد كده هابقى زي البمب .. لكن ما فيش على لسانها غير
كلمة قواعد Rules .. Rules لدخول البيت والخروج منه ..

بق الباب .. من دقته عرفت أنها اينتها أشارت له بأنها " منى " إعتدل في
جلسته بطريقة أكثر راحة.. دخلت الابنة ووجدته فسلمت عليه بإنجليزيتها Hi
سأل عن " شادي " أجابته بأنه نائم وأمامه ساعة كاملة ليصحو ... بهدوء كانت
تطلب منه الطلاق ويهدوء أيضاً كان يعلن لها موافقته السريعة عليه.. تكلمنا عن
روية " شادي " وقررنا أن مرة في الأسبوع تكفيه.. وإتفقا على نفقة شهرية له
وبمنتهى اليسر أخرج من جيبه ورقة وأمسك بالتليفون. بعد برهة كان يتواصل
مع المأذون وهو يطلب منه الحضور الفوري.. أفهمها أن تتنازل عن مؤخر
الصداق ونفقة العام مقابل الطلاق لأن أي قضية ستتكلف أكثر من هذا ولن
تحصل على الطلاق قبل عشر سنوات.... كل شئ تم في هدوء وسرعة حاولت
الأم أن تعترض أو تؤجل للتفكير حين إلتفتت إليها اينتها وهي تقول :

- دي حياتي والقرار قراري

- معلىش بس المشورة كويسة

- أنا لم أستشر حين تزوجته فلماذا أستشير في الطلاق سيبك من الأكلاشيات

اللي حطة نفسك فيها وعاوزة تحطيني فيها .

لدهشتها كان زوج اينتها يُردد ..

- بسم الله الرحمن الرحيم توكلنا على الله

المأذون كان أسرع منهما في إنهاء الإجراءات وهو ينظر مُبتسماً إلى

" سعاد " ويردد "معلىش ياست هانم الجيل ده يحب السرعة معلىش ياست هانم"

بعد أن تم الطلاق وإنصرف المأذون بقي زوج اينتها أكثر من ساعة جالساً يتكلم

في كل المواضيع مع اينتها بل يتضح ان .. ويتضح ان ثم طلب منها كوباً آخر من الشاي بالسكر الكثير .. قامت تعده وعادت بالكوب باغت أمها وهو يقول :

- إيه رأيك يا منى إحنا ناجحين كأصدقاء جداً .

أكملت له :

- لكن كأزواج في منتهى الفشل كأن نار ماسكة في جسمي وأنا زوجتك ضحك بأناقة .. ثم نظر إلى اينتها .. فنظرت اينتها له وكأنهما لا يعرفان بعضهما أو كان هذا أول لقاء بينهما وقال لها :

- إيه رأيك لو رجعنا لبعض؟

أرخت عينيها وبقيت ساكنة .. ثم جرت الأمور على وجه آخر من السرعة كان أكثر من قدرة " سعاد " على متابعته فقد أمسك الهاتف واستخرج من جيبه رقم تليفون المأذون مرة أخرى يسأله العودة ... جرت الأمور على وجه السرعة والأكيد الأكيد أنها أكبر من قدرة " سعاد " على الاستيعاب أو حتى مجرد المتابعة .. دق الباب .. دخل المأذون .. فتح دفتره وأعاد الزوجين لبعضهما وهو يُردد " معلى ياست هانم الجيل ده كده يحب السرعة " .

معرفتھا أكيدة بإحتياج اینھا " كريم " إلى فترة راحة فلم تُكلمه في أي ما يمت لموضوع عودته دون أن يُكمل الرحلة مع زملائه .. لاحظت أنه ينام كثيراً فكانت تحرص على ألا توقظه وبينها وبين نفسها تُقرر أن عودته لعمله ليس قبل أن يصل زملائه .. وفي يوم إستيقظت فيه بعد العصر ولم تتخلص من حلمها بعد .. حذقت بعينيها في الحجرة لتتعرف على أشيائها .. لتتأكد أنه كان حُلماً .. مجرد منام وعرفت أنه كان حُلماً خاصاً إلا أنه لم يكتمل .. يا إلهي لماذا تُداهمني الأحلام بكل تلك القوة والواقعية ثم تراخت في رقتها وأغمضت عينيها ثم تراخت في رقتها مرة أخرى وأغمضت عينيها تسترجع ما كان ولكن لم تشعر بخصوصية الحلم مرة أخرى .. لم تفلح أن تستجلبه .. قرصة جوع داهمتها ..

قامت قاعدة وتناولت زجاجة الماء من جوارها أفرغتها في حلقها.. هدأت قليلاً من إنفعالها وبدأ نبضها ينتظم فتوقف اللهاث.. تناولت وسادة أراحت ظهرها عليها وعاد الحلم يلح عليها وتصدر عقلها سؤال واحد من ذاك الرجل الذي كان.. بالتأكيد لم يكن المرحوم زوجها والد "كريم ومنى".. حاولت التمسك بتلابيب الحلم للمرة الثانية إلا أن الصور كانت تبدو أشد بُهتاناً ضائعة التفاصيل والملامح.. مدت نراعها تشد كتاباً تضعه دائماً تحت المصحف القريب منها كتاب في تفسير الأحلام.. فتحت صفحة حرف الراء ودارت بعينها إلى أن وجدت كلمة رجل ثم أغلقت الكتاب بنوع من خيبة الأمل فالرجل الذي كان لم يكن زوجها ولم يكن رجلاً معلوماً لها.. وهل للرجل المجهول معنى.. الرجل الذي كان واضحاً في تفاصيل جسده ولا وجه له!!!...الرغبة داخلها تكبر في أن تناقش مع نفسها أشياء كثيرة وضحكت وهي تقول بصوت مسموع "أبعد هذه السنين التي وصلت لها تتلبسني الأحلام ولماذا؟" نتيجة واحدة خرجت بها من تكرار هذه الأحلام أنها نوع من الهروب.. من الضغوط التي تُعايشها فكل ما يجري أمامها اليوم قد يختلف وبالتالي كل القيم والمعايير قد اختلفت أيضاً فكان ما يحدث هو أن عقلها الباطن يستجلب اللذة عن طريق الأحلام الليلية كنوع من التنفيس.. فهل لم تعد تكفيها أحلام اليقظة التي تغزلها وتعيشها وتستجلبها بإرادتها؟ ولكنها رفضت أي تفسير وتوغلت داخل نفسها أكثر وهي تُقرر أن المرأة لا تفقد حواسها مطلقاً مهما تقدم بها العمر لأنها مُستقبلة.. وهل يمكن ألا تستقبل أي امرأة مهما بلغت من العمر عتياً طعم أي شيء مادامت حاسة التذوق باقية فيها ثم واجهت نفسها أكثر صراحة وهي تهمس "ألم تكن أصيلة هانم دائمة الانتقاد لكل ما ألبسه أو أطلبه.. ألم تقولها صراحة "لمنى" حظ إيه اللي مستتياه أمك بعد عمرها ده" وهنا إفتح عقلها صورة "منى" أينتها فلا يمكن للمرأة مادامت أصبحت أمّاً إلا أن يتصدر بنوها أحلى لحظاتها وأدقها خصوصية.. حبة القلب "منى" تلك اليتيمة التي ربّتها بمفردها مهما كان ما

أصبح عليها حالها إلا أنها تمثل عموداً أساسياً وجزءاً لا يُستهان به من حياتها سواء بلحظات الصفو السريعة التي كانت في طفولتها أو بلحظاتها الضارية والقاسية التي تكابدها بمرارة الآن... وتساءلت هل لهذه الصغيرة بمعرفة العلاقات الحميمة بينها وبين زوجها؟ في أول زواجها سألتها هذا السؤال مباشرة وأكثر من مرة وفي أوقات متعاقبة فكانت إينتها تراوغها وفي مرات أخرى كانت تؤكد لها بأن " أشرف " زوجها ليس مُتكرر العلاقة بها وأكثر من هذا أنه كثيراً ما كان يحمي لها طبيعتها وأسلوبها المقل والذي لا يُطالب بالمزيد.. يومها الدماء صعدت في رأسها مما سمعته من إينتها فكيف يُشجعها زوجها على أن تُخلق الجفوة بينهما متعمداً.. أفهمتها إينتها أن هذه ليست جفوة على الإطلاق بل هو الأسلوب السائد الآن فأغلب الشباب في حالة عزوف يصل إلى مستوى عدم القدرة وأغلب الفتيات أيضاً لا يقبلن على مثل هذه الممارسات.... بدأ ذهن " سعاد " يتفتق على أمور كثيرة مرت بها ولم تلتفت أو تتوقف عندها وبسرعة تذكرت أنها من سنوات ذهبت إلى مجلس الشعب بالصدفة مع عم أولادها عندما تذكر فجأة أنه على موعد مع أحد أصدقاءه هناك فأتجه على الفور إلى المجلس إلا أن القاعة أغلقت عليهما وبدأت مناقشة قضية نقص الخصوبة بين الشباب.. كان الكلام بالإحصائيات والأرقام وأفادت الدراسة التي كان يتكلم من واقعها أحد النواب أن هذا يرجع إلى أكل " الفراخ البيضاء " المشبعة بالهرمون والتي تؤدي إلى هذه الظاهرة.. كما أنهم أشاروا كذلك إلى ظاهرة نمو صدور الشباب بطريقة تُشابه شكل صدر الأنثى وإنبرى آخر يقول بانتشار المخدرات بأنواعها هي السبب الرئيسي ثم إنبرت نائبة تؤكد أن السبب الرئيسي هو انتشار ظاهرة الريجيم التي تتبعها البنات وتؤكد أن نقصان الوزن الشديد لا يجعل للمرأة أي طاقة لممارسة المعاشرة ثم أضافت وأيضاً لا طاقة لها على الاحتفاظ بالجنين في حالة الحمل فسرعان ما يحدث الإجهاض وهي ظاهرة أصبحت مألوفة.. ما عاد الجنين يمكن الاحتفاظ به إلا

إذا لجأ الطبيب لخياطة غرز في رحم المرأة حتى لا يسقط... ضجبت القاعة بالضحك وتعجبت يومها " سعاد " من غرابة كل تلك المعاني التي إستعرضها النواب مهما كانت موقفة بالأرقام والإحصائيات.. والآن هناك صيحات تقول بأن لبس البنطلون " الجينز " أثر على خصوبة الرجال وبدل " الفراخ البيضاء " أصبح ساندوتش " الماكدونالدز " ومع عودة الهيرويين بعد محاربة الحشيش المسألة زاد سوءها وتذكرت وهي صغيرة منولوجاً " لشكوكو " على ما تعتقد عن الكوكايين... تهدت وهي تهمس " كله يعود ولا جديد تحت الشمس " سمعت رد من داخلها " السيئ فقط هو الذي يعود " .. عادت صورة " منى " تحتل تفكيرها وإن إستقرت في رأيها أنها راضية بل ومُشبعة فالذي لاشك فيه أنه لو كان الأمر غير ذلك لما توانت عن الكلام سواء بالعربية أو بإنجليزيتها الشهيرة فبنات هذا الجيل لا شيء يردعهن أو حتى يؤخرهن على أن يفصحوا عن أي شيء وكل شيء.. والأكيد أنه تبخر من عقلها الحُلم مع الرجل المجهول بكل معالمه.. صورة " منى " إحتلت بؤرة شعورها ومحت ما عداها.. حمدت الله أنها منذ عودتها لزوجها لم تسمع منهما أي خلاقات.. كررت لنفسها لابد أنها سعيدة والأكثر مُشبعة.. لا يهْم الوزن ولا يهْم عدد المرات أو التكرار المهم الإحساس بالسعادة.. ضحكت فعبارتها الأخيرة هي ما قاله أحد النواب يوم أن كانت في مجلس الشعب.. يومها أيضاً شردت كعادتها لفرط إحساسها بغرابة ما يُقال وإن بقيت تسمع بأنن واحدة تأكيد نائب آخر بأن هذا تخطيط من إسرائيل لتدمير البنية القادمة التي يتوقف عليها مستقبل مصر ومستقبل العالم العربي بأجمعه.. نائبة إستكرت لماذا كل المؤتمرات الغربية والأمريكية تُركز على فكرة تحديد النسل.. أسكتها جميع الحضور بنوع من الإستكار الواضح وهم يطالبون بعدم التشكيك في ما يقال عنا خاصة أننا نزيد بمبالغة شرسة وصلنا إلى حد مليون مولود في العام.... وفجأة إنتهت الجلسة وإنتفح الباب المُغلق..

قامت من فورها تتجه إلى العربة وبجوارها عم أولادها بعد أن إختلى بصديقه
أكثر من النصف ساعة ويومها في الطريق قال لها :

- إيه رأيك في الكلام اللي سمعناه؟

- والله هذه أول مرة أعرف أن مثل هذه الأمور تُناقش تحت قبة مجلس الشعب!
إندفع من فوره :

- ياريت هذه القضايا تُذاع مباشرة

- إزاي ؟

- حتى يستتير الناس .. لكن للأسف كل ما دار من كلام سيُلغى تماماً ولا يُذاع
إلا الشكليات .

قالت بعد تردد :

- أصلها أمور حساسة يمكن

رد من فوره وبإندفاع أكثر :

- حساسة إيه ياسعاد .. هناك حقائق يجب أن تكون معروفة

قاطعته :

- قصدك إيه يعني ؟

- سعاد عندما تسود حالة الإرتخاء بين أمة تترتب عليها نتائج خطيرة.. عندما
يعزف الرجال عن المعاشرة الزوجية يسقط فوراً معدل الإقتصاد كأنما هناك
تلازم بين القوة والفاعلية والإرادة من مخدع الفراش إلى بورصة الأوراق
المالية في كل شيء .

ليلها ونهارها موصول بأسلاك من إحساسها بالقلق والخوف على إبنها..
ورغم أن يومها يمتلئ أحياناً بأحداث تفرض عليها نوعاً من المشاركة الوقتة إلا
أن هذا لا يستغرقها تماماً ولا يُنسيها حقيقة وضع " كريم " فقد أيقنت وأمنت
أنها لابد أن تفعل شيئاً وأن تتخذ خطوات قبل أن تعود البعثة بزملائه حتى

يستطيع أن يعود إلى عمله وتفتق عقلها عن قريبة بعيدة لأمها ويعمل زوج إينتها سفيراً في الخارجية فلم تترد في الذهاب إليها وهي تروي للسيدة ما حدث لابنها عامدة وكلها أمل في أي نوع من المساعدة حتى لو كانت في شكل توجيه أو نصيحة إلا أن زوج إينتها السفير الذي كان حاضراً استأذن من الجلسة وخطى خطوات قليلة ليجلس أمام المائدة والخدم المُدرب يُقدم له أنواع الطعام وكأنه لم يسمع شيئاً... وتذكرت أنه كان للمرحوم زوجها صديق أصبح له منصباً مرموقاً ولا تخلو جريدة أو مجلة من صورهِ وتصريحاتهِ الكثيرة فلم تتردد ذهبت إلى بيته أكثر من مرة وفي كل مرة لم يكن موجوداً فكانت تترك له ورقة مع خادمه وفي مرات أخرى كانت تترك له الورقة مع حارسه تطلب فيها موعداً لأمر هام إلا أنه لم يرد مرة على ورفقاتها التي تعدت العشرين أيقنت أن في مصر وطنها يستحيل على المرء أن يقابل مسئولاً إلا لو كان آتياً من مسئول يرأسه أو يوازيه.. وهي تبخر من عقلها أن تلجأ لأي إنسان من أصدقاء عمه ليوصلها إلى أحد منهم.. "ولماذا الواسطة ياربي".. امرأة وحيدة بائنها تريد أن تسوي حالته ليعود إلى عمله وكأنها تحرث في البحر وعم إينها في الخارج حيث يعمل هناك فسقط عليها الوعي مرة أخرى بضراوة الفقد.. ها هي تحتاج له أباً حيث يستحيل وجوده.. والسماء لا تُمطر آباء.. لا توزعهم هبة.. من مات أبوه فقد مات وإنتهى الأمر.. مرارة اليتم تسري في عروقها سريان الدم السيل فإلى من تلجأ وإلى من تلوذ.... في خضم حيرتها في تلك الأيام افهمتها صديقتها التي حاولت "سعاد" أن تزوج إينتها بأن السائد الآن ومن يُريد أن يقابل أي شخصية هامة ما عليه إلا أن يذهب إلى مجلس الشعب. "ألم تقولي أن العريس الذي رفضته إينتي الخايبة.. ألم تقولي بأنه يعمل في العلاقات العامة فلا بد أن إتصالاته واسعة ويستطيع أن يُدخلك إلى هناك" وكأنها خطفت إقتراح صديقتها حتى قبل أن تسمعها إلى النهاية وعرفت من إتصالها الفوري بالعريس أن له أخ يعمل مخرجاً في التلفزيون وكثيراً ما يذهب إلى المجلس.. ولم يتوان بعد ذلك

في أن يتفق مع أخيه ويرتب لها كل شيء.. الأمل يكبر داخلها ويملاً قلبها في أن ترى صديق المرحوم زوجها وتعرض وضع ابنها وتطلب عونه وعندئذ سيعود ابنها إلى عمله وتنتهي مشكلته.. طعم الأمل تعيشه فأنطبع على سحنتها وأزاح الحيرة والقلق من عليها.. وفي زينة معقولة جهزت نفسها " الناس لا ذنب لهم فيما أنا فيه كما أنهم يعشقون القوة " .. في أول نزولها من عربتها لمحت عربية التليفزيون وعرفت المخرج من شدة شبهه بأخيه.. مشت بجواره، الضابط في دخولهما إيتسم وأفسح الطريق. دلفت داخله بإطمئنان القاعة تعج بالنواب والنائبات.. أجلسها المخرج على بداية الممر.. إيتسم وهو يقول " هذا أحسن مكان لتري الباشا فور دخوله " سألته بنوع من القلق " هل من الأكيد أنه سيأتي " إستاذن منها وهو يؤكد بأنه لابد أن يُسجل مع " العبادي بييه " المطالب بأكبر عدد من المقاعد للعمال والفلاحين.. لم ينس أن يُشدد عليها بأنها ستستفيد كثيراً من متابعة ما يجري ثم تركها مُبتعدة... عدد كبير من شباب الشرطة يصطفون داخل القاعة.. لاتدري لماذا داهمها شعور بنوع من الأسى وهي تُقرر بينها وبين نفسها أنه ليس شرطاً أن يكون هؤلاء الضباط هم أحسن ثقتهم أو أكثرهم كفاءة بل الأغلب أن الأفضل منهم مُبعدون في أقاصي الصعيد في الكفور والنجوع لأن ليست لهم واسطة..... كان المخرج قد جهز ورتب عمله تماماً فعاد إليها حتى لا يتركها وحدها.. جلس بجوارها.. وبلا إرادة أسرت له بما في نفسها فإيتسم على الفور وهو يهمس قريب من أذنها " هكذا مصر يا مدام تأكل بينها " وفجاً قرع رئيس مجلس الشعب المكتب الذي يجلس عليه ثلاث مرات ففتحت الجلسة وبدأ يقرأ من أوراق أمامه ولم تمر دقائق إلا ووجدت صديق المرحوم زوجها والذي أصبح رجلاً مهماً بشدة يدخل.. يسير في الممشى الذي يتوسط القاعة التي تجلس " سعاد " على طرف أحد صفوفه.. يسير بتواضع ملحوظ.. يُحيي الجلوس على الجانبين وحين تلاقت عينها بعينه حياها بتواضع وسماحة نفس.. وفي مكانه في الصف الأول كان يجلس بين وزراء

وكبراء زملاء له وبين لحظة وأخرى كان يُحييه أحد الحاضرين ويبعث بسلامه همساً فيرد الرجل بإنحناءة من رأسه وإسدال جفنيه وهو يربت على صدره إمتناناً و عرفانا... لم يغب الرجل عن نظرها منذ هذه اللحظات.. ثم حاولت بعد ذلك أن تلتفت لتتابع ما يجري في الجلسة رغم أنه كان يغلبها الشرود الأكيد والإستغراق في مستقبل " كريم " ... وهي تسترجع في نفسها ما ستقوله له إلى أن إنتهت الجلسة بعد أكثر من ساعة وبدأت القاعة تموج بمن فيها وتحلق عدد كبير من النواب والوزراء حول صديق زوجها.. شقت طريقها بصعوبة كبيرة إلى أن وصلت مكان وقفته.. إقتربت منه.. دارت حول المُتحلقين حوله.. ثم دلفت بين إثنين ووقفت في مواجهته " ساعدني يارب " إلا أن الرجل تعمد أن لا تلتقي نظراتهما.. كان كمن له عينان في جنب رأسه فإذا زحفت عن يمينه لتراه إلتفت بل إستدار إلى الشمال وإذا زحفت إلى شماله مع الدائرة المُتحلقة حوله إستدار هو إلى اليمين. ظل يحاورها حوالي عشر دقائق والعرق سيال من رأسها إلى ظهرها.. دق قلبها مسموع في أذنيها.. كل معاني الخيبة حطت عليها وإنحسر تفكيرها في ضرورة الإنسحاب من أمامه حين وجدت المُخرج يمسكها من كتفها.. يدفعها من ظهرها تجاه الرجل وهو يقول بصوت مسموع " ياباشا.. ياباشا هذه قريبتى تريد من وقتك دقيقة واحدة " وعلى الفور إيتسم لها في تواضع جم.. إيتلعت لُعابها.. بداية طمأنينة عرفها قلبها.. إقتربت منه خطوتين.. أَمال برأسه ناحيتها وهو يسير ببُطء في إتجاه الممشى وبدأت تُكلمه.. أسرع من خطوه.. لم تُكمل جملة واحدة إلا وكان كمن يركب " عَجلاً " في قَمِيهِ وأسرع من البرق أصبح في نهاية الممشى وفجأة تجهم وجهه وحقق فيها خُيل إليها أنه يكرهها.. أسرع أكثر خارج حدود المجلس حيث كان يقف من يفتح له باب العربة وشباب الضباط يؤدون له التحية تسمرت مكانها ولم تفهم شيئاً وعرفت بأنها إذا كانت موجودة مع شخص ثالث تظاهر بأنه سيُصغي لها حتى إذا أصبحا وحدهما أدار لها ظهره بتجبر محسوس.. مبهوتة تفتح عينيها

عن آخرهما.. في داخلها ندم الدنيا وهي تهمس لنفسها أكثر من مرة " ما كان يجب أن ألح عليه وأصمم فأول إنطباع هو أصدق إنطباع منذ أن كنت أترك له الخطاب تلو الآخر على باب بيته " عادت أدراجها داخلة.. كان المخرج مشغولاً مع فريقه يستعد للخروج... داهمتها الرغبة في الإرجاع.. توارت قاصدة " الحمام " وكأنها تقنع معدتها خارجها.. غسلت وجهها وعلى أحد كراسي الصف الأمامي كانت تسقط قاعدة نفس الكرسي الذي كان يجلس عليه الرجل.. بقايا دوار خفيف كان يجعل كل شيء يهتز هزات متتابة إلى أن إستقرت الأشياء في عينيها. موقف الرجل وذلك النكران الذي عاملها به كأنه إنترع معدتها منها . بقايا أعضاء ونواب يتكلمون شردت بفكرها تسترجع كل ما سمعته.. إستولى عليها حالة من الشك في كل ما سمعت. تتصور أن كل رجل طلع إلى المنصة بخطوات واثقة وتواضع ظاهري في حقيقته غير صادق ولا يعمل إلا ما فيه مصلحته هو أو مصلحة من هو أقوى منه أما الأغلبية العظمى من أبناء دائرته من المقهورين والمظلومين فلا يدري عنهم شيئاً " ثم يتشدقون بمقاعد للفلاحين والعمال تحقيقاً للعدالة " .. إحساسها أنها تجلس في محفل لعرض أزياء وكل عارضة تطلع توزع إيتساماتها ونظراتها الحانية لأنها الصنعة ولزوميات الصنعة... لحظة كراهية مُعتمة أسقطتها على كل ما رأت وسمعت.. ترفع وجهها إلى القبة ثم تنظر إلى الكرسي الفارغة.. بعض النواب هنا وهناك تُرد " كل هذا خداع فمصر تأكل بنيتها كما قالها المخرج " ... الكره يكبر داخلها أكثر مما تحتمل روحها فلجأت كمعادتها الخلقية إلى أحلام اليقظة.. تستجلب الحلم لنفسها عامدة وتخيلت قاعة مجلس الشعب مملوءة بالكُبراء.. يعتلي المنصة الرئيس.. يدق بيده يطلب الهدوء.. يتكلم نائب ولكن لا تسمع له صوتاً ولا تسمع إعتراضات باقي النواب إلى أن يأتي شاب ويُخرج كرة صغيرة من أول الممشى.. الكرة تدق كدقات المنبه.. الشاب ينظر إليها.. يُشير لها.. تقترب منه في خطوات بطيئة.. يضع يده على كتفها.. يشدها.. يكاد يحتضنها.. يسيران

مرتفعان عن الأرض إلى أن يخرجا إلى الطريق.. يرتد باب مجلس الشعب مُنغلقاً.. وعند أول خطوة لهما تسمع صوت إنفجار.. تبتسم للشباب الواضع يده على كتفها.. تسقط دموعها وهي تقول له " حتى لو أن مصر تاكل بنيتها فهي تلد الرجال "..... أفاق من حلمها على رجة شديدة أوقعتها من فوق الكرسي الموجود في الصف الأول.. هرع إليها أحدهم.. ناولها حقيبتها.. كان وما زال في أنفيسها صوت الانفجار.. أفاق على أحدهم " أي خدمة يا مدام " إتجهت فوراً لتخرج من القاعة.. وهي تبتعد بعربتها نظرت في المرآة كأنها تريد أن تتأكد من إنفجار مجلس الشعب بمن فيه وإنه لم يكن حُلماً من أحلام يقظتها التي تهرب إليها.. كان وجهها مازال ندياً من أثر دموعها وهي داخل المجلس.. أخرجت منديلاً وهي تمسح وجهها وتشرئب بعنقها لترى المرآة من أمامها لمحت عجوزاً تُشير لها.. تمهلت بعربتها وجاءتها العجوز من شمالها طلبت أن توصلها وهي في طريقها للقلعة.. فتحت لها الباب على الفور.. تعود دائماً من سكة صلاح سالم تفادياً للزحمة.. والمرأة بجوارها ذكرت لها أنها من ساكني المنطقة أباً عن جد كانت كأنها تشد " سعاد " من إستغراقها الشديد في كل ما جرى لها إلى أن وصلت في حديثها معها إلى واقعة مذبحة القلعة... كانت " سعاد " تُصغى لها بأذن واحدة إلا أنها سألت نفسها بتأكيد غريب وما الفرق بين مذبحة القلعة ومذبحة مجلس الشعب بخيالي " .

رغم أنها أجلت التفكير في عودة أينما إلى عمله وربطت هذه العودة لحين وصول باقي زملاءه من البعثة إلا أن القلق والحيرة مازالا يأكلان في صدرها بعد إخفاقها في أن تقابل أي مسئول.. تطحن عقلها طحناً وهي تتساءل هل سيسمحوا له بالعودة إلى عمله بوزارة الخارجية بعد أن أقدم على فعلته الغريبة بالجوء السياسي هناك أم أنهم سيستغنون عنه بحجة تصرفه الغريب " رحمتك

يارب " وهي غارقة في لُجة من الحيرة إذ دق الباب فجأة ولما قامت مُتثاقله تفتح الباب كان هناك شاباً يمد لها يده ببرقية وعلى وجهه شبه إيتسامه إلا أنها ولا إرادياً توجست خائفة منه ومما في يده وتصورت على وقفتها أنه رجلٌ شرطي سيقبض عليها لأنها حلمت في لحظة بتفجير مجلس الشعب.. إنتفضت على وقفتها وتراجعت خطوتين إلى الوراء.. إقترب منها الشاب وهو يُحدق فيها ويُقدم لها ما في يده ويقول بنفس إيتسامته " دي برقية يا مدام " لم يتركها الخوف المُفاجئ الذي حط عليها وطلبت منه أن يفضها وقبل أن يفعل كان يؤكد لها أنها من الولايات المتحدة.. سُحنة إطمئنان تلبستها من رأسها إلى قدميها وخطفت البرقية منه لتعرف أن عم إنها سيصل في غضون ساعات ليمضي شهراً بالكامل في القاهرة.. إحساسها أنه الفرج الآتي من السماء التي لا تنام ولا بد أنها ستجد مع عم إنها الحل وسيعود " كريم " إلى عمله.. في هذا الوقت كانت تعد الساعات بحساب دقيقة بدقيقة إلى أن وصل العم إلى بيتها.. هاشاً باشاً مُحملاً بالكثير من الهدايا.. سأل عن الولد والبنت.. أطل النظر إليها ثم قال " أنت.. أنت الزمن لم يأخذ منك شيئاً بل زادك " .. إيتسمت فأضاف " أنت الآن بعمرِكَ هذا أجمل من يوم زفافك إلى المرحوم أخي " .. سألته عن زوجته وحال العمل.. إعتذرت في جلستها وهي تشكره على هداياه وبدأت تروي له ما حدث لابنها حكّت له ما صادفها من تجاهل المسؤولين وحتى الأقارب.. إيتسم وهو يقول " لا تُحل الأمور بهذا الشكل يا سعاد.. أنت قليلة الخبرة لم تعرك الحياة كما ينبغي عن طريق التعلّم كمرحلة أولى ثم بعدها عن طريق العمل خارج حدود منزلك مهما كان لعملك الذي تقومين به الآن من قيمة.. هاها.. مازلت تُصدمين من الناس.. يا حبيبتي يا زوجة العزيز المرحوم أتركي لي هذا الموضوع " ثم إنتقل إلى السؤال عن إينتها " منى " .. بالطبع لم تستطع أن تُصرح له بكل شيء.. فقط ما قالت له كان مُنصباً على حقيقة أن زوجها يتعاطى المخدرات بأنواعها إلا أنها لم تجرؤ بالطبع أن تقول له إن " منى " نفسها كانت

تتعاطى هي الأخرى ولكنها توقفت عند الزواج.. أكد لها مرة أخرى بأن عادة تعاطي المخدرات إستفحلت في المجتمع المصري.. لجأ إليه الشباب كمهرب من واقع لا يؤمن لهم أي إحتياج من إحتياجات الحياة فالعثر على عمل بات صعباً والعثر على مسكن ليس بسهولة ناهيك عن عدم وجود تأمين صحي لكم والأدهى أن التعليم لم يعد مجانياً بكل المقاييس ناهيك عن الإنغلاق الذي تعيشون فيه فرفع أسعار كل شئ سألته هل حقيقة أن دخل الفرد في البلاد الغربية يوازي الإرتفاع عالمياً.. فأكد لها أن زيادة ملهم واحد في السجائر أو البنزين يمكن أن يُقيل وزارة كاملة " أنا ها قولك إيه ولا إيه ده كفاية قانون أجر البطالة المعمول به هناك لا يجعل أي شاب يتصور لا جوعاً ولا عُرياً بلا مسكن في حالة توقفه عن العمل ولا حتى البطالة تؤجل زواجه ها.. ها.. ها ربما هذا ما أوقع الشباب المصري في مستنقع التعاطي " ثم إعتدل في جلسته ووضع ساقاً على ساق وهو يقول لها بأنه لا يجد هذا سبباً للإنفصال بين " منى " وزوجها فهذه ظاهرة في الشباب المصري ولن تجد شاباً نجا من هذه العادة اللهم إلا إذا بحثَ عن إبرة في كومة تبن.. ثم أضاف وهو ينظر إليها نظرة خاصة " ياستي دي البنات دلوقت بتتعاطى إلا أن " .. بق قلبها وهي تسأله " إلا أن ماذا " أجابها من فوره " إلا إذا تزوجت مثلاً أو أنجبت فإنها قد تتوقف نسبياً " تسارعت دقات قلبها وإنقلب معدتها فكانت تعاني دوارة ورغبة في الإرجاع.. تمالكت نفسها وإستأنذت في دقائق ودخلت دورة المياه.. نظرت إلى وجهها في المرآة.. همست بصوت مسموع " لابد أنه عرف أن منى كانت تتعاطى لا يمكن أن يكون هذا الكلام أتى مُصادفة.. قد أكون بطيئة الفهم كما تقول أصيلة هانم حماة منى ولكن كلماته تجعلني أفهم ولو كنت من حجر أصم.. ماذا أفعل؟ وماذا أقول له؟ هل أقول أنني كنت نائمة على وداني حين إنجرفت إينتي إلى هذا التيار.. لابد أنه ينظر إلي الآن بنوع من الإحتقار فأنا في نظره لم أكن أمينة على إينة أخيه " ... هل كان عملها في مرسوم بيتها وتوزيع اللوحات بعد ذلك قد

إستغرقها إلى الحد الذي قصرت فيه في متابعة " منى " أم شغلها الحلم الذي كان يلح عليها في أنها ستجد أو ستعثر على إنسان ما وهذا ما كانت تُشير إليه بكلمة الحظ وكانت إينتها وحماتها " أصيلة هانم " يسخران من أحلامها وأمانيتها.. كانت واقفة تستند بذراعها على الحوض وتُحني رقبتها إلى أسفل.. رفعت رأسها ونظرت إلى وجهها في المرآة وهي تتساءل هل هذا الوجه الدقيق شديد التعبير هو ما شغلها عن " منى " هل شعرت بجمالها فإنشغلت عن البنات والولد... وكانت تُقرر بأنها رغم السن الذي وصلت إليه فالغريب فعلاً أنها تزداد نُضجاً وثقلًا وهذا إنعكس على سحتتها فبدت أصغر بفارق كبير عن حقيقة عمرها.. نظرت في ساعتها أيقنت أنها تأخرت على عم أولادها.. هرولت إليه حيث يجلس في الصلاة.. إعتذرت عن التأخير.. لم ينتظر رداً منها بل أكمل حديثه " أنا أنصحك بأن لا توافقي منى على فكرة الطلاق سوق الرجال مضروب في مصر " كان يؤكد لها في حديثه أن بقاءها متزوجة أحسن الحلول وأكثرها واقعية حتى من أجل صالح الطفل في الوقت الراهن ثم واصل حديثه وهو يقول " كما أن سوق الرجال مضروب فإن سوق البنات أيضاً مضروب " .. صوبت حديثها إليه وهو يقول بتأكيد " صعب أن تجدي عزراء الآن صعب جداً أن تعثري عليها.. الكل يُمارس من خلف الأبواب وحتى الشباب نفسه لم تعد تُعنية أن تكون البنات بنتاً.. فكرة العُذرية إنتهت لم تعد لها قيمة وهذا بسبب قسوة الحياة كما قلت لك لا أدري ياسعاد.. إن كنت فهمت ما أعني أم لا المهم لا أريد أن أوجع دماغك " ثم أراد أن يؤكد لها بأن المسألة لم تعد شخصية و فقط مجرد أن شاباً أراد أن يتعاطى " لا لا ياسعاد الأمر الذي وصل إليه حال الشباب المصري يؤكد أن هناك من يدفعون بأطنان المخدرات على إختلاف أنواعها عبر سيناء بغرض خلخلة البنية الأساسية لمستقبل مصر بعد ذلك يسهل جرف الشباب إلى قبول أي قيم أو تنازلات عن أي مبادئ هذا هو المطلوب أن يكون عليه الشرق لنصير ترس في عجلة تدور من أجل رفاهية الغرب وتأمين

إسرائيل " ثم قال بلطف " هل أطمع أن أشرب من يدك كوب ماء مُتَلَج " إنتفضت من مكانها وجرياً توجهت إلى المطبخ وهي تلعن عادة الشرود التي أصبحت مُستفحلة فيها... وهناك جهزت الكثير وعادت تحمل " الصينية " إذ قام واقفاً وهو يتناول من يديها.. نظر إليها طويلاً ثم أرخى جفنيه وبدى مُتردداً وهو يستسمحها فيما يقول " آسف جداً ولكني أريد أن أنبهك إلى شيء هام " بدى مُتلعثماً وهو يسألها ويستفسر عن العلاقة العاطفية بين إينتها " منى " وزوجها.. توجهت أذناها لإحساسها بالحرج وأسرعت بإسدال خُصلة شعرها من جنب رأسها لتُداريها ونظرت إليه فأفهمها بأنه يعول كثيراً على مسألة الإشباع بين الزوجين " فإذا ما باتت الزوجة سعيدة مرضية فهذا لا يدع مجالاً للمشاحنات والخلافات المستمرة التي ذكرتها مثل الخلاف على تعليق صورة أو لوحة يميناً أو يساراً أو مسألة أن تطرد زوجها وتُلقي بأشيائه من الشباك "... ثم أضاف بما يعني " أن هذا هو عقلها الباطن الساخط الذي يتصرف.. فإن المرأة حين تتعرف على الرجل ولا يُرضيها فإنها تُصاب بما يُشبه الجنون حتى ولو لم تُترك أو يُدرك من حولها هذا... هذا إذا صدق حدسي. إن العلاقة الصحيحة لا تدع مجالاً لتبادل جراح الكلمات اللهم إلا إذا كانت البنت تُعاني فالمرأة كالمحارة لا تتفتح إلا لتأكل أما إذا لم تجد شيئاً فإنها تتغلق على هواء أوخواء وهذا يسبب أعتى الآلام.. ألا تذكرني جلسة مجلس الشعب التي حضرناها سوياً من عامين تقريباً " بعفوية شديدة كانت تقول له بأن " منى " لم تشكو مُطلقاً من هذه الناحية.. عاد يؤكد بأن العيب الجوهري في تعاطي المخدرات هو وأد الرغبة ثم يتكرر هذا الوضع يومياً وتقل فرص اللقاء الناجح بين الزوجين وتكون المُحصلة أن تبدأ الزوجة بالتوتر ثم العصبية ثم التنفيس عن ذلك بالخناق المستمر.. ضحك وهو يؤكد مرة أخرى بأن هذه حقيقة علمية وليست من عندياته ثم قام واقفاً ليُسلم عليها ولم ينسى كعادته أن يُقبل وجنتيها .

” يا الله أين أنا من أمسي قبل أن يجي عم أولادي “ وشوشت لنفسها بهذه العبارة وهي جالسة عن يمين أحد اللوئات وأيضاً أحد وكلاء وزارة الخارجية لأنه أصلاً من ضباط الثورة.. جالسة مُزغردة.. ترتدي ثوباً فيروزياً لونها المفضل وتضع ساقاً فوق ساق، إنها ” كريم “ أمامها يبتسم بأناقة.. خُصلة من شعره الأسود تدلت على جبينه وإينتها ” منى “ عن يسارها وبجوارها ” شادي “ أما ” أشرف “ زوجها فيقف خلف إينها إلى أن تأتي العروس إينة اللواء وكيل وزارة الخارجية والتي حيت الجميع بمنتهى الحميمية وجلست بجوار إينتها.. قرأت الفاتحة.. تناول الجميع عشاءً راقياً في إختياراته وحانت لحظة الرحيل إلا أن إينة اللواء السفير انفردت بإينها في ” بلكونة “ قريبة مُغلقة بالزجاج إستأننت من الجميع بود وأنب كبيرين ورحب الجميع بالموقف فهو دليل قبولها الكامل لإينها... فرحت ” سعاد “ وعدلت كُرسيها ليكون ظهرها مواجه لمكان ما يجلسان وافتتح أكثر من حديث.. وتشعبت الأحاديث.. بعضها ضاحك وبعضها في السياسة وجزء كبير عن حبها للرسم.. جاملها السفير بعبارات كثيرة وهو يُعلق بأنها في حقيقتها تبدو أصغر من أن تكون والدة لشاب مثل ” كريم “.. شكرته وهي تحرصُ كل الحرص على أن لا تستدير حتى ولو بنصف وجهها هنا أو هناك حتى لا يظن أحد أنها تتسمع أو تبحث عن إينها.. حاولت في كل تصرفاتها أن تُعطي الإنطباع أن إينها له شخصيته المستقلة.. حاولت أن تُعطي الإنطباع أيضاً أن إينها ناضج فكراً وإنها رغم أنها ربة مُنفردة إلا أن له الكثير من الإستقلالية.. حاولت أن تقول أن ما حدث منه في ” ألمانيا “ وكانت تعني فعل اللجوء السياسي هناك بأنها كانت لحظة تسرعُ لأنه فقط صغير السن قليل الخبرة فلم يتحمل تكتل الآخرين ضده.. كما أنه جاد فيما يخص عمله وأراد أن يحقق الهدف الذي سافر لأجله.. كانت بين كل عبارة وأخرى من حديثهم الجماعي تُحاول أن تشرح تصرف إينها وكان اللواء السفير في غاية التفهم والرقّة وهو يُردد بأن على المرء ألا يُربي أولاده على الشفافية فقط إنما لابد من

أن يستقيهم تناقضات المجتمع بل حقيقة ضراوة المجتمع وقسوته وكيف على الشاب إدارة دفة الصراع في العمل والحياة والعلاقات فما الحياة في حقيقتها إلا مجموعة من صراعات لا تنتهي.. عبارته مست أعمق أعماقها فالواقع الذي اكتشفته مؤخراً بعد واقعة اللجوء أن ابنها عاش مُفتقداً وجود النموذج الذي يحتذي به في حياته فوجود الأب الرجل ومعاناته اليومية مهما كان عمله أو مهما كان مركزه في المجتمع تعلم الإبناء إدارة دفة الصراع في مناحي الحياة فالأب مثلاً لا يلجأ إلى أي مكان أو وزارة غير وزارته أو لا يترك عمله عند أول صعوبة.. إنه يُكابِد ويُعاني ويتألم ألماً عظيماً قد يحني رأسه إلى أن تمر العاصفة وقد يصبر إلى أن يأتيه حل قذري وقد يتفهم وجهة نظر الآخرين ويُعدل هو من سلوكه أو قد يصل إلى النجاح في التعامل حتى مع الأعداء. أيقظها اللواء السفير من شرودها وهو يقول " لا تشغلي نفسك بهذا الموضوع. فقط عليه أن يحضر إليّ في الوزارة غداً " شكرته ورغماً عنها شرّدت مرة أخرى فعبارته الأخيرة كأنما ضغط بها على وجيعتها التي تُلازمها دوماً فرددت بعقلها " صحيح اللي له ظهر ما ينضربش على بطنه " .. في أعماقها حمدٌ لله وشكر لهذا الرجل فكلماته وموقفه أعطاهما الشعور الفياض بأنه أب لابنها ورددت مرة أخرى بينها وبين نفسها " هذا موقف أبوي أكيد " يتسمت من وعيها بأنه صار لابنها أبوان العم صاحب الفضل في هذه الخطوة ثم إستجابة اللواء أحد أعضاء الثورة بقبوله أن يكون " كريم " زوجاً لابنته في المستقبل القريب.. أحمال.. أحمال سقطت عن ظهرها.. الراحة جعلتها تستريح في مقعدها فعادت بظهرها إلى الخلف.. مشت الساعة بهم إلى ما قبل مُنتصف الليل بدقائق عشر.. إستأذنت إينتها وزوجها ومعهما " شادي " الذي نام على رجليهما.. جاءت العروس مُهرولة لتسلم عليهما ثم عادت إلى حيث يجلس إينها ومرة أخرى إنخرط عم إينها واللواء في حديث سياسي لأول مرة تعلم أن الملك " فاروق " كان مؤرقاً من وضع فلسطين ولأول مرة تعرف أنه كان هناك إتفاق رفضته أمريكا بشأن

فلسطين.. فقد كان يُمكن أن تكون فلسطين مثل لبنان طوائف.. هذا الفكر كان موجوداً ووارداً أيام الملك " فاروق " قبل عام ١٩٤٨ على أن يكون رئيس فلسطين يهودياً. وكاد العرب العقلاء أن يقبلوا هذا الحل إلا أن القوى العالمية المتربصة مثل " إنجلترا " رفضت كما رفضت أمريكا ثم قال اللواء " لو أن " رابين " موجود لوُجِدت حلول كثيرة ولكن للأسف ليس في إسرائيل رجل كلهم كذابون لا يوجد مثل " رابين " أو " بيجين " أو " جولدمائير " ثم عاد ليقول " ممكن أن تكون دولة في فلسطين وتتسع ليهود العالم تكون لهم وطن وليس دولة.. تذكرت " سعاد " على الفور أيام طفولتها وزميلتها التي كانت تكبرها " جهاد القسام " تذكرت أنه كان لها مثل هذا الكلام إلا أنها كانت أصغر من أن تعيه.. مر بخاطرها حقيقة أن الله سبحانه وتعالى كلم " موسى " عند جبل الطور ولكن الإسلام خاتم الأنبياء نزل ولن ينزل بعده دين فكيف غاب عن الناس رفض معنى الإكتمال والأوج.. أكد عم " كريم " أنه وسيادة اللواء أصدقاء من أكثر من ثلاثين سنة فضحك اللواء وهو يقول له " ولكنك لم يكن لك في السياسة أنت تعشق الترحال " ضحكا سوياً.. أكمل العم " هل تعرفي ياسعاد أن سيادة اللواء من الضباط الأحرار.. هذا الرجل كان يضع المنشورات داخل عربة الملك " مشت الساعة إلى أكثر من الواحدة والنصف بعد منتصف الليل.. نظرت إلى عم أولادها فأشار لها بطريقة خفية أن تنتظر إلى أن تنتهي العروس حديثها مع ابنها حيث يجلسان.. أمر اللواء خادمه أن يحضر مشروباً.. شربوا ما قدم إلى أن مشت الساعة إلى ما بعد الثانية.. ووصلت إلى الثالثة ولا يُسمع أي صوت أو همس لابنها وعروسه فأعادت النظرة إلى عم أولادها الذي طمأنها أنه سيستأذن فوراً.. لم تمر ثوان إلا وكانا في طريقهما إلى الباب وخلفهما كان ابنها وعروسه التي ودعت الجميع مرة أخرى بمنتهى الود والترحاب.... وهي تركب بجوار العم إلتفتت إلى ابنها الذي بدى مشغولاً لتقول له " ربنا يتم بخير " تنهد ابنها بعُمق قبل أن يرد عليها ويشكر عمه أكثر من

مرة ثم لم تستطع " سعاد " أن تصمت إنما إلتفتت إلى إنها مرة أخرى وهي تقول " ولكن الساعة تخطت الثالثة كان يجب أن تُراعي أن عمك لديه أكثر من عمل في الغد " أخذ نفساً عميقاً قبل أن يقول لها " معلىش الكلام أخذنا يا أمي " .

ما أن وطأت أقدامها عتبة بيتها وإينها لم يُخرج بعد مفتاحه من الباب إلا وسمعا رنين التليفون يدق نظرت إلى ساعتها كانت قُرب الرابعة.. دق قلبها.. تصورت أنها ولا بد أن تكون " منى " قد تشاجرت مع زوجها. قبل أن تجري إلى التليفون نظر إليها " كريم " وهو يقول " خليكِ حتى أقول لها أنك نائمة خطف سماعة الهاتف.. قمة الدهشة بدت في عينيه إلا أنه تمالك نفسه وهو يقول " أهلاً.. أهلاً يادوبك رفعت السماعة بعد دخولنا بثانية واحدة " .. إستراحت " سعاد " بعد أن فهمت أنها عروسه وإستنتجت أنه من باب اللياقة والإهتمام أرادت أن تطمئن على وصولهما.. تركته ودخلت حجرتها تبذل ثيابها.. تزيل طلاء وجهها الخفيف.. تُعلق ملابسها مرة أخرى.. تُشعل اللبنة الموجودة بجوار سريرها.. تفتح نوتة صغيرة لتؤجل للمرة الثالثة مواعيد المعارض والمحال التي تطلب لوحاتها إلى أن تطمئن على إنهاء مشكلة إينها وعودته إلى عمله تماماً.. غسلت أسنانها.. تمددت في فراشها دقائق إلا أن إينها والذي يُمكن لها أن تسمع صوته مازال يتكلم مع إينة اللواء.. نظرت في ساعتها.. أكثر من عشرين دقيقة مرت وهي تستعد للنوم.. أطفأت النور وعلى جنبها كانت تتقلب وهي تتساءل عن طول المكالمة بينهما " لو كانت للإطمئنان بالوصول لإنتهت في دقيقتين " وهي لا تريد أن تخرج من حجرتها حتى لا تبدو كأنها تعدي على خصوصيات إينها.. إيتسمت وهي تهمس " والله كبرت وأصبح لك خصوصيات يا حبيبي " .. عادت تُحاول أن تنام مرة أخرى فسمعت في أذنيها صوت طبول وزغاريد فرح.. رأت إينها في أبهى زينة يبتسم وعروسه في ذراعه وكالعادة تكاد أن تقع نظارته من على وجهه.. وقعت منه.. إلنقطها فعلاً إلا أن زُجاجها كان قد إنكسر

على الأرض قطعاً صغيرة قامت قاعدة من غفلتها أضاعت النور بجوارها
تأكدت أنها في سريرها.. نظرت إلى ساعتها كانت تمام الخامسة أرهفت سمعها
على حركة في " الطريقة " خارج حجرتها.. إتجهت للباب كان إينها مازال يضع
السماعة على أذنه يلصقها بكثف واحدة وبيديه يخلع حذائه.. قام واقفاً ومازالت
السماعة على أذنه مشي إلى حجرته يجر خلفه سلك التليفون الطويل.. مشت
" سعاد " وراءه.. عرفت أنه يكلم عروسه.. يكثر من الإصغاء لها.. مد لأمه
ذراعه ففكت له أذرار القميص وسحبته منه.. شدت بنظونه أيضاً من ساقيه..
شكرها بعينيه.. وأرادت أن تلبسة المنامة فأشار لها بأنه لا يريد.. بدى مجهود
الوجه وخلع نظارته ثم جلس على أرضية الحجرة الخشب ومازالت السماعة
على أذنه.. تمدد على جنبه ومازال يستمع ويُقاطع ببعض الكلمات البسيطة..
كانت الحجرة بلا سرير.. فارغة لأن أمه كانت قد قررت فور أن أطلعها العم
على فكرة هذه الزيجة ورغم سرعتها إلا أنه كان واتقاً من موافقة والدها
وموافقتها هي الأخرى وله من الأسباب الكثير فمنها ثقة والد العروس في العم
وأمنيته في أن يناسبه للإطمئنان على إينته كما أن العروس نفسها كانت أصلاً
متزوجة.. ودوماً المطلقة طلباتها متواضعة وقابليتها للإقتناع أكيدة و.. و..
فقررت " سعاد " هي الأخرى وعلى وجه من السرعة أن تُغير له لون
الحوائط وتضع ستائر جديدة وغطاء لسريره يتمشى مع هذه الستائر..... أشارت
له " سعاد " أن يتمدد بجوارها في فراشها إلا أنه رفض تماماً وبدى كأنه لا
يستطيع أن يقوم من تمدده على الأرض، ضحك وهو يكلم عروسه إلا أن هذا لم
يُحسن من لون وجهه، أخيراً وبعد طول وقوف لها بجواره وضع السماعة
وأكمل نومه في مكانه على الأرض العارية.. خرجت " سعاد " بعد أن وضعت
تحت رأسه وسادة وهي تؤكد له بأنها ستوقظه ليذهب إلى مواعده مع اللواء في
وزارة الخارجية في تمام التاسعة .

لم ترض العروس.. لم تكتفي بأنه يقضي أكثر من إثني عشر ساعة في اليوم بين عمله وبينها ولا يزيد عن ثلاثة ساعات ينامهم في بيته.. إستغنت "سعاد" عن عربتها "النص عمر" لتسهل لابنها الذهاب إلى عروسه وكثيراً ما تتعطل منه في طريق عودته من العمل إلى بيت العروس فكان يستأذنها أن يذهب إلى بيته حتى يستريح بعد إصلاحها ويعود لها في المساء إلا أنها كانت ترفض هذا بتاتاً وتُلح لأن يأتيها من الطريق رأساً وكان يُطيعها ثم لا يخرج من بيتها قبل بزوغ الفجر وحين يصل إلى بيته في ضاحية المعادي يكون عليه أن يأخذ حماماً سريعاً ويحلق نقه وتُدور "سعاد" حوله بفنجان القهوة أكثر من مرة حتى بات يعب منها بشراة ثم ينزل إلى عمله ليتكرر نفس الحال يومياً.. لاحظت "سعاد" نحوله وإحتياجه إلى "حزام" ليوقف به نزول سرواله وأصبح يوماً قليل الصبر.. سريع الغضب والأكثر من هذا تلك الرعشة التي صارت في يديه بشكل ملحوظ.. إقتربت "سعاد" منه وهي تستفسر "لماذا.. ألسنت سعيداً" لم يرد عليها إنما أكمل ملبسه بسرعة فائقة وإنفلت خارجاً.. لم تتسى أن تلفت نظره إلى ضرورة أن يأخذ في يديه شيئاً من الحلوى وهو ذاهب إلى هناك بعد عمله.. كانت تعرف أن اينها ينطبق عليه إنه إنسان معلمي.. وخارج حدود معمله لا يعي الكثير.. إهتمامه ينحصر في الكتب والمقارنة بين الفكر السياسي للكاتب الفلاني والفكر الإجتماعي للكاتب الآخر فأرادت أن تتبها إلى أن هناك ضرورات إجتماعية لابد منها... وهي تؤكد لنفسها أنها لن تتركه في الصغيرة قبل الكبيرة فلا يكفي التفوق في جانب واحد إنما لابد من توسيع وتنمية العلاقات العامة فهي لن تتسى يوم أن أوصلته إلى المطار في سفرته وكان الآباء والأمهات يلتفون حول أبنائهم يُوصون المشرفين بهم. كانت تعي أنها الأب والأم في وقت واحد وعلى هذا يتحتم عليها أن لا تترك ثغرة يمكن أن يتسرب الفضل منها ويمس زيجته المنتظرة.... إلا أنه كان يوماً بعد يوم تسوء حالته النفسية ويزداد إجهاده من عبء الذهاب اليومي إلى عروسه وقلة النوم

فيما لايزيد عن ساعتين إثنين أو ثلاثة.... وفي يوم كانت عروسه في مشوار مع زوجة عمها إلى مدينة " بورسعيد " ولم تتمكن كعادتها أن يذهب معها فكانت فرصة نادرة بالنسبة له ليرتاح وخاصة أنه يوم جمعة إلا أنه صبح مبكراً وبدى كأنه يريد أن يتكلم مع أمه.. بعد أن شرب الشاي وبعدها القهوة التي أصبحت عادة فيه.. إقترب من أمه يجلس في مقابلتها كعادته على طرف سريرها وبدأ يحكي لها عن عمله وكانت " سعاد " في غاية الشوق واللهفة لمعرفة أحواله في العمل بالوزارة.. إيتسم كثيراً وهو يذكر لها بأن أول يوم له في الوزارة بعد حادثة اللجوء السياسي التي عرفها الجميع.. كان يوماً مشهوداً ففي المكتب كان الموظفون ينظرون إليه بطرف خفي لدرجة أن أحدهم تقب جريدته ليرقبه من خلف الصفحة.. وفي أثناء عبوره إلى دورة المياه تقابل مع زميلة له في المكتب فاضطربت وصرخت مُبتعدة وهي تراه في مواجهتها.. ضحك وهو يقول لأمه " لابد أن الأخبار بأنني دخلت المستشفى في ألمانيا وصلتهم فعاملوني كأني مجنون " ضحكت " سعاد " بعصبية وصوت عال فمد يده وتحسس قدمها وهو يقول: " سوف تضحكين أكثر يا أمي " وحكى لها أن الموظفين إستمروا على هذه الحالة أكثر من عشرة أيام وهو يتغابى ويتجاهل غمزهم ولمزهم إلى أن... بلهفة قالت له " إلى أن ماذا؟ " فأكمل بما يعني إلى أن عرفوا يا أمي حقيقة علاقتي بسيادة اللواء السفير " كمال محمود " بل وتكهنوا بفكرة خطوبتي لإبنته.. ومن يومها وإنقلب الحال.. ظل يروي لها بأن الإبتسامات ونظرات الإعجاب والإلاحاح في المشاركة معهم في إحتساء القهوة والشاي والأكثر كلمات الإعجاب التي أغدقوا بها عليه ثم ضحك عالياً وخلع نظارته ومسحها بطرف " فانلته " ثم أكمل بما يعني أنهم فوق هذا أصبحوا يثنون على ما فعلت ويعتبروه تصرفاً شجاعاً وجريئاً ويثنون على فكرة رغبتني في التعلم أيام ألمانيا وفي إكتساب ما يُفيدني تعليمياً وفكرياً من الرحلة وليس الشراء أو التسوق.... وفي يوم آخر زفوا إليه خبر أن اللواء السفير " كمال محمود "

أصدر أوامره بتغيير المشرفين وإستبدالهما بأخرين في الرحلة القادمة مع عمل
لفت نظر لهما عن الإهمال في شكوى إينها من زملائه وحقيقة ضجرهم منه
لإختلاف وجهات النظر من القيام بالرحلة أصلاً... فرحت " سعاد " وهي تؤكد
له بأن اللواء لابد وأنه سيضعه في المكان اللائق به بدلاً من وضعه في
الأرشفة والأكد أنه سيكون له مكان في مكتب وزير الخارجية نفسه لأنه الأول
بل لم ينجح أحد غيره. وبدلاً من أن يُيدي فرحه نظر إليها طويلاً وهو يسألها
" هل تعتقدي ذلك يأمي " أكدت المعنى مرة أخرى ثم أكدت بالمثل البلدي الذي
يقول " اللي له ظهر ما ينضربش على بطنه " نظر إليها طويلاً ومحدقاً وهو
يردد " لم أكن أتصور أن النفوس تتغير تبعاً لقيم مادية.. وأن الناس يسيل لعبها
بهذا الشكل وتتبدل من النقيض إلى النقيض لمجرد نوع علاقتي بسيادة اللواء
السفير " ثم عاد يحدق فيها بتركيز وهو يقول " أين الضمير. لقد علمتيني أن
من جد وجد ولكن إتضح لي أن العلاقات الشخصية تسبق أي إجابة أو تميز
" عاد ينظر إليها أكثر تحديداً " ثم أين عدالة السماء التي كنت تكلميني عنها أين
هي؟ " قبل أن تتطرق بأي كلمة كان يقول لها بأسى " إنني أشتري العدالة من
الناس ولكن السماء لم تكن في نجدي رغم أنني أستحق " من فورها قالت له
وقد هوى القلب منها " ماذا تقصد أن تقول " فكر ملياً وقد أحنى رأسه إلى
صدره ثم رفعها وهو يقول " العدالة بطيئة ولا تأتي صراحة كفلق الصبح
" قالت من فورها " لقد أنتك العدالة في شكل هذه الزيجة المنتظرة إن شاء الله
" فرد من فوره مرة أخرى " ولماذا يشاء الله بهذه الطريقة الصعب " فردت
" وما وجه الصعوبة فيها؟! " أحنى رأسه مرة أخرى إلى صدره وهو يهمس
" هذه السرعة في العلاقة بيني وبينها " من فورها كانت ترد " يا الله إذا أبطأت
العدالة تشكو وإذا جاء الفرج أيضاً تشكو إذا ماذا تريد!! " أحنى رأسه مرة
أخرى وهو يقول " إنها شديدة السرعة تأخذ القرار ولا تتواني عن تنفيذه. منذ
اللحظة الأولى في بيتها أول مرة.. طبعاً لاحظتني غيابنا الطويل.. الأمور لا

تكون هكذا " ثم أضاف على إستحياء " كلانا لم نعرف بعضنا من قبل فكيف لها بكل ما كان وقبلها هذه الإستفسارات والأسئلة و. و. " نزل على " سعاد " صمت طويل بعد أن فهمت مقصده وأخيراً قالت : " يجوز يا إيني لأنه سبق لها الزواج فكان عليها أن تعرف الكثير عنك " ضحك بجانب واحد من فمه وهو يردد " هذا إحتمال أكيد إلا أنني غير فاهم.. غير فاهم " ... فسألته بقلق " لماذا يا إيني؟ " " لأن هذه أول مرة أدخل فيها هذا البيت والرجل إستأمنني على إينته حتى لو كانت امرأة " ثم ردد بهمس " الأمور لا تؤخذ هكذا " شعرت أن معدتها في حلقها وهي تقول له " العالم الآن يسير بطريقة لاهثة ولا أقول سريعة فقط وهي أرادت أن تعرفك " رد من فوره " وأنا لا إعتراض لي على أن تعرف بل وتتأكد ولكن ليس بهذه الطريقة السريعة ولا هذا التوقيت يا أمي فكل شيء له أوان " أرادت أن تُغلق الكلام في هذا الموضوع ثم عادت لتؤكد لنفسها أنها الأم والأب وتساءلت لو أن أباه كان موجوداً بماذا كان نصحه؟ ولو كان العم حاضراً هو الآخر لوجدت عنده الرأي الفصل في كثير من الأمور إلا أنه سافر عائداً إلى أمريكا لظروف عمله... رباه ماذا أفعل أو أقول.. أخرجها " كريم " من حيرتها وهو يردد " يا أمي لا تشغلي بالك فكل شيء نصيب في النهاية " .

لا يتوقف رنين الهاتف في بيتها.. الأهل والأقارب وحتى من تتعامل معهم في لوحاتها يُهنئون بِقَرَب إعلان الخطوبة وبعضهم ينصح بالسرعة فسي إتمام الزواج بدلاً من التطويل المُمل... عاشت " سعاد " أياماً كثيرة تغمرها سعادة لا حد لها وخاصة حين تُزيح مخاوفها مما قاله إينها عن ذلك اليوم.. وكانت لها القدرة الفائقة على إستجلاب الحلم وأحلام يقظتها هي الملاذ لها ففي الأحلام تُغني وترقص وتلبس وحتى تتعطر.. تتصور الخطوبة ثم تتصور زفافه ومماذا سترتدي وهل عليها أن تتقي ثوباً مُحشماً داكن اللون أم أنها فرصة لتتغفل الفرحة خلاياها وترتدي ثوباً له لون الورد وتُسدل شعرها الكثيف وتنتظر...

ماذا تنتظر... ذلك المجهول أو الحظ كما تسميه. تشعر دوماً أن داخلها قادرٌ على العطاء.. وعلى التلقي.. في حلمها ترتدي ثوباً وردياً بلون الزهور المفضلة لديها وبكل ما يحمله الوردي من معنى إنها تحب الزهور ليس كحب عبوز لألوان الورد والعصافير إنما بمعنى الحب الفعلي ومظهرها الخارجي يُنبئ عن نفس المعنى تعلم أنها تزداد نُضجاً... لا لم يأخذ منها الزمن على قسوة أحداثه شيئاً مما أعطاه لها الله .. ودخلت أبنيتها تمسك بيدها " شادي " تسألها عن أحوال أخيها وتسال "سعاد" بدورها عن زوجها " أشرف " .. لم ترد إينتها أن تطيل معها في الحديث عن حياتها إنما قالت " إحنا عايزين نفرح.. سألستري ثوباً لم يُخلق مثله في البلاد.. والأكثر من هذا أنني سألبس شادي بدلة سهرة سوداء.. لعل وعسى " فسألتها " لعل وعسى ماذا؟ " ضحكت وهي تقول لها " لعل وعسى أبوه يهتدي حين يعي أن شادي على وشك الارتباط وإنقاء عروس له هو الآخر " ضحكت "سعاد" وهي تؤكد لها بأن الزمن يمضي بسرعة عجيبة هذه الأيام وما تقوله الآن بين غمضة عين وإنتباهتها يتحقق . سألتها فجأة " وأنت ألم تجهزي في مُخلتك ثوباً لك؟ " إلا أنها لما عرفت برغبتها في ثوب وردي بدى عليها الضيق وهي تقول " إعرفي الواقع يا أمي إنت إم العريس فلا حق لك ولا خيار إلا في لونين إما الأسود أو الأزرق الداكن جداً " ثم ضحكت مقهقهة وهي تعرض عليها شيئاً ثالثاً حين قالت " في أحلام يقظتك إلبسي اللون الوردي حتى تشبعي منه ولكن يوم الخطوبة لا تفضحيني أمام حماتي " .

سألها إينها بلهفة ماذا يأخذ في يده وهو مدعو وعروسه للعشاء عند إحدى صديقاتها.. نصحته بل تطوعت بأن تذهب هي لإحضار هدية تليق بكونه تقريباً خطيب إينه اللواء السفير أحد رجال الثورة.. ركبت عربتها وغابت ساعة وعادت في يدها لفافة أنيقة للحلوى.. وقفت بنفسها تختار له ما يلبس.. غير أكثر من ربطه عنق وغيرت هي له أكثر من منديل يتماشي وربطة عنقه..

كانت ملابسه في أغلبها جيدة وما زالت جديدة.. تتذكر تلك الأيام التي كانت تنزل معه فيها ليشتري وينتقي ويومها عرفت عبارة "الأصواف الساقعة" كما علمها له الترزي.. تبسمت في سريرتها إلى أن إنتهى من ملبسه وغاب عن ناظريها وهي تدعو له بصوت مسموع فيرفع وجهه وهو ينزل السلم ويبتسم لها... إتجه إلى بيتها... ركب المصعد إلى الدور الخامس ليأخذها، في نزوله معها كان يشعر بنوع من التباهي والفخر لإرتباطه بها... كان "كريم" يجيد الكثير من أصوليات السير مع امرأة كما نبهته إلى ذلك أمه من اليوم الأول لإرتباطه باينة اللواء السفير وهو يقدمها على نفسه ويفتح لها باب العربة ويدور بسرعة ليركب بجوارها وبين اللحظة والأخرى كان يلمح جنب وجهها وكأنه يستجلب جُرعة رضا لنفسه وبدت هي في أبهى صورة.. عطرها عبأ العربة فلما جاء بائع الياسمين في إحدى إشارات الطريق وأدخل عناقيد الياسمين بيده في العربة لم يتوان "كريم" على أن يأخذ منه كل ما يحمل.. ناوله الثمن وإنفتحت الإشارة فجرت العربة وهي تضحك وتقول "ها أعمل بكل ده إيه!" وتناولت العناقيد من يده وأخذت الجزء الأكبر منها وعلقته في المرآة الموضوعة أمامه ثم حاولت أن تصنع من الباقي سواراً حول معصمها الدقيق.. يتبادلان الضحكات إلى أن وصلا عند صديقتها التي إستقبلتهما بترحاب كبير وتناولت الحلوى منه وهي تبتسم شاكرة فوجئ "كريم" وهو يرى كل هذا الجمع الكبير إلى حد ما عند صديقتها.. وبدأت الأحاديث هادئة.. دافئة.. هامسة عن زيارة الرئيس "السادات" لإسرائيل بعضهم شبهوه "بصلاح الدين" حين زار "ريتشارد قلب الأسد" ولم يتأخر.. وآخرون قالوا بأنها خطوة من سياسي مُحنك بل إنه أكثر من مُحنك إنه "ناب" واعر في السياسة.. البعض أخذ عليه أنه فاته أن يُنسق مع باقي الدول العربية وأن لا ينفرد بالقرار حتى لا يُتهم بأنه يُخفي شيئاً عنهم ولو أشركهم لضمن مساندتهم.. تكلمت عروسه عن لحظة نزوله في مطار تل أبيب وتلك القشعريرة التي أمسكت بتلابيبها.. بعضهم أشار بأن أول ما

واجهه في الكنيسة عبارة " من النيل إلى الفرات " لإنهم طامعون فينا إن لم يكن اليوم فهو الغد.. هذا هو الحلم الذي يسعون إليه تداخل " كريم " بما معناه أنه ولا بد أن يكون هناك زعيم عربي يضع النقاط على الحروف ويقدم مبادرة حتى تنتهي هذه القضية إلى حل.. كان الحفل يسير أنيقاً.. الحركة فيه مدروسة.. الإضاءة تزين الأركان دون مباشرة فأضفت لمسة رومانسية على الحاضرين.. وبدأت الصواني تدور.. فضل " كريم " أن يأخذ واحدة من العصائر المختلفة وأختار آخرون أنواعاً من الكحوليات ورغم تكرار دوران المشروبات ورغم تكرار تناول الحضور أكثر من مرة إلا أنه كان للجميع إتزان ملحوظ وهارمونية في الحركات واللفتات وهم يتناولون بعض الأطعمة المخبورة الصغيرة.. وقفت عروسه هنا وهناك تضحك.. تتذوق.. تتناول بأناقتها الملحوظة الكثير مما قدم إليها وهي في كامل الحضور والتعذيب المحسوس.. وفجأة دخل شاب فارح الطول.. أبيض الوجه له إتساق كبير في طلعته. إلتفت الجميع بنظرة خاطفة نحو الباب وبدأ هو يحيي الجميع وتوجهت عروسه بخفة خطوات معدودة إلى أن وصلت إليه.. سلم عليها ولم يكتفي بل أخذها بين ذراعيه ولامس وجنتيها بالقبلات الخفيفة.. لمح " كريم " هذه الحركة ولم تضايقه فدرسته في الجامعة الأمريكية كان فيها تبادل كثير من قبلات الزوجتين بين الطالبات والطلبة لقد كبر في وسط الإختلاط بالإناث وربما هذا ما جعله غير لهوف على معرفة أماكن اللهو والأفلام المعروفة التي كان زملاؤه في الرحلة توافين إلى مشاهدتها والإنتهاء في أقل وقت من فكرة التعلم والإطلاع على ما يجري في مكاتب القنصليات المحددة في رحلته.. إبتلع شرابه وهو يمشي خطوتين ليضع الكوب على أقرب مائدة. كانت عروسه ومازالت واقفة قريبة من ذلك الشاب إلتفتت برأسها ناحية " كريم " ورجعت بخطوها إلى السوراء وإن بقيت شاخصة في أغلب الوقت إلى الشاب ثم أمسكت بذراعه ومشيت به خطوتين ووقفت بينهما وهي تقول " كريم الناظر خطيبي ومُهاب زوجي السابق " ..

سقطت نظارة " كريم " من على وجهه وقبل أن يلتقطها كان الزوج السابق يلتقطها ويقدمها له مع عبارات الترحيب به وفهم من كلامه معه أنه شقيق الداعية.

العلاقات بينه وبين زملاءه في المكتب تزداد وثوقاً.. الكل يُبدي ترحيبه وإعجابه بأدائه.. يبالغون في الثناء عليه.. أشياء صغيرة في تصرفاته جعلتهم يحبونه فلم يكن يتوانى على أن يُنهي أي أوراق أو أعمال لزملاءه فجميع كانوا متزوجين ولهم أولاد ولا تسلم الظروف من ضرورات تُجبرهم على بعض التقصير في العمل مثل مرض الإبنه أو الإبن وضرورة الذهاب للطبيب وأحياناً مرض الزوجة أو حضور قضية أو الخروج مبكراً لشأن ما مثل الدراسة في إحدى المراكز أو المعاهد... كان " كريم " دائم الاستعداد ليحل محل من يتغيب ويؤدي عمله على أكمل وجه فأحبوه إلى درجة كبيرة.. وفي يوم انفرد به أحدهم وكان حديثاً طويلاً.. وكان حديثاً حساساً بكل ماتحمل الكلمة من معنى فقد كلمه عن فكرة إرتباطه بإبنة سيادة السفير.. وأوضح من كلامه حين قال له بلهجة تحذيرية صريحة بأنها إمراة ذات خبرة وتجربة ولن يستطيع أن يجاريها أو أن يُقنعها مهما حاول.... مادت الأرض من تحت قدميه هو يؤكد له بأنها سعيدة معه فكان رده " في البداية فقط ولكن هذا الحال لن يستمر لأنك قليل الخبرة " ثم أعقب حديثه بكلمات قليلة قصيرة إلى أن إستأذن وتركه وذهب.. وكان جدران المكتب إنطبقت عليه.. ظل جالساً مكانه إلى أن تعدت الساعة السادسة مساءً.. لا يقوى على الوقوف كان رجله لا يمكن أن تحمله وأخيراً وبصعوبة فائقة كان يقوم ولم ينس كعادته أن يضع الأوراق التي إنتهى منها لزملائه على مكاتبهم ورتب مكتبه هو بدقه كعادته ثم أغلق الباب ونزل السلم، لم ينتظر المصعد وهو يخرج كان الحارس يفتح عينيه دهشة.. ركب عربته ولم يذهب كما هو معروف إلى عروسه وإنما ظل يسير بالعربة هنا وهناك إلى أن قاربت

الساعة من العاشرة ليلاً.... كان ضائعاً ومهموماً يأكل في صدره تلك الكلمات التي سمعها من زميله في المكتب.. كان هذا الرجل هو رئيس المكتب الذي يعمل فيه في الأرشيف.. أمواج من الشك تصطبغ في صدره.. حرارة تهاجم جلده لها شكاات حارقة فبدأ يتحلل من ربطة عنقه.. يفتح صدره.. يستشق هواء يدخله إلى العمق إلا أنه لم يشعر بالسكينة مطلقاً.. شيئاً ما ينهش في صدره فتطبق ضلوعه المأ.. توقف بالعربة على كورنيش النيل ونزل وعلى دكة جلس. كلمات الرجل تدق في رأسه بأنه لن يقنعها ولن يفهمها لأنها امرأة ذات تجربة علاوة على ذلك أن واقع الأمر أن "كريم" كان بطبيعته ميالاً إلى الشك والقلق.. ألم يصدق وهو في رحلته أن زملاءه يتآمرون عليه حين قالوا له "إسكت لنتأويك هنا ولن يشعر بك أحد يا ابن سعاد طلعت" وكأنهم يعيرونه بأن لا أب له يحميه أو يثأر له إنما ما له هو امرأة. العبارة أخافته في ذلك الوقت ودفعته إلى طلب حق اللجوء السياسي بل أنه كلم أمه "سعاد" من المستشفى قبل أن تحضر وقال لها "إنهم يريدون أن يقتلوني يا أمي" "كريم" بطبيعته يأخذ كل كلمة مأخذ الجد.. كل عبارة يفكر فيها ويتوقف عندها ولا تمر هكذا بسهولة فما بالك بما قاله هذا الرجل رئيسه في الأرشيف..... أراد أن يخرج معنى ما قيل له من رأسه فإنتفض واقفاً ومشى بضع خطوات إلى أن إقترب من كشك يبيع السجائر وطلب زجاجة غازية وشربها دفعة واحدة وإشترى أول علبة سجائر له.. عدل رباط عنقه وأغلق بذلته.. ركب عربته.. أدار محركها متجهاً إلى بيت عروسه وهو يؤكد لنفسه أن ما سمعه ليس صحيحاً بل الأكثر أنها وقعت في حبه من أول ساعة رآته فيها.. رطب قلب نفسه بقوله لنفسه "إن المرأة لا تكون شغوفة إلا إذا أحببت".. صعد السلام بسرعة فائقة.. وضع يده على الجرس بقوة وإستمرارية فتح له الخادم الباب على مصراعيه.. تقدم خطوات.. مر بحجرة الإستقبال.. تلفت فلم يجدها كما قال له الخادم بأنها في الداخل..تقدم يميناً إلى "البلكونة" المغلقة بالزجاج

وجدها جالسة وأمامها يجلس آخر.. عرفه من ظهره الممشوق وبياض بشرته تبين فيه زوجها السابق.. ما أن عرفه إلا وشعر بضربة في قلبه والرجل هب واقفاً يسلم عليه والعروس تقول برقة " أظنكما عرفتما بعضكما " .. جلس بجوارها وهو يشعر بعمودين من النار يخرجان من أذنه " ما الذي أحضره هنا ولماذا العلاقة بطليقتها مستمرة بل وقائمة من الأصل!! " ثوان أخرى وحضر السفير والداها سلم عليه بأبوة ومودة ثم إلتفت إلى طليقتها واحتضنه وهو يقول بصوت مسموع " طبعاً أنت عارف إن مُهاب ابن المرحوم أخي الأكبر " ثم جلس الجميع كانت دقائق قلب " كريم " في عنفوانها.. أعاد مرة أخرى فك ربطة عنقه .. للحظات خيل إليه أن دقائق قلبه مسموعة وبلا إرادة كان يقول رغم أن أحداً لم يسأله " أنا مرتاح جداً لا شيء يُضايقني " نظر إليه الأب بشيء من الدهشة وقالت العروس " نعم.. أفندم.. أنا لم أسمع ما قلت " رد من فوره وهو يحاول أن يتمالك " أعتقد أن اليوم حار " قامت العروس بخفة وأدارت مروحة واسعة مُعلقة في السقف ثم عادت إلى جلستها من جديد بجوار " كريم " على الكنبه.. تكلموا في موضوعات شتى... والداها اللواء كرجل ناضج فاهم لأحاسيس من حوله لدرجة أنه وصل ولعلها من الخبرة أو تواتر الأحداث التي عايشها إلى درجة لا يُستهان بها من الحكمة والتقدير لكل ما يجري حوله.. أفصح عن كثير من رآه في الحياة وهو يؤكد أن من طابع الدنيا تداخل العلاقات حتى إلتحامها وأيضاً انفصال تلك العلاقات بعينها وتفتتها إلا أن هذا لا يجب أن يدفع الإنسان إلى درجات من الثورة أو الغضب أو القطيعة بمعنى الهجر.. فالإنسان هو الإنسان يرضى ويرفض في اليوم الواحد عشرات المرات إلا أنه يجب أن يبقى داخل المرء دوماً الشعور الأكيد بالتهوين من ضراوة أي شعور يؤلمه حتى يبقى قادراً على الود والتواصل مهما إشتدت الظروف أو الملابسات فما الإنسان في النهاية إلا أخ لأخيه الإنسان من أب واحد وأم واحدة..... بدى الرجل كأنه شديد المُصالحة مع الآخرين مهما جرى

من هؤلاء الآخرين.. قادر دوماً على التفريق بين فكرة الانفصال من جانب وفكرة الإلتحام بنفس الإنسان من جانب آخر فالحياة لا تستحق ولا يجب أن تؤخذ بأكثر من هذه الفكرة.... كلماته نفذت إلى دخيلة " كريم " ووعاها بشدة وفهم يصل إلى درجة الترحاب خاصة وهو يختم كلامه بعبارة " الحياة أقصر من أن يُعادي فيها المرء شقيقه أو يكرهه لأن ما تكرهه اليوم من المؤكد أنك ستصبح أقرب الناس إليه في الغد " صحيح أن " كريم " بقي ثوان يفكر ويحاول أن يستوعب معاني كلمات السفير إلى أن سأل به قدر كبير من الصدق والبراءة وهو يعرض وجهة نظره حين قال " سيادة اللواء إذا كان الأمر كذلك وأن عمي قال لي بأنك كنت تطبع منشورات الثورة في بيتك فلماذا والأمر كما شرحته عن فكرة التسامح. لماذا أطحمت بالملك فاروق وكنتم باترين قاطعين في قراراتكم بالنسبة له.. يعني لماذا لم تعاملوه على أساس أن الرجال ممكن أن يختلف حوله.. حول الملك ولكن لا تقتلوه والأكثر من ذلك أنكم تعقبته وقتلوه في روما وهو بمقاييس ما يُكتب عنه تاريخياً هو وأسرة " محمد علي " قاطبة قاموا بتحديث مصر.. فهل كان من الممكن أن تختلفوا معه إلى اعلى الدرجات وتبقون عليه في الوقت نفسه " ضحك اللواء بصوت مسموع لدرجة أنه عاد برأسه إلى الوراء من الإستغراق في الضحك ثم إعتدل وأول ما قاله " أولاً لا تقل لي سيادة اللواء فأنا عمك " فابتسم الجميع ثم قال " الحق أن خلع الملك أتى من صميم موقفه هو.. وكتب وثيقة تنازله بكل رضاه ثانياً أن الأمور التي تتعلق بمستقبل شعب بأكمله تختلف عن أمور العلاقات الإنسانية بين فردين أو حتى بين أسرتين.. ودعني أقولها لك أكثر صراحة العمل لمستقبل شعب يختلف عن الأمور الحميمة والعلاقات الزوجية مثلاً " ثم سكت بُرهة وعاد ليقول " ما فعلناه كثورة هو ما تعايشه وتراه الآن. لقد قلبنا الهرم الإجتماعي تماماً وغير ذلك كان يمكن أن يعيش فيه المصري أسير طبقته إلى الأبد. الآن الطريق مفتوح لسواد الشعب ليكون كما يشاء كل فرد فيه بلا قيود.. صحيح أن هناك

عيوباً فادحة من جراء هذا الانقلاب ولكن لن يمر على هذه الفوضى أكثر من خمسين إلى ستين سنة أخرى وتعود كل الأمور إلى صحيح نصابها ولن يكون الإنسان الشعبي الذي من أقل الطبقات في سلوكه وتوجهه أقل من ابن " البرنس " الذي كان " كان " كريم " قد هدأت إنفعالاته نسبياً وبدأ يفكر في كلام اللواء ولم ير بدأ من أن يقول " يا عمي الغريب في الأمر أن من قاموا بالثورة لتحقيق مطلب العدالة هم أنفسهم لم يكونوا لا من طبقة العمال ولا طبقة الفلاحين.. لم يكونوا منهم على الإطلاق وأعتقد أن أغلبهم كان من الطبقة المتوسطة " .. فرد اللواء من فوره " وهذا طبيعي لأنها الطبقة المستتيرة التي تشعر أكثر بآلام الإنسان من حيث كونه إنساناً.. وعموماً ملاحظتك يا كريم في صالحنا تاريخياً " .

من بين معاناتها الدائمة كانت " سعاد " تتلمس إلى حد ما وكلما تيسر لها ما يُروح ولو قليلاً عن نفسها فرحبت بدعوة صديقتها ورفض " كريم " أن يكون معها في الدعوة رغم أنه سيوصلها إلى هناك.. لم تلح عليه فقد كانت تعرف إرتباطه اليومي بالذهاب إلى عروسه.. فقط ضحك معها وهو يقول لها " إياك يا أمي أن تخطفي الأنظار من العروس.. لا أصدق أن هناك من هي أجمل منك في الدنيا " ضحكت وهي تقول " ده بس علشان أنا أمك " كانت قد دعتها صديقتها لتحضر زفاف إينتها... وهي بجوار إينها في الطريق كانت عشرات الأسئلة تدور في عقلها.. تتذكر يوم أن رفضت إينة صديقتها الشاب الذي قدمته لها ونزلت السلام " أربعة أربعة " فضحكت بصوت مسموع إلتفت " كريم " يسألها عن سبب ضحكها؟.. وعند المنزل أوقف السيارة ونزلت " سعاد " نظرت في ساعته وهو يقول لها " وصلت مبكرة جداً يا أمي الدنيا مازالت نهار " ربت بأنها قصدت هذا لتساعد صديقتها أو إينة صديقتها في أي أمر..... وهناك كانت الجلسة حميمية ودافئة بين ثلاثتهن العروس وأمها و " سعاد " إلى أن إنتدرتها صديقتها بالحديث عن ظروف الزواج من هذا الطبيب الذي يعمل في

مستشفى ذائعة الصيت ومنذ اللحظة التي رآته فيه إبنتها قررت الموافقة عليه والأكثر أنها صارحته بسرّها وبصدق الصدق إلا أنه قبل تماماً الارتباط بها وعدم التخلي عنها رغم أنه شديد التدين والإنسان يتصور أنه متزمت.. ردت "سعاد" "لا..لا..على العكس تماماً لابد أنه إنسان واسع الأفق عميق النظرة" وإبتلعت باقي كلماتها عندما ظهر شاب فارغ الطول يحمل رأساً شامخاً يغطيها شعر بني غزير.. تقدم إليهن وبدأت صديقتها في الترحيب به وهي تقدمه "لسعاد" عرفت فيه عريس إبنتها.. لمحت لحيته الغزيرة ونظراته التي يعتمد أن تكون بعيدة عنهن.. جلس بينهن وقد إحمّرت وجنتا الإبنة بطريقة لافتة للنظر ولم تفارق الابتسامة شفّيتها.. وبمنتهى الواقعية كانت تتحدث بلا أي نوع من التردد موجهة كلامها إليه "كنا نتحدث عن موقفك من حكايتي" رفع نظره إليها وهو يقول ببساطة شديدة "إذا كان الله غفوراً رحيماً أفلا يجوز أن يكون لنا ذرة من صفاته.. هذا موضوع منسي".. ومع مرور الساعة إمتلأ المنزل تسديجياً بالمهنيين وسُمعت الزغاريد آتية من أكثر من مكان.. بنفس السرعة وصل المأنون.. علت الزغاريد.. لاحظت أن صديقتها وضعت النقاب على وجهها حدثت "سعاد" نفسها بأنها كانت في بيتها منذ أقل من شهرين ولم تكن مُنقبة؟! دخلت العروس لاحظت أيضاً أنها أخفت شعرها تماماً.. وضع العريس يده في يد خال لها فقد رحل والدها قبل ولادتها.. صك أنن "سعاد" أن المأنون يقرأ من ورقة يقرأ فيها بأن العروس بكر رشيد. هزة خفيفة بدت على بدن صديقتها ثم سارت الأمور على أحسن ما يكون.. دخلت العروس ثم ظهرت مرة أخرى بفستان أبيض كان اليوم لكتب الكتاب والدخلة في آن واحد.. لم تستطع "سعاد" أن توقف عينيها من متابعة صديقتها بنقابها والغريب أن أهل العريس لم يكن فيهن أي من المحجبات أو المُنقبات ولكن كأن هناك إتفاقاً جماعياً بقبول كل ما يأتي به الآخر دون تفكير إن كان هذا حقاً له أو هو حرية شخصية له كإنسان.. الحقيقة الغالبة لهذا القبول الصامت هو اليقين بأن الآخر يتعذب فالمعاناه مُعاشة

على كافة المستويات من أول المعاناه السياسية والكذب والتزوير إلى المعاناه الإقتصادية الطاحنة مروراً بإنعدام الضمانات لا الصحية ولا المعاشية ولا الإجتماعية فلا أقل من أن يكون للمرء حرية أن يفعل بمظهره ما يريد مادام غير قادر على أن يفعل بواقعه أي أمر كحق من حقوقه كإنسان.....

إنتصف الليل وبدأ المودعون ينصرفون بعد الإستمتاع بتلك المائدة الشهية التي أعدتها صديقتها وكان العروسان يقفان متشابكي الأذرع على باب الشقة يسلمان ويتقبلان التهاني مرة أخرى وهما يودعان المنصرفون في ليلة العمر حتى لم يبق إلا " سعاد "..... أخيراً إنتهت مراسم كتب الكتاب والزفاف.. جلست الأم و" سعاد " ومعهما العريس إلى أن تنتهي العروس من تغيير ثوبها لتبدأ رحلة شهر العسل.. " والكلام جاب بعضه " وبلا إرادة كانت " سعاد " تسألها " منذ متى وأنت مُنقبة؟ كيف إتخذت هذا القرار الصعب " صمتت صديقتها هوينه قبل أن تجيبها ثم بدأت تتكلم والحق أنها كانت سلسة في كلامها حُجتها أن هذا أمر الله.. كان على لسان " سعاد " أن ترد بقولها " إن الله لم يطلب منا هذا " إلا أنها آثرت الصمت فقد لفت إنتباهها وأسعدها التغيير الملحوظ في شخصية صديقتها وهذا القدر من الآيات التي تستشهد بها " متى تعلمت كل هذه الآيات؟ ومتى تعلمت إستخراج الحجة بهذه الكفاءة " جلست أمامها صامته وإحساس بالسعادة داخلها لا يمكن إنكاره فلم ترى صديقتها في يوم ما بهذه القدرة إنما على العكس كانت قليلة الكلام لا رأي لها في شيء لتدافع عنه بدت في عيونها كأن شخصيتها تتبلور وأنها أصبحت تملك قناعة ورأي " الكلام جاب بعضه " والعريس بدى ودوداً إلى أقصى درجة وبدى بسيطاً من عينيه يُشع دفى وكان الإنسان يعرفه من زمن.. أثنى على الجهد الذي بذلته الأم في إعداد تلك المائدة.. أظهر في كلمات قصيرة إمتنانه من التوفيق الذي حاله في الإنتساب إلى أسرتها.. شعرت " سعاد " بالإرتياح والصدق من كلماته القيود والشكليات تفككت بينهما فبدى على طبيعته أكثر لم يقم من الجلسة إلا دقائق لم يبتعد فيها

عن الصالة التي يجلسون فيها إلا ليُخرج من جيبه نقوداً أعطاها " لأم وليد " المرأة التي ساعدت في كل هذا الإعداد والطبخ لكل هذا العدد همست " سعاد " لنفسها " صاحب واجب " ثم عاد ليجلس بينهما قبل أن يسمعا صوت الباب " وأم وليد " تغلقه خلفها وهي تتصرف إلتفت إلى " سعاد " مبتسماً يستأذنها أن يُسر إليها بأمر على ألا تغضب فكان ردها التلقائي أن شجعتَه ليقول لها ما يشاء.. فقال لها بشيء من التردد " أعرف أنني في عمر إينك ولكني إسترحت لك بل أكثر من هذا شعرت بأنني قريب منك وكأنني أعرفك من زمن " ضحكت قائلة " ياربي .. نفس شعوري الذي أحسسته عندما رأيتك " قاطعها " بحق هذا الود الذي شعرته نحوك أريد أن أقولها لك صراحة. لماذا لا تتحجبين وأنت بهذا الجمال رغم سنك الذي وصلت له " ثم توقف عن الكلام تماماً وأيضاً صمتت " سعاد " هي الأخرى وبود كبير ونبرة تأكيدية وكان المطلوب شيء بديهي كانت صديققتها تسألها بصوت خفيض وكامل إقتناع " صحيح ما قولتليش إمتى ستتحجبين؟ " نقلت " سعاد " عينها بين الإثنين وإن أحست بقدر طاع من الحرج.. أقل من ثانية وكانت " سعاد " تسأل نفسها " هل أنا غاضبة منهما أم أنني غير عابئة بكلام الله " ثم وعت بسرعة بضرورة أن ترد عليهما وبلا توان فماذا تقول لم يكن في رأسها شيء ترد به لأن أكثر ما كانت له إننبأة وتقديراً أن هذه الساعة بالذات يجب أن تمر على أحسن ما يكون فلا مجال للجدال أو قسوة النقاش فضحكت بصوت مسموع وهي توجه كلامها إلى العريس " وهل لمثلي أن تتحجب الآن بعد أن أصبحت من القواعد من النساء ها.. ها.. ها.. " فكان رده مقتضباً وقصيراً وهو يقول " عمراً هذا حقيقي ولكن مظهراً لا فأنت إستثناء.. " تغيرت دفة الحديث بعد ذلك بتلقائية وكان الجميع يعي أنها ليلة عمر يجب الإبتعاد فيها ما أمكن عن فكرة الجدال والإختلاف..... نظرت " سعاد " أكثر من مرة إلى ساعتها التي تخطت ما بعد منتصف الليل.. وجهت كلامها إلى صديققتها بأنها في إنتظار إينها " كريم " الذي ولا بد أنه نساها....ظهرت

العروس بعد أن بدلت فستان الفرح وإرتدت فستاناً آخر من لونين.. بدت في حجابها كأنها ملاك إنفلت من السماء إلى الأرض.. قاما العروسان وبدأت الأم تبكي.. فهذه لحظة الفراق.. ستذهب معه في رحلة حياه طويلة.. خرجت من تحت جناح أمها ورغم أن الأم كانت بادية السعادة وعقد القران يُعقد وعبارة بكر رشيد قد صكت سمع جميع الحاضرين إلا أن ألمها كان حتى النخاع مع خطوات لينتها وزوجها إلى باب الخروج فالغريب في طبيعة الحياة أن غياب الإنسانة المعذبة يحدث وحشة ربما أكثر من وحشة تحدثها لو لم يكن لها هذا الشقاء الذي مضى والذي أرق الأم سنوات قبل أن يعثرا على هذا الزوج النقي الذي أعجبها والذي تقبل منها بفهم الإعتراف بسرهما..... نهنات الأم بدت مسموعة والدموع تُغرق وجهها ولم يكن أمام " سعاد " إلا الإكثار من ترديد كلمات الطمأننة والدعاء للعروسين إلى أن خطت خطوة واحدة خارج عتبة الشقة وبحركة سريعة شدت من فوق حجابها نقاباً شفافاً أسدلته يغطي وجهها وهنا إستدار العريس إلى " سعاد " وعلى وجهه إبتسامة وهي يهمس " كان هذا هو مطلبي الوحيد منها " .

حين إندست في الفراش بجوار صديقتها. أمواج صاخبة من الحب والتعاطف كانت تصطبغ في صدرها حتى أنها إحتضنتها بحنان فتجاوبت الأخرى معها.. ثوان بعدها وكانت دموع صديقتها سيالة من عيونها حتى أنها بللت كتفها.. لم تحدد بالضبط لماذا بكى رغم فرحة زواج لينتها ورغم أن السعادة الواضحة كانت أميز أحاسيسها إستشعرت " سعاد " هذا وصديقتها تكلمها بمنطق وحجة.. ثراؤها اللغوي فاجئ " سعاد " .. إذا لماذا تبكي.. ربما هي العادة المتأصلة في الشرقيين فمن عمق عمق الفرح يستخرجون الألم ومن عمق الألم يستخرجون الرضا.. ظللتا ساهرتين إلى أن فاجأتها صديقتها " سألتيني لماذا تنقبت " وصمتت للحظة كانت " سعاد " فيها شاخصة إليها ثم بعدت صديقتها

بنظرها في فراغ الحجرة وهي تهمس " النقاب نوع من الساتر بيني وبين
مخالق الدنيا.. فمن الذي أريد أن أراه. وكم يساوي أن يعرفني أحد في الطريق
مثلاً " لا إرادياً كانت " سعاد " تقول بهدوء وصوت خفيض " ليس في القرآن
أمر بهذا " خطفت صديقته نظرة إليها ثم عادت لفضاء الحجرة لتسمعها "سعاد "
نقول " سيبك من حكاية البحث عن نص المهم أن كل ما حولنا يُجسد القبح
وخاصة من الرجل.. لولا إصراره على إمتهانا سواء رضينا أم كرهنا ما
فكرت أصلاً في الحجاب وباليته أفادني أو حتى أوقف الرجل عند الحد الواجب
فأبجته إلى النقاب وما قلته لك ينطبق من أول الوزير إلى منادي السيارات...
ظلنا تتسامران إلى أن طلع الفجر عليهما.. سقطت الصديقة نائمة حتى علا
شخيرها فسوت " سعاد " الوسادة من تحت رأسها فإنتظم تنفسها " لاشك أنها
أنهكت وإستنفذت في إنتظار هذا اليوم.. كانت الساعة قد تعدت الخامسة..
اللحظة التي تعشقها " سعاد " الخط الأخير الذي يفصل بين الأمس والغد..
إنسحبت على أطراف أصابعها خارجة من الحجرة وهي تسحب بيدها ملابسها..
همست لنفسها " نسي نفسه كالعادة عند خطيبته ولن يُفريق إلا لو طلعت الشمس
تلسع أنفه " .. إنسحبت من الشقة كلها وأغلقت بهدوء الباب خلفها.. نسمة الفجر
لفحت وجهها فشعرت بها كعانتها ممتعة وأول عربة أجرة صادفتها أشارت
لها.. وجه إنها لم يفارقها.. لماذا ترى عينيهِ دامتَيْن. كانت تركب بجوار
السائق حسبما أشار لها لتُعطي فرصة لراكب آخر... كان الرذاذ يدق على
زجاج العربة الأمامي ولم تكن المساحات " الأوتوماتيكية " تعمل.. خطوط المياه
على الزجاج الأمامي ترسم وجه إنها بنظارتِه على وجهه.. الرذاذ يعطيها أيضاً
أشكالا كثيرة له كأنه يتلفت يمينا ويساراً.. دقائق قلبها بدأت تتسارع.. فتحت
الشباك عن يمينها.. إقترحت على السائق أن ينزل لمسح الزجاج الأمامي وافقها
وهو يؤكد أنه منذ اللحظة الأولى كان يود عمل هذا ولكنه تصور أنها في عجلة
من أمرها.. إلتقطت أنفاسها وقبل أن يُعاود السير كان الرذاذ قد عاد مرة أخرى

وبشدة فصنع رسماً لوجه ابنها يبكي.. إستعادت بالله في نفسها وشدت حقيبتها بقوة إلى صدرها كأنها تضغط عليه لتوقف تلاحق دقاته والوجه الباكي يُمحي ليتجدد في كل مرة أكثر بكاء بفعل الماء المنهمر... بقي لها دقائق على الوصول إلى منزلها لاحظت منذ دخولها الشارع أن عربتها النصف عمر واقفة تحت العمارة في نفس المكان المعروف لها.. ألقت للسائق بما في يدها وإقتربت من العربة.. كان ابنها منكفئاً على مقود العربة والزجاج مغلق من جانبه.. لمحت على الفور ظهره يعلو ويهبط من أثر أنفاسه.. أيقنت أنه حي فخطبت الزجاج.. خطبت أكثر فرفع رأسه ملتفتاً ناحيتها وإن لاحظت أنه يبكي بدموع غزيرة.. حاولت فتح الباب فإنفتح في يدها.. نادته " كريم.. كريم.. مالك " مسح عينيه ثم ترجل خارج العربة " أبداً يا أمي شوية إرهاب " وضعت كفها تتحسس ظهره.. تمشي بها على ذراعه.. في داخل شقتها كانت تسأله أن تعد له شيئاً يشربه كعادته.. أشار لها برأسه بأنه لا يريد.. إقتربت منه تتناول الجاكت... إلا أنه رفض وهو يردد " أنا كويس يا أمي.. كل ما في لأمر أنني أردت أن أفكر بتركيز ففضلت ان آتي إلى هنا مباشرة لأنني خرجت من عندها حوالي الساعة الثالثة صباحاً.. ردت من فورها " لقد نبهتك إلى أن هذا يؤدي إلى إرهاب أكيد " قاطعها " خلاص لقد إنتهى الإرهاب من اليوم. وبهذه المناسبة أعذر لك بأنني لم أذهب إليك في موعداً " .. عرضت عليه أن تجهز له فنجان قهوة ليفيق ويذهب إلى عمله إلا أنه إيتسم إيتسامة فيها شحوب وهو يقول لها " اليوم هو الجمعة يا أمي وقد إختارت إينة سيادة اللواء الرقيقة أن تقطع علاقتها بي في يوم الخميس لأستريح الجمعة " خطبت " سعاد " على صدرها وهي تستفسر عن ما سمعت إلا أنه أكد لها ما قاله.. ولما ألحت في أن تعرف السبب أعلن لها بأنها فضلت أن تعود إلى أين عمها بل إنها عادت إليه فعلاً.. خطبت مرة أخرى على صدرها وتساءلت " طب وأبوها " أفهمها أن الأب هو من أبلغه الخبر بدون دبلوماسية ولكن بصراحة عارية ولم ينس كعادته أن يذكره " بأن من طابع

الدنيا تداخل العلاقات وإلتحامها وأيضاً إنفصام تلك العلاقات إلا أن هذا لا يجب أن يدفع الإنسان إلى مراحل من الثورة أو الغضب أو القطيعة بمعنى الهجر وعلى المرء التهوين من ضراوة أي شعور حتى يبقى قادراً على الود والتواصل مهما اختلفت الظروف فما الإنسان في النهاية إلا أخ لأخيه الإنسان من أم وأب واحد " صرخت " هو قال لك كده " في هذه اللحظة بالذات تذكرت " سعاد " الحقيقة التي تعيشها في اليوم مائة مرة من أنها الأم والأب في وقت واحد فاقتربت منه وقد هدأت من نبرة صوتها وهي تقول " ولا يهيك " رد عليها بإيتسامه أشد شحوباً من الأولى حتى أنها خافت عليه ومع ذلك كبحت أحاسيس نفسها لتلبس ثوب الأب الرجل وظلت تؤكد له برفق بأنها لم تكن مستريحة طوال فترة خطبتهما.. وأنه فقد الكثير من وزنه.. وتغير لونه.. وأنها ولابد كانت ستكون زوجة متعبة... " أقفل أي محاولة لأمه لتفتح أي ثغرة تنتقد بها إينه اللواء كما أغلق أي محاولة من أمه للتخفيف عنه.. فقط ماحرص أن يقوله بالتفصيل هو أنه لن يعود للعمل في وزارة الخارجية .. لن يعود مهما كلفه هذا القرار فليس لديه أي قدر من القابلية لإبتلاع طريقة معاملة زملاء أو نظرات الزميلات مرة أخرى. أرادت " سعاد " أن تثنيه بكل ما أوتت من قوة الإقناع إلا أنها أخفقت تماماً.. حاولت إستثارة الغيرة في صدره.. إستثارة كرامته لما حدث.. أي محاولة لها لم تؤثر بها عليه ولم تثنيه عن الرجوع عن قراره في أنه تارك وزارة الخارجية إلى غير رجعة .

بقي في المنزل ثابتاً على موقفه.. أغلب ساعات النهار بادي الحيرة وكأنه يتخبط في صحراء حتى بلا أفق.. تدخل وتخرج عليه تسأله أن يأكل شيئاً فيقوم واقفاً ليُفرغ زجاجة ماء كاملة في جوفه ثم ينكفي مرة أخرى مُحاولاً أن ينام.. أكثر من أسبوع وهو على هذه الحال و " سعاد " تقدح زناد عقلها وتتساءل لو أن له أباً يعيش في كنفه بماذا كان سيتصرف؟ والعم بعيد.. له مسئولياته

وحياته.. الشيء الذي أدهشها أن أحداً من زملاء عمله لم يسأل عليه والأكثر من هذا أن اللواء السفير نفسه " لم يرفع مرة واحدة سماعة التليفون ليسأل عن غيابه " فهل كانت تتوقع من الناس الذي يستحيل عمله تسائلت مرة أخرى " ألم يكن في يوم من الأيام بمنزلة الابن منه والأكثر أنه يعرف أن عمه مسافر فلماذا لا يسأل حتى من باب اللياقة " بينها وبين نفسها تتسائل أيضاً " لماذا لم يسأل عنه زملاؤه في نفس الإدارة ونفس الحجرة.. هل لأنه زميل جديد لم يكونوا له عاطفة بعد في نفوسهم أم لأن خبر فسخ الخطوبة وعودة إينة اللواء لزوجها وصلهم فلم تعد هناك قيمة لإبني " .. حلقة مفرغة كانت تدور فيها لا تفيق منها إلا على الدق من شقة اينتها فوقها رغم أنها إنشغلت عنها في تلك الأيام وهي تتابع " كريم " يقلقها حالة الحيرة والنوم المستمر التي بات لا يفيق منهما.. الشيء الوحيد الذي يطمأنها عليه أنفاسه المنتظمة وإذا ما نادت عليه أجابها " بنعم يا أمي " ورغم ذلك من أعماقها من أبعد نقطة في قرارها كانت تشعر وعن قناعة بحمد الله لأن نتائج إنفصام علاقته بإينة اللواء وصلت إلى حد النوم كنوع من الهروب من واقع لم يكن يرغب فيه وأيضاً النوم من كثرة ما أنهكته من مطالبتها بتواجده الدائم معها دون النظر إلى ضرورة أن يأخذ قسطاً من الراحة.. في إحدى سرحاتها سقط عليها الوعي بأنه من الطبيعي أن لا يسأل على اينها بل لعله يتمنى أن لم يسع إلى ذلك بنفسه لأن يترك " كريم " العمل نهائياً لأن ابن أخيه والذي عادت إليه اينته يعمل هو الآخر في الخارجية.. اينتسمت بمرارة وهي تؤكد لنفسها أن الوزارة لا تحتمل أن يكون بها رجلان لإينته فمثل هذا الموقف من شأنه أن يكثر اللغط بين الموظفين.. سقطت من عينها دمعان وهي تهمس لنفسها " عيني عليك يا ايني " لدهشتها أن فتح " كريم " عينيه نصف فتحة وهو يشير لها أن تجلس بجواره على سريريه فجلست فوراً وبكف يدها اليمنى كانت تُدلك له ظهره وكتفيه.. تعبيرات الإستمتاع بدت على أساريه " أيوه يا أمي وحشتي يدك " قبل أن ينزل العرق

من جبهتها على جسمه كان يجلس قبالتها.. بدى في عينيها كأنه إستعاد نفسه..
ايتم وهو يقترب منها ليُقبل جبهتها.. إحتضنته فوضع رأسه على كتفها وظل
كذلك لأكثر من دقيقتين وحين تخلص من بين ذراعيها بنوع من الصعوبة
لمقاومتها لمحت عينية مغروقتين بالدموع.. مسحهما بظهر يده وتلفت يتناول
نظارتها.. لم تقوى أمه أن تقول شيئاً اللهم إلا أنها ظلت تردد ” وحشتي
عينيك.. وحشتي لك أكثر من أسبوع مغمضهما “ ضحك بصوت مسموع فبانت
أسنانه المنتظمة.. قالت له ” يا واد يا أبو سن جميل “ كما كانت تدلّسه طفلاً
ولم تحاول أن تفتح معه أي كلام وكأنه شعر بما يدور في خلدها فبادرها قائلاً
بأنه قلب صفحة إينه اللواء وإنتهى منها ثم أكد لها بأنه لن يعود إلى عمله وبدأ
يشرح لها كم التوجسات والهواجس التي ينتظرها من العمل هناك ثم ختم كلامه
بأنه فقد حماسه للعمل معهم كما أنه فقد إحترامه للمكان نفسه... عند هذه العبارة
أيقنت أمه أنه وصل إلى النقطة الفارقة والنهائية بالنسبة للقرار الذي إتخذه
وبشكل تلقائي كانت تؤكد له بأنه في مستقبل حياته والمستقبل أمامه يختار ما بدى
له.. طمأنها بأن هذا تماماً ما يفكر فيه وسيعمل على أن يكون واقعاً مستقبلياً له.

كانت تقف أمام إحدى لوحاتها.. عملها هذا هو ما يزيح الكرب عن صدرها
وهو ثاني متعة لها بعد إستجلابها لأحلام اليقظة أن تختلي بنفسها في هذه
الحجرة تمسك فرشاتها أمام قماش مشدود.. تعجن الألوان وترسم ما تتخيله أو
تفكر فيه.. كانت تظن أنها ستفرغ لهذه الهواية بعد أن تتزوج إينتها ويتخرج
إينها إلا أن الواقع الذي فاجأها أنها إنشغلت أكثر مما تتوقع وظهر للبننت والولد
مشاكل لم تكن تخطر لها على بال.. وهما صغيران كانت تتحصر مشاكلها في
ضيق ذات اليد النسبي الذي تحياه وكانت تعالج الأمر ببيع لوحتين أو ثلاثة لها
وكثيراً ما كان العم يُرسل لها ما يساعدها كثيراً هذا إذا تذكر ولم يغرق في
دوامة عمله التي تعرف ” سعاد “ أنه يستغرقه تماماً وأنه شديد الإخلاص له...

الآن تمر الأسابيع وربما الأشهر دون أن تقترب من مرسومها الموجود في تلك الحجرة الصغير التي رتبته لها والدتها يوماً لتكون مرسماً بعد أن كانت حجرة خزين منسية وهمست " لكم أحتاجك يا أمي وآه لو كنت موجودة لعوضتيني كثيراً بل أغنيتيني تماماً في وحدتي هذه.. خلقت أمي لتعطي بلا كلل رغم صحتها الضعيفة حتى بعد أن شفيت .. ترتج لذكرى أمها فحين يكبر المرء وتلاشى حدود العمر بين الابنة وأمها وتستطيع أن تحكم على تلك الأم بعينها دون إعتبار للسن أو الخوف فإن " سعاد " كثيراً ما وصلت في تقدير أمها إلى أنها كانت امرأة غيرية فاستحونت بالكامل على تقديرها.... عجنت ألوانها على " البالته " الخشبية في يدها.. كُتل من الأحمر والأزرق والأصفر ثم بدأت بخطبات من الفرشاه صغيره وتدرجت معها إلى خطبات أوسع وأشد قتامة ثم توقفت فجأة وتأملت اللوحة وعادت إلى الفرشاه مرة أخرى بدى كأنها خطت لإنسان غير كامل وغير واضح المعالم في ركن من اللوحة فتوقفت فجأة وشدت كرسيّاً قريباً وتركت جسدها يسقط عليه. لأول مرة تلحظ أنها باتت تفضل رسم تكوينات تشكيلية لا معقولة وربما لا معروفة.. خطبات تفسر نفسها في النهاية بنفسها رغم أن بدايتها كانت تجسد الجمال بالذات إذا ما إستحوذ على مشاعرها ورغم هذا التغيير إلا أنها أيضاً مع التكوينات الجديدة التي أصبحت تجيدها يبرز لها الوجه الذي تخطه لا إرادياً والغريب الذي لاحظته أيضاً أن مثل هذه الخطبات التي تبدأ عفوية ثم يتكون لها معنى ما.. الغريب أن الناس تقبل على شرائها أكثر من المناظر الجمالية الطبيعية أو الوجوه الأسطورية أو حتى جسد المرأة العاري.. إحساسها أن الأنواق تغيرت وهذا التغيير أوضح ما يكون في نفسها دليلها ما تصنعه الآن بين يديها.. " تغيرت أنواق الناس " .. إلتفتت يمينها فلمحت إنها يقف على باب الحجرة بادرته بالسؤال الذي يشغلها " لماذا يُقبل الناس على الرسم العشوائي أو اللوحة العشوائية كما أسميها أكثر من إقبالهم على معنى الجمال مثلاً " كمن تلقف منها " كريم " هذا السؤال وكان رده بأنه لم

يعد للحياه معنى أو ناموس ما ولم تعد القواعد البديهية والمنطقية هي التي تحكم أي علاقة سواء كانت علاقة عمل أو علاقة شخصية.. أكد لها أن هناك خلل ما حادث وكان بوصلة الدنيا فقدت إتجاهها فصارت كثير من الأمور تُقبل رغم بشاعتها وكثير من الأمور تُرفض رغم شفافيتها.. " ليس هناك معيار يقاس عليه .. ظل يكلمها وهي مُصغية له حتى أنه وصل من شدة إنفعاله إلى أنه أمسك بفرشاتها ولطخ بها اللوحة بخبطات ثقيلة وألوان متنافرة. حدث هذا في بُرهة لم تلحق بها وهو يقول " تعرفي يا أمي شكل الألوان متنافرة وقاسية بهذه الدرجة هي الواقع.. هي الحياة التي نحياها ليس أنا وأنت فقط إنما أنظري إلى أختي " منى " وزوجها.. إنظري إلى إينة صديقتك وما مر بها وكيف ستبدأ حياتها في هذه الدنيا وهي رافضة أصلاً أن تراها.. لوحتك بما عملته أنا فيها أستطيع أن أقول إنني أرى نفسي فيها ولهذا أشتريها يا أمي.. هل فهمت ما أريد أن أوصله لك " .. عرضت عليه أن يجلس على الكرسي الوحيد.. طمأنها بأنه بخير وبأنه ليس ثائراً لو حانقاً ولكنه يُقر فقط بحال الواقع والدنيا.. توقف الإثنان فوراً عن النقاش وإينتها " منى " تقترب منهما والطفل من خلفها.. في البداية سألت إن كانت قطعت حديثهما؟ ولم تنتظر أن يُجيبها أحدٌ منهما إنما إنخرطت في بكاء مسموع. إحتوتها " سعاد " في صدرها فإزداد نسيجها وعلا صوت الطفل باكياً هو الآخر فحمله " كريم " خارجاً من المرسوم.. صرخ الطفل مرة أخرى يريد أمه ومشى " سعاد " بجوارها إلى أن وصلا إلى الصالة وجلسوا هناك وبدأت إينتها تفسر بكائها وكان على غير المتوقع بعيداً كل البعد عن زوجها فقد كان ما يحزنها أن صديق طفولتها " هيثم " يرقد في إحدى المستشفيات نصف الحكومية من فشل كلوي وأنها زارته وكان لتوه خارجاً من الغسيل الكلوي اليومي في منتهى الإعياء.. ثم علا بكاؤها مرة أخرى وهي تطلب من أمها أن تُجهز له صينية " قرع عسلي " طلبها بنفسه لأنها تذكره بطفولته " أيام أن كان يأتينا وتقدمي له القرع العسلي " وعدتها أن تكون الصينية جاهزة في الصباح.....

موعداً ثابتاً ويومياً صار لإبنتها "منى" لتذهب فيه تزور "هيثم" وتعود من زيارته لتجلس مع أمها قبل أن تصعد إلى شقتها لا حديث لها إلا عن مرض "هيثم" .. تجتر لوالدتها كثيراً من كلماته فقد كان يعاني مرتين مرة من عملية الغسيل الكلوي اليومي الذي بات لا يعيش إلا به ومرة أخرى لإحساسه بأنه السبب فيما وصل إليه فقد كان هو الآخر "يضرب" ولما سألتها عن معنى كلمة "يضرب" فسرتها لها بأنه يتعاطى أنواعاً مختلفة من المخدرات أوصالته إلى هذه الحالة ولما إستغذ التعاطي كل ما لديه وصل إلى درجة شم "الكله" نظرت "سعاد" للأرض بنوع من الخجل الأكيد من مستوى معرفة إبنتها لأنواع المخدرات وأسمائها ثم رفعت وجهها بعد ثانية أخرى خوفاً من إبنتها وقبل أن تقول لها كعادتها "هو ده وقت تسرحي فيه ركزي معايا" هذه العبارة زرعتها حمايتها ضمن ما زرعت من أفكار داخل رأس إبنتها ولم يكن أمامها إلا أن تواسيها بكلمات لعلها تخفف بعضاً من آلامها ثم سألتها مُستفسرة "هل هيثم متزوج" فأجابتها بأنه متزوج أيضاً من إحدى زميلاته أيام الدراسة وأن لديه طفلين في عمر "شادي" وأنها الآن تقتسم ملابس ابنها مع الطفلين..... أوجعت قلبها بالتتبع اليومي لحياة "هيثم" وكانت إبنتها دؤوبة في زيارته وفي نفس الوقت دؤوبة في متابعة زوجها بالتليفون لا تمر الساعة إلا وتكون على تواصل معه وكثيراً ما نهتها "سعاد" عن عملية الملاحقة المستمرة إلا أنها لم تجد منها أي أذن صاغية قبل أن تبدأ في لفت نظرهما تكون "منى" بطريقة لا إرادية قد طلبته فعلاً فتتحين الأم فرصة أخرى لتبدأ معها من جديد وبأساليب متعددة ومعانٍ كثيرة إلا أن "منى" كانت ترد عليها بحسم لتفهمها بأن المسألة ليست حياً من جانبها كما تتصور وليست غيرة أيضاً إنما المسألة أن يكون لبيتها عليه حق في مواعيد منضبطة يخرج ويدخل فيها ليرى ابنه قبل أن ينام وفي أحيان أخرى كثيرة كعادتها ترد عليها بسخرية قائلة "حب إيه اللي إنت جاية تقولي عليه ما تفوقي يا ماما وبطلي سرحان ده إنت في اللا لا خالص" وحين سألتها

عن معنى " للآ لا " كانت ترد عليها في قالب كأنه هزار بأن تقول لها " والنبي إنت أم إنت! ما تعرفيش اللآ لا .. ماتعرفيش الضياع.. ما تعرفيش اللي بيعمل دماغ.. عيشي شوية في الواقع يا ماما يا فنانة ها.. ها.. ها.. " فلا يكون من " سعاد " إلا أن يعلو صوتها وهي ترد بعبارة واحدة " إزاي أعرف مفردات الغرز اللي إنتوا عارفينها " فتضحك إينتها بطيبة وهي تقول هي الأخرى " ما خلاص سينا الغرز وأيامها وأصبحنا أمهات.. ألم تشعري بالفرق في شخصيتي.. لا طبعاً ما دام لك إهتماماتك الفنية.. إنك حتى لا تشجعيني على ما أصبحت فيه من إنضباط " ثم تكمل " طبعاً هو إنت شعرت بي لما كنت غير منضبطة " أغلب الأوقات بينهما تتهم " منى " عليها وتؤنبها بأنها لم تتنبه وتفهم مبكراً..... هذا هو النقاش اليومي بينهما والذي ينتهي بعلو صوت " منى " عن الحد المفروض لتشد إينها بعد ذلك وتصك باب الشقة خلفها وهي تقول لها " إنت منعمة الأمومة لأنك لا تركزي معي أنت هناك مع القمر ولوحاتك التي تظنين أنه لم يُخلق مثلها من قبل " وتسمع " سعاد " صك الباب مُدوياً بعد ذلك فتتشغل في تناول قرص للضغط وإيتلاع قرصين " أسبرين " وكثيراً ما تأخذ أيضاً حبة مهدئة ثم تروح وتجيء بعصبية تفكر أن تصعد إليها لتصفعها إلا أنها كانت تخشى على نفسها من رد فعلها ثم لا تكوم هذه الحالة أكثر من دقائق لترتمي بعدها على فراشها.. فقد بدأ مفعول الأقراص التي تجرعتها.

لم يوفق " كريم " في العثور على عمل لأنه هو نفسه لم يكن يعرف أي نوع من الأعمال يريدتها تمننت أن يكون العم موجوداً لتسأله فكيف لها أن توجهه إلى أي وجهه وهي لا تعرف عن ملكاته شيئاً اللهم إلا أنه يحب العلم وله صبر على القراءة رغم أنها بدأت تلاحظ أنه أصبح ضيق الصدر قليل الصبر على أن يفتح كتاباً لأكثر من عشر دقائق فلم يكن أمامها إلا أن تنظر بإعتبار إلى دراسته التي تخصص فيها وهي العلوم السياسية فأين هي الوظيفة التي يستطيع فيها أن

يمارس ما تعلمه.. تذكرت بقدر لا يُستهان به من الحسره أستاذة الأمريكي الذي كان يرى أن أنسب عمل له هو أن يكون باحثاً إلا أنها في ذلك الوقت رفضت هذه الفكرة تماماً لأن إينها لن يكون له وظيفة ذات دخل ثابت وليس له مكتب دائم " ياخييتي وقصر نظري " أن الطريق الوحيد الذي كان يستطيع منه ممارسة ما تعلمه عن السياسة حتى لو كان على المدى الطويل بل الطويل جداً هو وزارة الخارجية وكان قد أفهمها " كريم " كذلك أن " مصر " لا أحزاب فيها ولا تسمح بذلك وهي الطريق الوحيد المشروع لممارسة ما تعلمه عن السياسة رغم أن الصحافة تطالعنا كل يوم بقرب السماح بقيام الأحزاب وقد أفهمها أيضاً " كريم " أن هذا لأن السادات أدرك منذ بداية عهده وحتى يرتبط بالمعسكر الغربي ويستفيد منه إقتصادياً وسياسياً لابد أن يتخلص من النمط الشمولي وأن تحدث إنفراجة ديمقراطية وقدر من حرية الرأي وبدأ السادات يا أمي رويداً رويداً كلما مكنته الظروف حتى يُصبح مستوفياً للشكل الغربي وكان قد سبق ذلك إلغاء الحراسات في أول حكمه عام ١٩٧١ ومن قبلها بل والإفراج عن المعتقلين منذ ١٩٧٠ هذا فضلاً عن طرد الخبراء السوفيت في ١٩٧٢ وأيضاً إستقبال الرئيس الأمريكي " نيكسون " في القاهرة عام ١٩٧٤ .. " هذا ما تعلمناه في الجامعة يا أمي "..... وهي واقفة أمامه وجدته شارداً يفكر نادت عليه بصوت خفيض إنتبه إليها وهو يقول " نعم يا أمي " تقدمت ناحيته فقام واقفاً يسحب لها كرسيّاً لتجلس عليه.. كان في ذهنها أن تعرف منه أي الوظائف يتطلع إليها و يأمل أن يعمل بها.. لاحظت أن رده عليها كان مُشبعاً بنوع ما من اليأس فقد مضى عليه أكثر من ستة شهور ولم يعثر على أي عمل بعد وقبل أن تستدير لتخرج من حجرته لأنها سمعت جرس الباب.. في خروجها كانت تعرض عليه أن تحضر له كوباً من الليمون.. ولما فتحت الباب كان " شادي " يتعلق برقبتها.. إختطفته من على الأرض وإحتضنته لصيقاً بصدرها.. هذا الطفل كان يخلق بين حناياها الشعور بالسعادة.. حقيقة أنها سعادة مؤقتة لأنها تعود مرة أخرى بوعيتها إلى

المشاكل إلا أن أخذه في حضنها كانت معه تُعَاشِ إكتمال لحظات السعادة وهي تُمطر وجهه بقلباتها.. كانت تنسى كل شيء وأقرب شيء في لحظاتها هذه.. لحظات تغتسل فيها من أطنان الهم وكثيراً ما عرفت أن الصغير غالباً ما ينزعج وهي تنهال عليه بإندفاعها إلا أنها لم تكن تملك أن تتروى أو تتعقل في عاطفتها حين تراه.. لا تملك إلا أن تركع على ركبتيها وتتفحصه بل تحتويه داخل عينيها قبل أن تشده إلى صدرها وتعيش لحظات من النسيان والبهجة لا يمكن.. لا يمكن أن يُضاهيها إحساس آخر وعندما يعلو صوته صارخاً أو مُستجداً تتركه ينفلت من بين ذراعيها.. يجري خطوات وهي تمسح ساقيه وقدميه الممتلئين بعينها وتظهر أنها ستجري خلفه فيُسرع في خطوه مستجداً بخاله " كريم " الذي يحمله بدوره ليجعله يلامس مصباح الحجرة أو يجلسه فوق الدولاب فيُكرّك من الضحك وكان البيت في هذه اللحظات يستعيد أنفاساً له هربت هنا أو هناك من التألم أو التعجب.. يحيون لحظات أو دقائق مسروقة من عمر واقعهم اليومي الذي غالباً ما يكون قلقاً يتساءلون فيه ماذا يفعلون.. ثم يهدأ كل شيء ويعاود " كريم " الجلوس في حجرته وتتخرط " منى " في الكلام عن مرض " هيثم " الذي يبدو أن لا أمل في شفائه وقد يطلب الصغير ورقة وقلم يخطط عليها فتضحك " منى " وهي تؤكد لأُمها أنه بالتأكيد سيكون مهندساً مرموقاً أو رساماً شهيراً لو.. لو.. شيء صغير كان يزرع الألم في قلب الأم أن " منى " حين تتوقع لإبنها أن يُصبح رساماً أو مهندساً لا تذكر أنه سيكون رساماً كجده أو أنه ورث موهبة الفن منها كأنه يعز عليها أن تُقر إينتها بهذه الحقيقة ومن ثم تشعر " سعاد " أن " منى " تستبعد ما حتى من توقعات منتظرة للصغير بل وتحس أنها لا تُجيد الكلام إلا ساعة أن تؤلمها أو تتهمها في أمومتها " لماذا ياربي لا تملك منى ولا تجيد إلا أن تجرح " سؤال كثيراً ما أرق عقل " سعاد " فلم تكن إينتها قبل زواجها بهذه الضراوة في معاملتها فيزداد إحساس " سعاد " بقبح

كل ما حولها سواء من الظروف أو الأبناء حتى بات القبح وسيادة الأليم سمة من سمات حياتها اليومية .

جار لهم تونسسي الجنسية يقطن في الدور الذي فوق " منى " كثيراً ما كان يقف مع " كريم " يتجاذب أطراف الحديث.. هذا الجار كان من الذين تعلموا في مصر.. أمضى أول شبابه فيها ولما أراد أن يعود إلى وطنه عاد وفي ذراعه زوجة مصرية.. كان شديد الإعجاب " بكريم " يمتدح فيه حبه للقراءة وتلك المناقشات التي كانت بينهما عن الهم العربي والأمل العربي.. لما عرف بقصة تركه الخارجية عرض عليه أن يعمل في الجامعة العربية لأنها في حاجه إلى موظفين جدد وهو عرف هذا بحكم عمله هناك .. قبل أن يفرح " كريم " كان الرجل يرفع سبابته مؤكداً ضرورة أن تكون له " واسطة " ذات ثقل لأنه لاحظ أن كل التعيينات الجديدة لا تخرج عن زوجات الوزراء الحاليين أو السابقين أو أولادهما.. وأد الأمل قبل أن يبرز داخله وبدى هذا واضحاً على أسارير وجهه عندما إنزوع واقفاً في خرس تام أمامه ولما لم يجد الجار أي إستجابة من أي نوع بعد ذلك من " كريم " لما يقول. طلب منه أن يرى والدته لدقائق.. أفاق " كريم " وأدخله مرحباً وأجلسه إلى أن حضرت أمه فكثيراً ما كانت تسلم على زوجته وأحياناً تتبادل معها بضع كلمات حسب ما تسمح به الظروف.. أثنى الرجل على لوحاتها التي تملأ الجدران.. أكد لها أن المرء يجد دائماً في مصر أصدقاء لما يجري في العالم فمصر بينها وبين الحضارة صلة خلقية كأنه حبل سري غير مرئي يوصل لها كل ما هو جديد فتتفاعل معه بل وكثيراً ما تضيف إليه ثم دخل مباشرة إلى لب الموضوع الذي أتى من أجله فأكد لها على ضرورة وجود توصية قوية.. في لمح البرق تجسد في مخيلة " سعاد " صورة صديق المرحوم زوجها الذي راوغها في محاولتها لمقابلته والآخر الذي تركها تكرر وهي تنن مما حدث لإبنها وإستدار ليجلس إلى المائدة ويتناول غذائه في شهية

كاملة!!..... كل ما أستطاعت أن تعمله أن دفعت إينها ليتقدم بالأوراق المطلوبة من شهادة التخرج وشهادة الميلاد و.. و.. ويترك الأمر بعد ذلك لله.. كان النقاش مع إينها عاصفاً وهو يؤكد لها أنها تحلم وبعيدة عن أرض الواقع فكانت ترد عليه بحجة أقوى من أن على المرء أن يسعى أما النصيب فهذا شيء آخر.. مرة كانت تقنعه ويبدو عليه الهدوء وفي مرات أخرى كان يتهمها بعدم المنطقية فما فائدة السعي مع حالٍ وواقعٍ لا ريب فيه.. خطف يدها يقبلها وهو يرجوها " لرجوك يا أمي لا تتعلقي بأحبال الهوى.. أنا لا أتحمل صدمات أكثر من هذا ".... إنشغلت معه يومين إلى أن جهز أوراقه وقفت تنتقي له ما يلبسه وهو ذاهب ليقيم لوراقه.. تأخر في عودته فقد قاربت الساعة من الثالثة ولم يأت بعد.. هذه الساعات مرت بها وهي تتخيله يقدم الأوراق للموظف المختص الذي لا بد أنه فحصها وإنبهر من تقديره الدراسي فأدخله إلى رئيس الجامعة نفسه الذي لا بد أنه سيتمسك بكفأته وكذلك مظهره الأميل للوسامة وتزيد في أحلام يقظتها لترى أن الرئيس سيلمس فيه طيبة القلب ولا بد أن ستقع نظارته من على وجهه فيبدو كطفل إقرف خطأ ما إلى أن يلتقطها من على الأرض تحت قدميه ويضعها على عينيه دون أن يمسحها حتى أفاقت على رنين جرس الباب بلا إنقطاع.. فتحته على مصراعية.. كان إينها.. إرتمت في صدره بطريقة لا إرادية فأحتضنها وسمعها تهمس " يا حبيبي يا إيني " وعلى الفور تحسست رأسه بشعره الأسود الغزير وقبل أن ينفلت من بين ذراعيها إذ تسائلت وهي قريبة من وجهه " طَوَلْ بالك لما أشبع منك أنا لا أعرف إنت مش طالع عاطفي ليه زي المرحوم أبوك " ضحك مبتعداً عنها ومتوجهاً إلى حجرته.. مشيت وراءه بخطوات سريعة كأنها تجري لتلاحق سرعة رجله إلى أن دخل الحجرة وبدأ يخلع رابطة عنقه.. تناولت منه " الجاكييت " ولاحظت أنه بدى مشحوناً بقدر من الضيق يحاول السيطرة عليه.. سألته عن ما جرى وطلبت أن يحكي لها بالتفصيل.. بضيق ملحوظ كان يطلب ماء فهمت أنه يريد أن يبدل ثيابه في

عدم وجودها.. خرجت متظاهرة بإحضار الماء.. لامت نفسها لعدم إلتفاتها إلى حقيقة أنه كبير وأنه يريد قدراً من الخصوصية... ولما عادت بالماء كان شارداً في وقفته ويدخن سيجارة.. إقتربت بالماء منه وقبل أن تلومه على عودته للتدخين كان يبادرها بما معناه أنها مجرد تسليه وأنه قادر على التوقف عنها في أي وقت يريد.. لم تشأ أن تُثقل عليه.. ثم ظل يروي لها ما قابله في مشواره وهو يقدم أوراقه إلى أن وصل إلى قرب نهاية كلامه بما يعني أن الموظف الذي إستلم منه أوراقه قلب فيها ليتأكد من سلامتها وإيتسم له إعجاباً أكثر من مرة إلا أنه في النهاية سأله أن يكون معه كارت أو خطاب توصية أو شيء من هذا القبيل.. ولما لم يجد عنده شيئاً توقع أن واسطته ستتكلم عن طريق الهاتف مثلاً ولما لم يجد لديه أي شيء من كل ما إقتراح أو توقع رفع إليه عينيه متعجباً وهو يقول " مهما كان لك من مؤهلات فهذا لا يغني عن التوصية.. الناس يا أخ تتصارع على العمل هنا ".

الشهور تمر تباعاً ولا يفلح " كريم " أن يجد عمل.. طرق أبواب أعمال كثيرة لا تمت إلى دراسته بشيء إلا أنه كان يريد أن يعمل فلم يعد من المقبول بالنسبة له أن تعوله امرأة حتى لو كانت أمه خاصة بعد أن أنهت مهمتها في تعليمه.. كل يوم يمر عليه يزداد عصبية ويزداد ضيقاً ويُسرف في التدخين وإذا ما حاولت أمه لفت نظره رد عليها بأنه سيرد لها الكثير حين يجد عمل ولو بعد الستين من عمره فكانت " سعاد " تضحك وهي تقول له " ومن أدراك أنني سأعيش إلى أن تبلغ أنت الستين من عمرك " مثل آلاف المرات التي مرت بها تتمنى وجود الأب الذي يُرشد ويوجه أو يوصي على ابنه بنفسه أو يطلب التوصية من أصدقائه وزملائه ثم تتمنى مرة أخرى لو أن عم ابنها يأتي لينتشلها من تلك الحيرة التي تعيشها فالأيام تمر ولا بارقة أمل في أن يعثر " كريم " على عمل وهي علاقاتها الإجتماعية محدودة وأن من يشتركون لوحاتها لا صلة

لها بهم فهم يشترون من صالات العرض أو المحال المعدودة على أصابع اليد الواحدة التي تعرفها " سعاد " وليس من المنطق أن تسأل صاحب صالة العرض عن زواره أو عن من يشتري منه فصاحب المكان حريص على أن لا يكون لها إتصال بالمشتري طبعاً... خطر ببالها أن تلجأ إلى زوج ايننتها " أشرف " فلعله يعرف أحداً قريباً أو صديقاً أو جاراً.. بينها وبين نفسها كانت تتمنى أن تسأل " أصيلة هانم " حماة ايننتها إلا أنها تراجعت ليقينها أنها لن تساعد لها لأنها لا تطيقها من حيث المبدأ... قررت أن تسأل زوج ايننتها " أشرف " وتحينت أول مرة رأت فيها ايننتها أن تسألها على زوجها وتطلب منها أن تناديه لتتحدث معه في أمر هام.. وكانت فرصة بالنسبة لابنتها " منى " لتقول لها بأنه يمضي كثيراً من وقته خارج البيت وإذا ما حضر فهو ينام أغلب الوقت وأنه بات لا يطيق صوت " شادي " ولا يداعبه أو يلعبه بالمرّة بل إنها تركته مرة معه لتشتري شيئاً ولما عادت كانت أصابع كفه واضحة على فخذي الطفل " تصوري يضرب طفل " إندهشت " سعاد " من تلك الواقعة من فعل أن يضرب طفل أصلاً إلا أنها وكطبيعة في تكوينها بحثت في عقلها سريعاً عن شيء بديل تخفف به ألم ايننتها فقد علمتها أمها في يوم بعيد أن المرء إذا ما حصل على ثلث أمانيه فلا بد له أن يعتبر نفسه محظوظاً.. دق في رأسها هذا المعنى وأستقر داخلها فحدقت في " منى " قبل أن تقول لها " إحمدي الله أنه أصبح أهدأ وأقل شجاراً من زمان وله موعد ثابت يعود فيه إلى بيته... " ظلت تحاول أن تزرع داخل دهااليز عقلها ما يمكن أن يطمأنها إلا أنها لم تر في ايننتها أي إستجابة لها أو بادرة إقتناع لما تقول بل على العكس بدت ضيقة الصدر وكثيراً ما تصورت " سعاد " أن في نظراتها إليها نوعاً ما من الإشفاق عليها وكأنها تقول لها " أنت ساذجة ولا تعرفي الجيل الذي نعيش فيه الآن " كفت عن الكلام فجأة مع حركة ايننتها متجهة إلى الهاتف وسمعتها تكلمه فعلاً وتطلب منه أن ينزل ليقابل أمها لأمر هام لا تعرفه ثم أغلقت الهاتف..... وعلى مدار أكثر من أسبوع لم تفلح " سعاد "

أن تقابل " أشرف " أو تجلس معه لتحكي ما في صدرها عليها تجد نوعاً من المساعدة منه.. دائماً يرسل لها إعتذاراً ما مع " منى " بأنه يأتي متعباً ولا بد أن ينام ساعة واحدة وسينزل لها إلا أنه عادة " ما تروح عليه نومة " حتى يثست فهو لا يأتيها إلا لو كان على خلاف مع إينتها وقد ألقت له من الشباك ملابسها يسبقها الدبلة من أصبعها أو أنهما تضاربا إلى درجة إسالة الدم.. همست لنفسها " في الفرح منسية وفي الهم مدعية " لم يكن أمامها وخاصة بعد أن وصلها خطاب من عم أولادها يسأل عليهم ولم يذكر فيه موعداً لحضوره.. لم يكن أمامها إلا أن تكثف من صلواتها ودعواتها.. بجوار سريرها تضع كتاب لم تترك منه أي دعاء إلا وكررت مئآت المرات وفي لحظات كان يغلب عليها الوعي بأنها مهما دعت فما هو مكتوب لإبنها لا فرار منه.. أصدااء تتردد في تجاوب عقلها بأن الرسول " صلى الله عليه وسلم ".. وهو رسول كان يدعو " للحسن والحسين " ولم يمنع ما هو مقدر لهما ثم تعود لتفكر بأن إينها " كريم " الذي لم يكلفها مليماً واحداً في تعليمه لتفوقه.. إحساسها أكيد بالحيرة والتخبط بل والتسول الذي باتت تحيا فيه من أجل أن يعثر إينها على عمل حتى أن بواب العمارة التي تسكنها الأكيد أنه فكر هو الآخر فتنطوع يوماً وعرض عليها أن يكتب " كريم " طلباً يوصله بنفسه إلى بواب عمارة في الميدان الذي يسكن فيه أحد الوزراء وما على البواب قربه إلا أن يعطي للوزير الطلب والتحقيقه أنها فكرت بجدية أن تعمل هذا إلا أن إينها فزع فيها وهو يهدد بترك البيت نهائياً وفوق هذا عرفت ساعتها من البواب أن الوزير المقصود هو وزير الكهرباء فلم يتزعزع إحساسها بتقدير البواب لمشاركتها على الأقل مهما كانت بعيدة عن القصد المطلوب أو المأمول..... شدها من تأملاتها دخول زوج إينتها " أشرف " سلم عليها بود كبير وإعتذر عن تأخره السابق بسبب ظروف العمل وتوعك والدته... ثم وعداها بأنه سيشتري شريط أغنية في دقائق من أقرب مكان. كانت قد طلبته منه " منى " ويعود فوراً ليستمع إليها... إلتفت خارجاً

من أمامها على عجل ودخلت هي إلى المطبخ تعد له شيئاً من الحلوى وتجهز صينية الشاي... لقد كانت تعرف أنه لا يقاوم الحلويات ويشكو دائماً من قلة السكر فيما تقدمه له.. الساعة مرت وراء الساعة ولم يحضر زوج إينتها إلى أن إنتصف الليل وهي جالسة أمام التلفزيون يغلب عليها النوم أحياناً فتصحو لتغسل وجهها.. تمنّت أن لا يأتي هذه الليلة فقد أخذ منها التعب كل مأخذ وتريد أن تنام لا تقوى على السهر أكثر من هذا.. وحين تسهر مضطره لا تستطيع أن تستمتع بالفجر ولحظة الشروق من نافذة حجرتها ويكون من الإستحالة بمكان كذلك أن تمسك فرشاتها لتخط أي شيء إلا أن الجرس دق فجأة رنيناً متواصلاً وهناك من يدق بقدمه الباب.. قامت في حالة كبيرة من الإضطراب تتخبط في الممشى قبل أن تصل إلى الباب وهي تؤكد "حالا حالا يا أشرف سأفتح الباب" وعندما فتحته كانت إينتها "منى" مشوشة الشعر ترتدي بنطلون "جينز" ومن فوقه قميص أبيض.. كانت شاحبة الوجه. جاحظة العينين.. إندفعت داخله كالسهم وهي تسأل أمها "هل سمعت صوت شادي" فردت عليها بأنه غير موجود معها أومأت لها برأسها أنها تقصد هل سمعته من شقتها فوقها فقد تركت اللطف نائماً عندما غاب زوجها أكثر من ساعة وذهبت إلى أحد أصدقائه لتسأل عليه.. وعرفت أنه سافر إلى "شرم الشيخ". خبطت "سعاد" على صدرها وهي تؤكد لها أنه وعدا بأن يأتي إليها ليستمع لما تطلب.. أكدت لها أنه سافر وأنها لم تكن مستريحة لصمته الأخير ونومه الكثير وأنها كانت متشككة بأن الأمر ليس طبيعياً وفجأة إتجهت إلى الهاتف وبأصابعها كانت تطلب "أصيله هانم" أمه.. أرادت "سعاد" أن تُنهيها لأن الساعة تخبط منتصف الليل إلا أن "منى" بلحرتها "حماتي بتسهر مش زيك" تواصلت إينتها مع حماتها وبدأت في البدلية كأنها تكلمها لمجرد السؤال فقط ثم بالتدريج سألتها عن "أشرف" وأفهمتها أنه إستأذن من والدتها في دقائق ولما تأخر نزلت تسأل أحد أصدقائه الذي أنبأها أنه سافر لتوه إلى "شرم الشيخ".. ظلت تستمع لحماتها أكثر من

العشر دقائق حين سُمع صوت الطفل بوضوح كأنه صحن من نومه أشارت
"منى" لأمها أن تطلع لتُسقيّه.. أشارت لها مرة أخرى بعصبية أن تُسرّع .

تُكثر "منى" من الذهاب إلى حماتها يومياً صباحاً ومساءً وإن لم يعد
زوجها من شرم الشيخ للآن.. ولا هو حتى يتكلم يُبرر غيابه.. ولا يتكلم أيضاً
ليسأل عن إينه كان كمن نساهم أو قطع علاقته تماماً بهم.. في البداية أخذت
"منى" الأمر بنوع من الإهمال الممزوج بالسخرية إلى أن وصلها قصة
إخفافه كاملة حين عرفت أنه تعرف على سيدة أجنبية أكبر منه وأنه إعتاد
قضاء وقت طويل معها.. والأهم أنه تزوجها في نهاية الأمر.. "أصيلة
هانم" تتمسك أن تراها ليل نهار تقنعها بفكرة عدم الطلاق على إعتبار أن
المسألة لا تزيد عن كونها نزوة وتنتهي.. كانت "منى" تعود إلى أمها تحكي
لها كل مدار بينها وبين حماتها لتؤكد لها مراراً أن حدسها كان صحيحاً حين
كانت قلقة من مسألة قضائه كل ذلك الوقت الطويل خارج المنزل رغم أنه كان
يهدئها في كل أموره سواء الشخصية أو المنزلية وكأن كل همه إسكاتها بأي
ثمن.. وكانت "سعاد" تقف عاجزة تماماً على أن تُبدي رأياً وكثيراً ما قالت
لنفسها بأن أمه أعلم الناس به ولعل رأيها بأنها نزوة يكون هو الرأي الأصوب..
ثم يأكل الغل والضيق في صدرها حين تسترجع تمسك وإصرار إينتها السابق
عليه تجتر في مخيلتها وقت أن كانت رافضة تماماً لهذه الزيجة وخاصة بعدما
قاله قريبها.. ولكن فاجأتها "منى" يوماً بخروجها كالسهم من حجرتها إلى
المطبخ وفي لمح البرق دخلت عليها حيث تتمدد وفي يدها "سكينة" ترفعها في
وجه أمها وهي تُهدد بحتمية الزواج من "أشرف" فأنزاحت الأم من رقدتها
و"منى" تغرس السكين مكان رقدتها.. تكررت هذه الحركة منها أكثر من
خمس مرات زحفت الأم فيهم مساحة السرير كله لدرجة أن الغطاء وضحت فيه
خبطات غرسها للسكين.. لم تكن الأم خائفة منها بالمعنى المعروف بقدر ما

كانت خائفة عليها وقد إستحوذ على عقلها أن ما أوصلها إلى هذا الفعل لابد وأنه شيء فوق طاقتها وأكبر من تحملها مع يقينها بالضروره بأن هذا الشاب هو آخر الدنيا... ثم تقرر بينها وبين نفسها أنه في كل الأحوال فإن إنتها تستحق كل ما يجري لها فلم يحدث أنها سمعت أو إعتبرت لها رأياً أو حتى حاولت ذلك " ولكن ما فائدة الكلام " وتذكرت مثلاً كانت تردده والدتها " الكلام في الفايست عايب " ثم تعود لتشعر بنوع من الخجل والإنطواء وتتذكر مقولة لأم " أشرف " في يوم من الأيام بأن إنها لم يأخذ " منى " من على سجادة الصلاة.. عندما تصل " سعاد " إلى الإحساس بهذه الحفيظة لا يبقى لها إلا أن تسد سكك الكلام أو النقاش أو حتى العتاب مع " منى " وتكتفي بالإستماع إليها بنصف عقل والنصف الآخر يعيش أحلام يقظة تنبأ بأشياء تتمناها فتحلم بأن الهاتف دق وأنها إنقطعت السماعه فسمعت بتعيين " كريم " في المكان الفلاني أو العلاني... أو تحلم بأن زوج إنتها دخل عليهم يحتضن إينه ويقبل رأس إنتها وهو يؤكد إستحالة إستغنائه عنهما... فهل هذا نوع من الإيمان بالغيب واليقين به بأنه يمكن أن يتحقق معه ما لا يتوقعه المرء بمقاييس الحياه التي نعرفها.... تظل تحلم وتحلم وهي مفتوحة العينين تصغى إلى إنتها ولكن لا تسمع لها صوتاً ولا تحس بشيء تجاه ما تقول أو تحكي أو تتوعد أو حتى حين تتناول عليها.. تظل " سعاد " على هذه الحالة الساعه تلو الأخرى إلى أن تستكفي وتتجدد مع الأحلام فتغمض عينيها وتتمطى كأنها تفيق من نوم كان. عند هذه اللحظة تكون إنتها قد إنتهت من حكيها ويكون " شادي " الصغير قد ضاق من طول المدة فقد حان موعد نومه فتأخذه لتصعد به وتستدير " سعاد " بعد أن تقبله قبلة المساء الطويلة لتدخل حجرتها أو تدخل مرسما تعجن الألوان وتمسك بفرشاتها تسجل خبطات كثيرة.. دوما.. دوماً تعطي معنى ما في النهاية .

والأيام تقطعهم جميعاً أو يقطعوها في رحلة الكبد اليومية فلا جديد بالنسبة لإبنها. لا أحد يطلبه ولا عمل يُعرض عليه أما " منى " فمازالت " السكينة

سرقاها " كما يقولون تروح لحمايتها وتعود أشد بأساً من أن يعود زوجها مرة أخرى وإن كانت عاطفتها نحوه تتأجج وتظهر يوماً بعد يوم فهي لا تذكره إلا وتذكر لا إرادياً جماله الذي كان مساراً لتعليقات صديقاتها ولا تأتي سيرته مع " سعاد " إلا وتؤكد أن نوقه رفيع في إختيار ملابسه وأن دخيلته طيبة مما يؤكد لأمها أنها شديدة الحب لزوجها بل والإفتتان به... و " سعاد " لفرط إحساسها بأنها الأب والأم في آن واحد فكانت لا تتأخر بعد أن تلمس هذا من إينتها إلا أن تقول لها وكأنها ومضة فكرية من داخل ذهنها الدوار بما يعني بأنه بعد أن يعود إليها لابد أن تكف عن ملاحظته وإحراجه بحساب الوقت بالدقائق معه حتى تعطيه فسحة مقصودة ما دامت قد قبلت من المبتدأ أن ترتبط به فكانت إينتها تؤكد هي الأخرى أن هذه نصيحة حمايتها لها.. وما دام الرجل يقوم بنفقات بيته ولا ينتقص من طلباتها شيئاً فلا داعي إلى مسألة التدقيق الشديد الذي تتابعه به وقد أضافت أن حمايتها أكدت لها أن ما يعمل " أشرف " أصبح سمة في الشباب كلهم وأنها عادة نفشت في المجتمع على إختلاف طبقاته وأن.. وأن.. وأن.. ورغم أن " منى " تتظاهر بالتفهم والتقدير الكبيرين لما يرتكبه زوجها إلا أن واقعها وداخلها كان غير ذلك تماماً فقد عافت نفسها الطعام بصورة مبالغ فيها حتى بدى وزنها كأنها طفلة لها من العمر عشر سنوات على الأكثر وأصبحت تُثير تساؤل كل سكان العمارة وجميعهم بلا إستثناء قد تبرع بالكلام مع " سعاد " لعرض إينتها " منى " وبأسرع ما يمكن على طبيب بعضهم أشار بطبيب نفسي وبعضهم أشار بعمل تحليلات دقيقة وبعضهم وصل إلى طلب تحليل البصاق لأنهم يشكون في إصابتها بداء الصدر لأن هذا المرض عاد ليُطل برأسه في بعض البلاد... كان هذا الكلام يُعذب " سعاد " يُفتت كبدها.. يُجسد الحسرة داخلها حتى تشعر بها مرارة تسح في فمها فلا " منى " تقبل بالذهاب لأي طبيب ولا توافقها أن تأكل أي شيء أو تحاول ذلك والأكثر أنها كانت أشد قسوة مع والدتها إذا ما تجاسرت وفتحت أي ثغرة للنقاش معها على مسألة الطعام هنا

كانت ثورتها تزداد وتصل إلى مرحلة اللا عودة لها منها في التماذي والتجاسر على الرد على أمها وتؤكد دوماً وبكل وضوح أنها لم تستمع إليها يوماً في أي أمر من أمورهما فهل ستطيعها الآن وهي غاضبة ومهزومة ولا مستقبل لابنها معروف.. وتضطر "سعاد" أن تبثع لسانها ألماً على إبنتها وألماً أشد من إبنتها وتترك لها المكان وهي تُقسم أغلظ الأيمان أن تعود إلى فتح أي موضوع معها يخص حياتها... كان هذا الحوار وذاك الموقف يتكرر يومياً وأحياناً في اليوم الواحد أكثر من مرة إلى أن اعتادت "سعاد" وتعلمت أن لا تكلمها وبالتدريج أخرجت من رأسها صورة إبنتها تماماً فلم تعد ترى ما يراه الجيران وإذا ما قابلها أحدهم ونصحها تعلمت أن تبسم وهي ترجوه بحرارة أن يحاول إقناعها هو بالذات بما يقول .

لما توقفت "سعاد" عن متابعة إبنتها في مسألة وزنها ونحولها الشديد بدأت الابنة تشكو من إهمال أمها لها ولكن أيضاً بأسلوبها الجارح وكأنها صقر هوى من مرتفع لينقض على فريسة فبعد أن تسألها إن كانت تلاحظ قلة وزنها أم لا؟ تتبري لتكيل لها بأن أمومتها ضعيفة وبأن إهتمامها منصب فيما تصنع من لوحات فاشلة بكل المقاييس وأن سبب سقوط لوحاتها أنها لا ترسم الواقع الذي يحياه الشباب إنما ترسم أحلام يقظتها هي. فإذا أجابتها أن ما ترسمه يقبل عليه الناس فيكون ردها أن من يقبلون هم من العواجيز الذين بقوا على قيد الحياه كصدفة وتؤكد لها أنها لم تر في حياتها أو تسمع عن شاب أو شابة إقتنى ما تعمله.. وإذا ماربت عليها أمها بأنها ترسم للهواية ولحب الفن وليس للمتاجرة كانت تسخر من رأيها لتواجهها بأن مثل هذه الأفكار الساذجة والطيبة هي ما جعلت أخاها يفشل في حياته.. وتظل تناقشها بأسلوبها الفج لا تفرغ لها حجة ولا تتوقف عن إستنبات الأفكار تلو الأفكار التي تهاجمها بها.. في هذه اللحظات تشعر "سعاد" بضربات قلبها تعلو وتتصارع حتى أنها تشعر النهجان وهي

ما زالت مكانها لم تتحرك منه.. هاجس يطاردها أشد ما تخشاه أن تصاب بجلطة مخية أو تسقط على الأرض مشلولة فتهرع من أمام إينتها لتدخل حجرتها وتتناول حبتين مهدأتين وثالثة لتقليل الضغط ولا مانع من ابتلاع حبتين من " الأسبرين " وقبل أن تغسل وجهها تكون الحبوب قد بدأت عملها لتشعر بنوع من التهذه ودوماً تعد إينتها بأنها حين تشعر بتحسن لابد أن تتناقش معها بالمنطق وبعيداً عن سوء الألفاظ التي تخرج من فمها فلا يُعجب إينتها هذا الرأي حتى لنقول لها بأنها دوماً تعتمد على المهدآت لتتخلص من أي موقف أو رد يُمكن أن يُجهدا وفي هذا أنانية كبيرة من جانبها وهروب من مواجهة الحقيقة... وعندما لا تجد " سعاد " وسيلة لحل الموقف المشتعل بينهما تدخل حجرتها مسرعة وتدير المفتاح في الباب مرتين فتركل الإبنة الباب برجليها وهي تُقسم بأنها لن تنزل عندها مرة أخرى.. ولن تُريها " شادي " في أي وقت ثم تشد إينها وتصك الباب خلفها بمنتهى العنف قبل أن تصعد إلى شقتها.. تفتح " سعاد " حجرتها لتخرج جالسة على أقرب مقعد إليها تفكر أنه كان بوسعها أن تنهرها أو حتى تطردها إلا أنها كانت تضع في إعتبارها على الفور وقبل أي شيء أنها تمر بظرف غير عادي لا تحتمله امرأة أكبر منها بعشرين سنة والدليل على ذلك حولها الشديد.. إنها لا تتكلم ولا تصرخ أو تبكي لتعلن ألمها لفقد زوجها أبي إينها وأنها تألم أيضاً لكرامتها وأنها تألم كذلك لأنها لم تسمع أي نصيحة من أحد... كانت تشعر أن إينتها تتدم أشد الندم إلا أنها لا تعلن هذا. يخرج " كريم " من حجرته أكثر من مرة وهو يقدم لها زجاجة ماء باردة يؤكد عليها للمرة المائة بعد الألف أنه قادر على أن يوقف أخته عند حدها رغم أنه يصغرها إذ أنها لا يجب أن تصب فشلها يومياً على أمها كنوع من التنفيس عن ما تعانيه.. ولا يجب.. ولا يجب.. ولا يجب.. يكلمها وهو في قمة ثورته وضيقة لبيسط لها الأمر ويقنعها بأن صفتين إثنين منه كفيلتان بإيقافها عند حدها وأن " شلوتا " واحداً منه سيجعلها تلزم حدودها إلا أن " سعاد " كانت ترفض كل ما

يقول أو يقترح بل وتبالغ في تحذيره من أنها باتت شديدة النحول والضعف ولن تتحمل أصلاً أي نوع من أنواع العنف والذي يمكن أن يؤدي بحياتها في أي لحظة فكان يرد عليها وعلامات الضجر والثورة مُرَتَّسَمَة على وجهه بأنه يخشى أكثر ما يخشى أن يأتي اليوم الذي تتجاسر فيه وتمد يدها عليها وعندئذ ربما تدفعه هو إلى عواقب لا يعلم مداها إلا الله... وجود " كريمة " المستمر بلا عمل في البيت جعله على علم وصلة بكل ما يجري بين أمه و " منى " ولم يكن يفهم هذا أيام الدراسة فقد كانت " سعاد " تبعده ما أمكنها ذلك عن ما يعطله كما أنه هو نفسه كان شديد الانشغال وكثير الخروج لزيارة المكتبة، وهي واقفة مع " كريمة " إذ سَمِعَ دَقّاً متتالياً على الباب وفي نفس الوقت الجرس لا يتوقف عن الرنين . هذا الواقع بالنسبة للأُم وإينها كفردين أصلاً في حالة من الثورة البدنية والإعياء النفسي . هذا الدق جعلهما قبل أن يفتحا في حالة أشبه ما تكون بالجنون وإنصرف الإثنان إلى الباب ليجدا " منى " وهي تصرخ وتلعن الظروف التي دفعتها إلى اللجوء لوالدتها مرة أخرى وهي التي أقسمت أن لا تنزل أو تراها مهما كلفها الأمر فما كان من " كريمة " إلا أن شدها من ملابسها ليدخلها من عتبة الباب وهو يحذرهما من مزيد من التناول على أمها.. فما كان منها إلا أن إنتفضت وهي تصرخ في وجهه " من إمتى بتتداخل بيننا روح.. روح إيحث لك عن عمل بدلاً من البطالة اللي عايش فيها علي قفا ماما " ولم يدري بنفسه إلا وهو ينهال عليها ضرباً وركلاً حتى أنها كانت أشبه بالكرة التي يتقاذفها بين رجلية.. صرخات الأم غير مسموعة من شدة الضجيج الحادث بينهما بعدها دخلت " سعاد " إلى حجرتها وأغلقت الباب إلى أن هدا الأمر نسبياً وقد إنكمشت إينتها في أحد الأركان تجلس القرفصاء وهي تُجفف دموعها وجلس " كريمة " على الكرسي المجاور لآلة الهاتف وهو يؤكد بأنه على إستعداد يوميّاً لضربها بهذه الطريقة إلى أن تتعلم الأدب وكيف تعامل أمها... بقيت " منى " على مكانها تحاول أن تتمالك نفسها إلى أن توجهت إلى أمها تطلب منها مفتاح

شقتها الإحتياطي الموجود لديها لأن " شادي " دخل وأغلق على نفسه الباب وهو
الآن والمفتاح بالداخل.

لا تأتي " منى " لزيارة أمها وإن كان " شادي " في طلوعه ونزوله ينادي
عليها أو يضغط جرس الباب وأمه تنزل أو تصعد به فتتمنى " سعاد " لو تخرج
لتحتضنه لصيقاً إلى صدرها وتمطره بقبلاتها التي يتضايق منها إلا أنها كانت
تخشى من رد فعل إينتها فكانت تكبت مشاعرها وتكتفي برؤية " شادي " من
العين السحرية. وهو صاعد معها يصوب عينيه المعبرتين إلى الباب وتتطاير
خصلة شعره أبعد من جبهته.. يظل ينظر إلى الباب وهو يهبط إلى أن يتوارى
تماماً وتبقى هي تدلله بصوت مسموع وهي تزرع " الطريقة " الموجودة بين
حجرتها وبين حجرة إينها ورغم أن " منى " لا تكلمها إلا أنها تطمئن عليها
بإستمرار.. تعرف موعد خروجها مع إينها وموعد عودتهما.. تعرف توقيت
ذهابها إلى حماتها إلا أنها في هذا اليوم إنتظرت أن تأتي كعادتها في حوالي
العاشرة مساء حتى تطمئن " سعاد " وتنام بعد ذلك إلا أن إينتها لم تعد ولم تسمع
أي وقع أقدام من الدور الذي يعلوها وهي لا تخطئ قدمي " شادي " السريعين
المتعاقبين فبدأ القلق يستولي عليها وفي لمح البرق كانت تطلب " أصيلة هانم "
حماة " منى " التي إندهشت كل الدهشة لعدم معرفتها أن " منى " لا بد وأنها
ما زالت في المستشفى تزور " هيثم " ولم تنسى أن تؤكد لها أن " منى " طلبتها
أكثر من مرة من هناك وآخر هذه المرات قبل أن تنزل من عنده منذ عشر
دقائق فقط.. لم نشأ " سعاد " أن تتأقش معها شيئاً ووضعت سماعة الهاتف وقد
إلتقطت أنفاسها بعد أن عرفت مكان إينتها.. ولم تمض دقائق خمس إلا وسمعت
وقع أقدامها على السلم في صعودها.. إنسحبت إلى سريرها تتمدد عليه تحت
حجرة نوم " منى " تماماً وأرادت أن تنام إلا أن جلبه من فوقها أيقظتها قاعدة
في فراشها كأن شيئاً ثقيلاً وقع وأعقب ذلك بكاء كثير من " شادي " لثوان

فقط... أغلقت نور الحجرة من فوق رأسها وتركت لجسدها أن ينزلق في الفراش إلا أن صوت صراخ وأشياء تتكسر أقعدها مرة ثانية وكان هناك من يقلب الشقة رأساً على عقب.. جرت إلى أينها في حجرته كان مستغرقاً في نومه.. أيقظته ليطلع معها إلى أخته فهب واقفاً وهو يشير لها بأن تصعد هي أولاً إلى أن يلحق بها. إستدارت من أمامه وفي لمح البرق صعدت السلالم وكانت على باب أينتها تضع يدها على الجرس.. بعد دقائق جاءت أينتها ومن خلف الباب كانت تسأل عن الطارق.. طلبت منها أن تفتح الباب إلا أنها رفضت وهي تقول من بين صرخات الطفل إنها لا تريد أن يتدخل في حياتها أي مخلوق.... وفتت " سعاد " لدقائق ترجوها أن تفتح الباب إلا أنها كانت قاطعة في رأيها بإصرار فوضع " كريم " كفه على كتف أمه وهو يحثها أن ينزلا إلى شقتيها... تتكرر في ليال كثيرة ومتتالية مسألة وقوع الأشياء وإن كانت " سعاد " لا تعرف تماماً ما الذي يقع إلا أن هذه الأصوات ويعقبها صوت كعب حذاء " منى " في الممشى بين حجرتها وبين حجرة " شادي " صارت معلماً من معالم المساء بالنسبة " لسعاد ".. وفي ليال أخرى كانت الأصوات تخمد تماماً ولا تخرج " منى " من شقتها بالأيام.. إنقطع ذهابها لحمايتها تقريباً.. لاحظ " كريم " قلق أمه على شقيقته فكان يطمئنها وكان أيضاً يعاتبها لأنها لا تعطيه فسحة ليتداخل بينهما.. كانت وجهة نظر " سعاد " أنه أصغر منها عمراً وطوال دراسته كانت تعمل على أن يتفرغ للتعلم والتحصيل لا تريد أن تعكر صفوه بمنغصات أخته التي لا تنتهي.. وكانت تخجل في نفس الوقت أن تبلغه بتفاصيل سوء معاملة أينتها لها وهي تمنى نفسها بأنه بقليل من الصبر ستتصلح الأمور وتنتهي هذه الفترة بل مع مرور الوقت ستتزوج " منى " وتتعلم من أخطائها... عرض عليها " كريم " أن يصعد لأخته ويجعلها تأتي لأماها تعتذر لتعود المياه إلى مجاريها مرة أخرى ولكن لم تطاوعه " سعاد " خشية أن تعرضه لأي نوع من الإستفزاز من جانب أخته ومع ذلك فإن قلقها لم يهدأ وتتبعها لنزولها

وطلوها لم يتوقف.. تقضي اليوم تروح لتطل من " العين السحرية " أكثر من عشرين مره... حتى صوت حفيدها " شادي " إنقطع هو الآخر... أخيراً حسم " كريم " الأمر دون أن يستأذن أمه وصعد إليها. وضع يده على الجرس مدة طويلة نسبياً وسمع خطوها من الداخل رغم أنها حافية القدمين.. فتحت الباب عن آخره وعندما وجدت أخاها أزاحت الباب تريد أن تغلقه وضع قدمه يمنعا فحاولت المقاومة لتغلق الباب.. دارت مناقشة بينهما فقد نبهها إلى عدم جواز غلق الباب في وجه أخيها فردت عليه بأنها لا تعتبره أخاً لأنه أناني لا يفكر إلا في نفسه وفي وزارة الخارجية التي تركها وأن أمه ربتة على الأنانية والالتفاف حول الذات فقط وأنها.. وأنها لا تريد أن ترى أو تعرف أحداً منهما لا أمه ولا هو وقبل أن يحاول الرد عليها كانت في لحظة تصك الباب بقوتها في وجهه .

كذبت " سعاد " أننيها فهذه دقة " شادي " .. يده على الباب.. إقتربت وسمعت صوته جرت تفتح الباب على مصراعيه كانت لينتها تقف وفي يدها " شادي " تبسم.. خطفت " سعاد " الطفل من على الأرض وأمواج من الحنان والشوق والإرتواء وصلت إليها.. نسيت أن تسلم على لينتها.. نسيت أن تغلق الباب.. مازالت تحمل الطفل تلف حول نفسها كأنها نحلة مما يلعب بها الأطفال تدور.. تدور.. تصدر أصواتاً ليل فرحتها وفوق هذا لا تشعر بقدميها على الأرض إنما كأنها مرتفعة عن الأرض كل ما ينقصها جناحان لتطير بالطفل خارج جدران البيت.. كل هذا و" منى " واقفة تضحك والطفل يضحك وإن كان أحياناً يطبق على رقبة " سعاد " من الخوف.. سمعت " منى " وهي تقسم بأنها لن تمنع عنها " شادي " ما حيت بعد ذلك.. شحنة إطمئنان غزت قلب الأم فبينما هي تحتضن حفيدها إلا أن عينيها لم تبعد عن قسماات وجه لينتها ولما سمعتها إزدادت راحة وإطمئناناً.. إلتفتت " منى " وهي تسأل بصوت مسموع

عن أخيها وقبل أن ترد عليها أمها كان " كريم " يدخل من الباب عائداً من مشوار يبحث فيه عن عمل.. بأرق الكلمات كانت تتأديه " أخويا يا حبيبي أنا أسفة جداً " وإنتهى الموقف بين الإثنين في ثوانٍ و " منى " تقترب لتقبله وهي تردد " يا أخي إنت طويل قوي.. إنت عايزلك عروسة تناسب هذا الطول " الكل عاش لحظات كانوا في أمس الحاجة إليها وإن تساقطت دموع " سعاد " أكثر من مرة تحاول أن تداريها.. إقتربت منها لينتها وهي تقول " إيكى إن أردت ففي البكاء راحة.. ياليتنى أستطيع أن أبكى لإسترحت " بسرعة كانت " سعاد " تؤكد لها أن واقعها أفضل من كثيرات ويكفيها صحة ونكاه " شادي " الملحوظ.. إيتسمت " منى " ولم تعلق بكلمة واحدة.. يتكرر نزولها لأمها. عادت كعادتها السابقة تجد عند أمها متنفساً ولو بالخطأ في أمها نفسها ويجد " شادي " راحتته وسعادته مع جدته.. ريح الأم حول لينتها ولو كان يقفان على بركان أفضل وأنسب من أي علاقة لها مع آخرين.. بدت " منى " كأنها تفهم وتقدر هذا المعنى إلى أن بدأت بالتدريج تعترف لأمها بأن حماتها يئست من عودة لينها وأنه منساق مع تلك المرأة الأجنبية تماماً.. والأكيد أن لا عودة له ففهمت " سعاد " سر الأشياء التي كانت تتكسر أو تقع من فوقها فالغالب بل الأكيد أنه من شدة توتر وحزن لينتها ولكن الذي بات واضحاً أن " منى " لا ترضى بهذا الواقع ولا تقبله وأنها تدفع أمها بطريقة فيها الكثير من اللين والأدب لتتصل بزوجها " أشرف " وتلح في ذلك بل وتعدّها بأنها ستنفذ كل ما تراه أو ما ستشير به عليها مستقبلاً.... كانت فرحة " سعاد " طاغية لأنها باتت أمام عينيها وبين يديها تستطيع في كل اللحظات أن تطمئن عليها.. تضع رأسها في آخر الليل مطمئنة عليها وعلى أحوالها مهما كانت هذه الأحوال.. تمنى نفسها أنه ربما مع الأيام تتغير " منى " وتتعلّق في تصرفاتها المستقبلية..... فلم يطل تردها إنما أمسكت الهاتف وكانت تكلم " أشرف " الذي أحسن إستقبالها وكان شيئاً لم يكن يسأل عليها وعلى أحوالها الصحية وعن لوحاتها ولم ينس أن يسأل على " كريم "

وهل وجد عملاً أم لا وأخيراً بادرت "سعاد" بكلمة عتاب لعدم سؤاله عن "شادي" أو أم شادي فكان أشد ذكاءً من أن يُحاصر إذ رد عليها بأنه يطمئن يومياً عليهما من أمه... تكرر إتصالها به تحت إلحاح "منى" ودفعتها دفعاً إلى أن تقول له أن الطفل يسأل عليه وأهمية وضرورة أن يرى والده. مرة أخرى كان في منتهى الذكاء وهو يؤكد لها أنه مطمئن إلى كفاءة "منى" وحصافة أمومتها وشدة عنايتها الفائقة بالطفل وأخيراً مع ضغطها عليه كان يعد بأنه سيأتي ليراه وربما يأخذه لبضع ساعة في فسحة قصيرة... تصورت "منى" أنها ستستطيع أن تسترجعه عن طريق الصغير إينهما إلا أن الأيام كانت تثبت لها بل وتؤكد أن هذا الأمل محض سراب فقد أتى مرة واحدة أخذ فيها الطفل لبضع ساعة ثم أعاده.. فعادت "سعاد" تلح عليه وقد أفهمتها "منى" أنه يمكن له أن يجعله يبيت معه ليلة لما في هذا من سعادة نفسية للطفل. فاطّاع للمرة الثانية وأخذ الطفل ليبيت معه إلا أنه بعد أن أعاد الطفل "لمنى" لاحظت أنه ينام على سريرها ويرفع ساقيه على ظهر السرير ويغني لاحظت أنه ظل يغني طول اليوم وإذا ما نادى عليه أو حاولت أن تشده ليقف على رجليه كان يسقط منها على الفور إستتجت "منى" أن إينها قضى ليلته مع والده وزوجته الأجنبية وهما يدخان.. صحيح أن الطفل أصغر من أن يفهم معنى ما يجري حوله إلا أنه تأثر من الدخان ولهذا كان كالمُخدر تماماً فلا هو نائم ولا هو يقظان يتحرك.. كان مسطوحاً يغني قالت بهواجسها على الفور لأُمها فإستوعبت إحتمال صحة كلامها.. وبعد هذا كانت "منى" تقرر بأنه إذا ذهب لوالده فليكن لساعة فقط أما فكرة أن يبيت عنده فلن تتكرر إلا أن والد "شادي" لم يحاول مرة واحدة بعد ذلك أن يطلب الطفل ولما سألتها "سعاد" إن كان يُرسل مصاريف له أم لا فكان ردها أنه لم يُرسل من شهور أي مبلغ اللهم إلا ما تُرسله الحمام ولما ضغطت "منى" على أمها لتعاود الإتصال به مرة أخرى كان يترك زوجته الأجنبية ترد بأنه سيطلبها فيما بعد أو أنه مسافر.... لم تصدق

"منى" أن يكون هذا موقفه كأب إلا أن "سعاد" أفهمتها باللين مرة وبالتفسير المنطقي مرة أخرى بأن سلوكه رد فعل طبيعي لما هو فيه.. ومع مرور الأيام وعدم سؤاله جعل "منى" تستوعب حتى نخاعها أنه لن يعود لا من أجلها ولا من أجل أي منهما وإنه ذهب وإنخرط فعلياً في طريق اللأ عودة.. كانت أمه أشد حزناً منها فقد حل اليأس وتوقع المجهول محل أي أمل لها في عودته حتى إلى بيتها هي وفي مرات على قلة هذه المرات التي أصبحت تزي فيها "منى" حمايتها كانت تكلمها عن هواجسها الكثيرة فهي مرة تخشى أن يموت في شقيقته ومرة تخشى أن يقبض عليه وفي عربته هذه المخدرات ومرة.. ومرة.. وكان هذا وقعه مريراً شديداً الألم ومعذباً على نفس "منى" فإرتسمت المرارة على جنب فمها وإزداداً حولاً بل وإعياء فأغلب نهارها راقدة مسطوحة على الأريكة التي في الممر الموصل إلى حجرة أخيها ومع مرور الوقت أصبحت لا تقوى على الطلوع إلى شقتها إنما تكمل ليلها في الغالب نائمة على تلك الأريكة ليأتي صباح اليوم التالي وهي أكثر إعياء وهوداً.. ما بقيت متمسكة به هو الذهاب كل ثلاثة أو أربعة أيام لزيارة "هيثم" تعود بعدها لتبكي على حاله وعن كل ما كلمها فيه فكان في رقدته كثير الندم على أنه السبب فيما أصابه من كثرة المخدرات هو الآخر وأنه لم يكن يعتبر لكلام أي مخلوق فكان جزاؤه مرة أن يألم ومرة أخرى أن يندم ومرة ثالثة أن يفرح على أساس أن ما هو فيه ربما يخفف من ذنوبه الكثيرة.. و"منى" تعود وقد إنعكس عليها كل ما ترى.. تتعذب معه وتتعذب بعد أن تتركه.. يظل صوته وأنيبه يدق رأسها فيزيدها ذبولاً وليس في يدها ما يمكن أن تقدمه اللهم إلا ما جمعته في يوم من الجيران والأصدقاء في نفس الحي فالكل يعرف "هيثم" كان هو الآخر طالباً في مدرسة "منى" وشقيقها "كريم" وزوجها "أشرف" فسارع الجميع إلى مساعدته وحين قدمت المبلغ "لهيثم" أخذه وهو ينظر إلى زوجته ويناولها إياه لتدفع حساب المستشفى النصف حكومي الذي يرقد فيه.. كانت "منى" قد إنشغلت في

جمع المال له وكأنها أفاقت من رقدتها ولكن بعد أن أوصلت له المبلغ سقطت مكانها على الأريكة مرة أخرى وخاصة أن " هيثم " دخل في طريق الغيبوبة الطويل التي لا يفيق منها إلا لدقائق معدودة يسأل فيها عن طفليه وقبل أن يأتيها يكون قد انسحب إلى غيبوبته مرة أخرى فيعودا أدراجهما قبل أن يريا " بابا " أو يكلماه، هذا الموقف الذي يتكرر تقريباً يومياً ما جعل " منى " تكف عن زيارته فقد كان هذا الواقع يضرنيها.. إلى أن لزم بيت أمها تنام في حجرتها القديمة أغلب ساعات النهار ولا تُفيق إلا لتحضن " شادي " ثم تروح في نومها من جديد وكثيراً ما كانت تتأبها نوبات بكاء طويلة وكثيراً ما كانت تكلم الله بصوت مسموع تستغفر مرة.. وتعنب مرة أخرى.. تطلب من الله أن يكون القصاص منها وليس من اينها.. ثم دخلت في مرحلة أسوأ وهي الإمتناع عن الطعام تماماً.. أرادت " سعاد " أن تستجد بالطبيب أكثر من مرة إلا أن " منى " كانت تُغلق عليها الباب بالمفتاح وتتركهم يتوسلوا إليها أكثر من ساعة ولا تفتح وفوق هذا لم تكن تقبل من أمها فكرة أن تأخذ قرصاً مهدئاً... وقعت " سعاد " في حيرة ما بعدها حيرة فلا أي نوع من المحاولات نجح معها لا عن طريقها كأم أو طريق الأخ ولم يبق أمام " سعاد " إلا أن تتصل بزوجها الذي تناول السماعة زهوقاً ضائقاً إلى أن عرف بحالة " منى " فوعد على الفور بالحضور في المساء... كل هذا الذي يحدث لم يكن يوافق عليه " كريم ".. كان رافضاً لأسلوب أمه تماماً يطلب منها باستمرار وبإلحاح أن تُتَهي " منى " علاقتها "بأشرف" فالطلاق لمثل هذه الحالات هو الأصوب والرأي الثاني له أن تعمل فوراً ثم يُبرر إقتراحه بأن دراستها للسياحة تُتيح لها العمل بسهولة وفوق هذا هناك الحقيقة التي تقول بأن الإقبال على توظيف النساء أكثر من الرجال جرت " سعاد " إلى إبنيتها تُبنيها بزيارة زوجها المرتقبة فتحت عينيها ولما إستوعبت ما نقوله أمها وسألت عن السبب الذي دفعه للحضور إلتفتت إلى أن تهذب من مظهرها قليلاً فقد علفت نفسها النظر إلى المرآة أو تسوية شعرها أو حتى تغيير

قميصها وظلت تتحدث مع " كريم " الذي كان يحاول بدوره أن يقنعها بوجهة نظره في ضرورة طلاقها ثم البحث عن العمل وحتمية أن تقلب هذه الصفحة ولا تعود إليها مرة أخرى.. إلى أن دق الباب وغشى البيت صمت مطبق قبل أن يتقدم " كريم " ليفتح وعرفت " منى " صوت " أشرف " فاندفعت الحُمرَة إلى وجنتيها وإيتسمت إيتسامة وإن كانت واهية على شفتيها.. جرى الصغير يمسك بركبتي والده فرفعه بذراعه وكان باليد الأخرى يقدم له لعبة صغيرة أحضرها له.. دار " شادي " باللعبة يعرضها على الجميع.. في عينيه بريق نافذ لم تلاحظه " سعاد " من قبل. فتسألت بينها وبين نفسها من أنبأ هذا الطفل أن هدية والده الصغيرة يكون لها مفعول السحر على دخيلة قلبه البرئ.. يتحرك طرباً هنا وهناك لوجود أبيه أيقنت أن ما يبدو أمامها من مشاعر " شادي " ليس لأحد دخل فيه.. اليقين كله بأنه شعور غريزي رغم أن كل من حوله يُسرف في تدليله والعمل على فرحته.. جلس بود معهم إلى أن إستأذن " كريم " خارجاً إلى أمر هام وبقيت " سعاد " و " منى " في مواجهته " والكلام جاب بعضه " وهو يقرر أن " منى " " زي القمر " ولما لفتت " سعاد " نظره إلى شدة تحولها كان يُبدي رأياً غريباً بما معناه أن النحافة هي المطلوبة اليوم بالنسبة لذنوق الشباب وطاقاتهم المحدودة فالحياء صعبة ولا يوجد الشاب الذي يستطيع أن يلاحق على كل واجباته والمطلوب منه!! فتذكرت " سعاد " على الفور كلمات عم أولادها وقت زيارته الأخيرة لمصر وسؤاله المُلح إذا كانت " منى " في حالة إشباع أم لا.. الآن عرفت الرد الصريح فكلما كانت المرأة في جسدها أقرب إلى الطفلة فيسهل بذلك إرضاؤها... مازال جالساً وإن جعل " شادي " يجلس على ركبتيه.. والطفل في حالة من السعادة لا يمكن وصفها.. ملاك صغير مُزغرد كان أعياد الدنيا إجمعت مع زيارة أبيه.. وتدرجياً وبطريقة ناعمة كان " أشرف " يُلح إلى ضرورة أن تلتفت " منى " إلى مستقبلها وأن تترك هذا الدلع وتبحث عن عمل يؤهلها لأن تكون لها حياه... نبت الشوك

ناعمة كان "أشرف" يلمح إلى ضرورة أن تلتفت "منى" إلى مستقبلها وأن تترك هذا الدلع وتبحث عن عمل يؤهلها لأن تكون لها حياة... نبت الشوك إنغرس في صدر "سعاد" ونظرت إلى أينتها فلم تجدها قد وصلها أي معنى.. كانت فقط نشوانة بوجود زوجها.. الحمرة اشتعلت في وجنتيها وظل ما من رونق كسى وجهها فمدت يدها المعروقة تلمس يديه فأمسكها من يدها ثم إحتضن بكفيه يديها وبتلقائية شديدة كانت تقول له "إنت حبيبي" فرد عليها وهو يطأطي برأسه "أنا عارف" وجلس وابتدأ حديثه معها وهو يؤكد أنه أحبها إلا أنه في غاية الراحة من زوجته الأجنبية لأنها لا تحاسبه ولا تتعارك.. ثم أضاف "إنها شجاعة لم تدفن رأسها في الرمال أخذتني على ما أنا عليه ورضيت بذلك" فأعادت على مسمعه مرة أخرى "لكن إنت حبيبي" فرد عليها وإن إقترب منها وهو يردد "ما أنا عارف" ثم نظر إليها وهو يقول "إنت أم كويسة بل رائعة الناس كلها بتحكي عن نكاء شادي ها تقولي أنا لا أراه.. طبعاً لأن ما عنديش فلوس أدفعها له لأنني تركت شغلي" بهدوء وكياسة بالغة أدخل رسالته إلى دهاليز عقلها.. فتحت عينيها على وسعها وطلبت منه سيجارة فأخرج العلبة من جيبه وإنقض وافقاً يشعلها لها... كانت "سعاد" في المطبخ تعد لهما شيئاً يتناولاه وبذلك تنتهز الفرصة أيضاً لتطعم أينتها ملعقتين "جيلي بالموز"..

وحين حملت ما تقدمه إذ وجدته ينتفض من مكانه وهو يتناول منها الصينية ليضعها جانباً ثم يستأن في الخروج. تمسك بركبتيه "شادي" الصغير وفوجئت الأم أما "منى" فقد أشارت لأمها بأن تتركه وهو يبتعد كان يلتفت إليها وهو يقول بنبرة واضحة "لو قررت أنا تحت أمرك في أي وقت".

الهاتف يدق أكثر من مرة في بيت "سعاد" تسأل زوجة "هيثم" عن "منى" .. تبلغها رسالة من بعد رسالة من أن "هيثم" في شدة الحاجة إلى رؤيتها وفي مرات تطلب من الأم صينية "القرع العسلي" أو "الكوسة

إلى حالتها السابقة.. هول الأيام عاشتها " سعاد " من جديد تحاول أن تتسمع أي حركة من شقة إينتها حتى وصلت إلى أنها كانت تتسمع " شد السيْفون " من الحمام فتطمئن عليها وفي يوم مُحدد ومعها " كريم " قررا أن يكسرا الباب بعد أن فشلا في أن يفتحاه بالمفتاح الاحتياطي فقد تركت " منى " مفتاحها في الباب من الداخل.. ظلت " سعاد " تدق الباب وليس من مُجيب! فبدأ " كريم " يدفع الباب بكتفه مرات تزيد على العشرة بلا فائدة وليس من مُجيب أيضاً! ولم يكن هناك بد من الاستعانة بالبواب الذي حضر ومعه " طفاشة " لفتح الباب فالسكان كثير منهم يغلقون الأبواب على مفاتيحهم سهواً ولا يستطيعون الدخول إلا بمساعدة البواب.. طوال محاولة فتح الباب كانت الهواجس تأكل في عقل "سعاد".. فمرة تراها على شفا الموت ومرة تراها في حالة من الإعياء وثالثة تسمع طفلها يبكي.. عذاب ما بعده عذاب في تلك اللحظات التي تعيشها خارج الباب في إنتظار أن يُفتح فقد أتعب البواب كثيراً أن المفتاح في الكالون من الداخل وفوق هذا تشير " سعاد " وتكرر عليه أن لا يحدث أي جلبة ما أمكنه لا بالحركة ولا بالكلام حتى لا تجد سكان العمارة حولها يشهدون موقف فتح الباب.. على وقفنها في إنتظار " فسح " للباب كثيراً ما رأت بعين رأسها الأرض من تحت قدميها بعيدة فيُفزعها المنظر وتترك عينها لتعود الأرض إلى مكانها.. ومرات أخرى تتموج الأرض من تحت قدميها.. العطش في جوفها حصوات ملح تحاول أن تتسمع أي صوت عبثاً في وقفنها حتى كادت أن تسقط مُغشياً عليها.. الإحساس بالخوف هو للدم السيل الذي يدور في جسدها.. وأخيراً.. أخيراً إنفتح الباب.. إندفعت وإينها وهي تنادي بصوت لا يخرج " منى .. منى.. شادي.. شادي " إلا ووجدت طفلاً آتياً من آخر حجرة حافياً يمشي إليهما.. صرخت " منى.. منى " لم ترد .. تقدمت وضربات قلبها هدير ثائر يتوالى إلى أن وجدتها أيضاً في آخر حجرة في البيت وقد تمددت على أريكة هناك.. نادت عليها.. ففتحت عينيها على مهل ونظرت إليها.. سقطت

ثائر يتوالى إلى أن وجدتها أيضاً في آخر حجرة في البيت وقد تمددت على أريكة هناك.. نادى عليها.. ففتحت عينيها على مهل ونظرت إليها.. سقطت " سعاد " جالسة على الأرض فأقرب الطفل يجلس على رجليها.. طلبت من " كريم " أن يستدعي طبيباً إلا أن " منى " التي بدأت تحاول التركيز بشكل واضح وتطلب عدم إحضار الطبيب فالأمر لا يستحق.. هي فقط لم تأكل شيئاً وحتى لم تشرب.. أسرع " سعاد " إلى المطبخ تذيب نصف علبة السكر في كوب ماء وعادت به إليها.. سألتها عن إ طعام " شادي " فقالت بأنه عاش هذه الأيام على " البسكويت " وأكياس البطاطس الجاهزة.. خبطت على صدرها وتقدمت تحاول أن تجلسها إلا أنها كانت شديدة العند والعصبية وأول ما إستجمعت نفسها وإنتهت إلا وعاتبت أمها وأخاها على فتحهما الباب عنوة وكونها ليست طفلة ليفعلوا هذا كما أنها حرة في حياتها ولا تريد تدخل من أحد.. تمالك أخوها زمام نفسه وهو يقول " ليس من حقه أن تقتلي طفلاً لا ذنب له " فكانت ردودها تميل إلى العند والإستفزاز الأكيد ما بين أن تعلن لهما بأنها لا تحترم رأيهما وبين أن تطلب منهما مغادرة شقتها.. و " كريم " يحاول جاهداً ضبط النفس ما أمكن ثم انسحب من بينهما نازلاً إلى شقة والدته وبقيت الأم جالسة على طرف الأريكة التي ترقد عليها محاولة إقناعها بالنزول إلى بيتها لتقوم على العناية بها وبالطفل في الساعات التي لا تستطيع فيها ذلك " منى " ثم تغريها مرة أخرى بإعطائها حجرتها الواسعة وتنقل هي إلى حجرة " كريم " و.. و.. كل العروض الممكنة ومحاولات الإقناع لجأت إليها بكل ما أوتت من قدرة وكياسة إلا أن " منى " لم تستجب البتة حتى بدأت " سعاد " تشعر التعب وتتخطف منها الأنفاس مسموعة بوضوح وفجأة قامت إينتها ودخلت المطبخ ثم عادت وباليهول ما رأت " سعاد " .. في يدها سكين تُشيع بها في وجه أمها وكأنها تهددها.. لم تصدق الأم ما يجري واقعاً أمامها فجرت من أمامها مُبتعدة وجرت " منى " وراءها إلى أن تواجهها.. خطفت السكين من يدها ونادت بعلو

تهددها بأنها ستمسك " الفيديو " لتضربها به.. نظرت إليها الأم وقد أيقنت أن اينتها فقدت عقلها.. كانت " منى " في ثورة لا حدود لها صبتها بلا هوادة فوق رأس الأم.. فهي السبب في فشل أخيها في وظيفته لأنها لم تعلمه وتعرفه الواقع المعاش وكذلك هي أيضاً سبب فشلها في زواجها.. بل أنها صرخت فيها أكثر من مرة وهي تمسك " الفيديو " لتضربها به على رأسها وما زالت تصرخ بأعلى ما في جعبتها بأنها كأم كان من الواجب عليها أن تجد طريقة لمنعها من الزواج من " أشرف " من الأصل.. نظرت إليها الأم وهي تصرخ بدورها " وهل قبلتي أي رأي أو إستمعتي من الأصل لي في أي كلمة " فكانت ترد من فورها " كان من واجبك أن تمنعيني بالقوة وطول النفس وليس الإستسلام السريع مهما يكن فقد كنت صغيرة وأحتاج إلى توجيه " دوماً اللوم واقع على " سعاد " في كل المواقف والظروف.. حتى في هذه اللحظات الفارقة من حياتها لم تستطع " سعاد " مقاومة السرحان والتمني أن يكون والد " منى " موجوداً.. " بالفضاعة الترمل " إحساسها أنه أشد قسوة من اليتم وكلاهما حريق تعيش الأرملة واينتها في أتونه وهل يمكن أو تنتظر أن تجد أي نوع من الراحة؟.. إنها النار وهي واينتها حطبها فتمنت أن تلفظ أنفاسها على وقفها ولكنه كان المحال.. شب الحريق فيها وفي اينتها وإنتهى الأمر وعليها مع الأيام القادمة سفر طويل.. طويل في طريق المعاناة والحيرة.

أكثر من شهرين و " منى " تُعالج من طبيبين أحدهما صديق للأسرة منذ أن كانت جنتها أم " سعاد " حيه والثاني قرأت له مقالاً في إحدى المجلات وبذلك لم يسلم الأمر من إشاعة بعض التفاصيل الخاصة عن حياتها ومنها ضرورة طلاقها الذي أوصى به الطبيب بل أكداً عليه بالحاح.. يقين " سعاد " أن اينتها أكثر مرونة بل ورضاً لتقبل ما يوصي به الطبيب وفي أحياناً كثيرة تشعر أن اينتها مع الطبيب وكأنها مع أب لها.. تنظر إليه بنوع من الثقة حتى لو كان

يقول ما قالته عشرات المرات من قبل لدرجة أن " سعاد " إمتلأت قناعة بالمثل الذي كانت تُردهه والدتها " الي مالوش كبير يشتري له كبير " وها هي تشتري من الطبيب وقته لسمع لابنتها وينصحها في قالب أبوي مرة وفي قالب مبني على الصداقة التي صارت بينهما مرة أخرى..... كانت علاقات " سعاد " الإجتماعية محدودة جداً بسبب إنشغالها "بكريم ومنى " وبسبب إنشغالها أيضاً بهوايتها التي إلى حد معقول تتكسب منها ما يقيم أكثر من طلب لأسرتها الصغيرة كما أن أقاربها ومن لهم نفس عمرها هم أنفسهم حددوا علاقاتهم بها فهي على كل حال أرملة بدأت هذه المرحلة مبكراً وهي أيضاً فيها شيء لم ينطفئ بعد.. عطية من الله حباها بها فكان لها يوماً ومضة مرئية وعدم إنشغالها بالصغائر من الأمور طبع على وجهها نوعاً من السماحة شيء آخر مُضاف في تكوينها العقلي أنها مهما عايشت أو مرت بمواقف وظروف من الحياه والناس إلا أنها لا تعيش الموقف إلا بنصف عقل فقط لأن النصف الثاني من عقلها إما أن يكون مشغولاً بفكرة للوحة ما أو يتساعل عن معنى قرأته هنا أو هناك فكانت تولى إهتماماً كبيراً لفكرة شراء الكتب التي تسمع أو تقرأ عن مضمونها في بعض المجلات القيمة التي تشتريها.... منذ صغرها وأما حببت إليها القراءة منذ أن كانت تنس بجوراها تشم رائحة عرقها المعجون برائحة الألبوبة الكثيرة التي تُعالج بها وهذا نفسه ما شجع على أن لا تنمو علاقاتها لا مع الجيران ولا مع الأقارب..... و " منى " تتقدم حالتها الصحية وإن بقيت آثار ضرب أخيها المبرحة على جسدها هذه الشهور فلم يُطق بعد أن سمع أمه تُنادي عليه أن يراها تُهاجمها بالسكين فأوسعها ضرباً لا يمكن أن يوصف وحين حاولت "منى" أن ترد عليه بإلقائه بمزهرية تتوسط المائدة وكان فعلتها هذه هي التي قسمت ظهر البعير فإنها هو يسبقها ويحطم كل ما طالته يدها في بيتها وهو يصرخ فيها " إنت عاوزة تخوفينا أم تهددينا وتعملي مجنونة " لم يترك شيئاً واحداً في شقتها سليماً اللهم إلا سريرها ودولابها وما عدا هذا فقد إنهار على كل شيء

ليقسمه نصفين وتتأثر الزجاج وإنقلب الدنيا رأساً على عقب ونزل الجيران وكانت قصة "منى" قد وصلت الجميع..... وإذا كانت "منى" قد أصيبت بحالة شديدة من الإنهيار العصبي إثر كلام زوجها بحتمية الانفصال في آخر لقاء لهما فإن "كريم" شقيقها والذي يصغرها أصيب هو الآخر بنوع من الإكتئاب تربى داخله على مدار ثمانية أشهر منذ أن ترك عمله في وزارة الخارجية بسبب عودة أينة اللواء خطيبته إلى زوجها وأيضاً لأنه لم يوفق في العثور بعد ذلك على عمل آخر فكان لا يكف من عمل المقارنات بينه وبين الآخرين فهو الوحيد الذي نجح في دفعة كاملة وهو الوحيد الذي أخذ مسألة السفر بجدية وأمانة وهو الذي قدم بحثاً مطلوباً لم يصدق أحد من السفراء أنه قام به وحده وهو.. وهو.. وهو.. فكان يكلم نفسه بصوت مرتفع في حجرته يحاسب الأقدار ويسأل الله عن العدالة.. عن الحق.. عن إحسان العمل و"سعاد" لاهية عنه في الإهتمام "بمنى" فلم تعد تجالسه طويلاً كما كانت تفعل من قبل.. لا وقت لديها للإستماع لأنينه وشكواه بل وإعتراضه على هذا القضاء فقد ضربت الصفح عنه تماماً وعاشت بكلياتها مع إينتها مذعورة من تتبع وزنها تارة وإصفرار وجهها تارة أخرى... الأكيد أن مسألة الإحساس بالإكتئاب كانت قد كبرت داخله وهي لاهية عنه حتى توغلت تماماً في أعماقه وتسربت إلى دهااليز عقله وإلا ما كان منه ما حدث في أنه لم يُبق على شئ سليم داخل شقة أخته التي نظرت بذهول إلى ما يجري وأخوها يصرخ "فكرك إنت بس اللي تقدري تمسكي سكينه وترميني بالمزهرية"..... إلا أن "منى" والحمد لله تتحسن وتتقدم صحتها.. تُكثر من النوم وأما تتخير أجمل الأطعمة وأجمل طرق التقديم لها حتى بدأت ترى في عينيها ما يُشبه بداية الإبتسامة وإن كانت تتلاشى على الفور ليحل محلها عبوس أو سرحان طويل ومع ذلك كانت "سعاد" تُمنى نفسها بقُرب شفائها نهائياً فتزداد صبراً وتزداد هدوءاً وإن تسبب إينها في نوع غريب من الفرع أصابها وهي تفكر بما فعل مع أخته.... امرأة مُحاصرة من النار

والرمضاء فأين لها من مفر.. أيام عاصرت فيها فلذتي كبدها وكان الإثنين أصيبا بمس أكيد.. ومهما حاولت في ذلك اليوم أن توقف أينها فلم تقلح ولم يتوقف إلا عندما أغلقت "منى" باب دورة المياه عليها وفي يدها "شادي" يصرخ هو الآخر من الفرع والأم تحذره بأعلى صوتها من أن كل ما أفسده هي التي ستصلحه لا أحد غيرها وعندما وعى فعلاً ما تقول توقف على الفور ونزل من الشقة وهو يصر أن يأخذ أمه معه و"سعاد" أطاعته دون أي كلام حتى يهدأ وتبتعد به ما أمكنها عن بؤرة الجنون التي يعيش فيها ثلاثتهم..... وعادت "منى" تداوم على زيارة "هيثم" في المستشفى وتعود تحكي لأمها عن حالته وتردد نفس عباراته وندمه على ما فرط من صحته كما أنه حذرهما كثيراً وبالحاح من رؤية أينها "شادي" ومعايشته لكل هذه الأحداث من عراق وصراخ في بيتها وخاصة أن الطفل بدى بعد واقعة التكسير وكأنه فقد النطق وظل لعدة أيام متوالية لا يتكلم ولا يرد على سؤال... كانت "سعاد" في تلك الفترة تجاهد مع نفسها حتى لا تعكس جزعها على الطفل وهواجسها على "منى" فيؤثر ذلك على المأمول من علاجها فليس هناك أغلى من "حبة القلب" فقط ما كانت تحث أينتها عليه أن تساعد على الشفاء حتى يسافرا "بشادي" إلى أحد الشواطئ ليغير جواً... من كان يطمأنها فقط هو الطبيب والذي رفض أن يعطي طفلاً له من العمر سنوات قليلة أي نوع من العقاقير بسبب قيامه ليلاً يصرخ فزعاً... فقط ما قدمه له أنواع مختلفة من الأعشاب مثل مغلي التيليو والنعناع والينسون والأهم والذي أكد عليه سرعة السفر إلى أحد الشواطئ.. لم ترفض "

"منى" بل على العكس أبدت إقتناعاً بالفكرة كما أن أسلوبها مع أمها تغير نسبياً فقد صارت تخاف من التناول لأن أخاها في غدواته ورواحه يؤكد لها أنه لن يتوانى عن وضعها في مصحة نفسية.. نوع من الخوف وصلها وبدأت تحسب حساب كثير من تصرفاتها أما بالنسبة للتعامل المباشر مع أخيها فكانت تتجنبه ما أمكنها ذلك وإذا ما لزم الأمر أن تكلمه فكانت لا تتخطى حدودها وبقيت "سعاد"

تعاني فرغم تظاهرها الدائم بأخذ الأمور ببساطة وبأن ما كان كان سحابة صيف وإنقشعت عن حياتهم جميعاً ورغم حشرها لكلمات وعبارات تؤكد بها أن الإنسان خلق خطأً والعبرة بالتعلم من الخطأ ورغم إنغماسها في رعاية ايننتها إلا أنها ومن الساعة التي رفعت فيها السكين في مواجهتها صار من المستحيل أن تنام نوماً آمناً أو تستغرق في نومها بأي شكل وتحت أي ظرف مهما كانت مُجهدّة فهي تنام يقظانه تشعر بأقل حركة تصدر من ايننتها مع " شادي " أو من حجرة " كريم " ... خوفٌ ما تلبسها.. لم تعد آمنة على نفسها لأنها فقدت نَفثها في ايننتها ولسم تكن فكرة أن تفقد حياتها هو ما يقلقها إذا ما طاشت " منى " ولكنها على العكس كانت تخشى عليها من عواقب فعلتها سواء أصابتها أو لم تُصبها.. فماذا سيكون مصير " حبة القلب " وماذا سيكون مستقبل ايننها.. حين تصل في تفكيرها إلى هذه النقطة وكأنها لازمة صارت في عقلها قبل أن تنام فتقوم قاعدة تُفرغ زجاجة الماء في حلقها الجاف وتتنفّض تسير إلى حجرتها على أطراف أصابعها.. تطمئن عليها في نومها وهي تحتضن " شادي " ثم تطمئن في عودتها على " كريم " في حجرته وتستعِذ بالله وتقرأ شيئاً من القرآن الموضوع بجوارها حتى تنزلق في فراشها في محاولة للنوم الذي لا تصل إليه إلا مع سماعها لأذان الفجر فتروح مستغرقة لمدة ساعتين..... إلى أن عاد ايننها من الإسكندرية وقد نجح في تأجير شقة على البحر مباشرة ورغم أن المنطقة التي إختارها بعيدة عن قلب الإسكندرية حيث يتوافر الأطباء والمستشفيات إلا أن " معاد " أثرت أن لا تعترض حتى لا تلفت نظر " منى " إلى توجسها وخوفها منها وخاصة أن " كريم " فضل أن يبقى في القاهرة ربما يتصل به أحدهم يطلبه في عمل فبعد تلك المشاجرة بدى هو الآخر وكأنه أفرغ شحنة الضيق المحبوسة في صدره وتوقف بالتالي عن الكلام بصوت عالي منفرداً في حجرته أو وهو ينظف العربة أسفل العمارة وكان المشاجرة بما صاحبها من تحطيم وتكسير أعادا إليه قدرأ من التوازن فتوقف عن الاعتراض أو الدهشة من

حال الدنيا وبدأ يعود ليقراً أبواب الإعلانات عن الوظائف في الجرائد اليومية وفي يوم آخر قرر أن يزور جامعته ليُكمل دراسته التي كان قد توقف عنها أيام خطبته لإبنة اللواء السفير بسبب تمضيته كل الوقت معها بعد إنتهاء عمله... رغم هذه الأحوال التي بدت " لسعاد " فيها قدر من الإطمئنان حتى أنها كانت تقول في سريرتها " وتأتي العطايا على ظهور المنايا " كما كانت تقول أمها. فقد جاء العطاء بنوع من السكينة من جانب إنتتها وإبنها وإن أتى في خضم حالة من الجحيم كانت تعيها ولا مفر من التعايش فيها مع الإثنين. ولكن دق الهاتف وهم جميعاً على باب الخروج فقد بقي علي موعد قطار الإسكندرية أقل من الساعة.. ترددت " سعاد " أن تستجيب للهاتف وكان " كريم " قد سبقهم نازلاً ليدير محرك العربة لدقائق.. كانت " سعاد " أن تسحب الباب لتغلقه وقد خرجت "منى" وإبنها في يدها إلا أن " منى " نفسها أزاحت الطفل فجأة وإندفعت داخلة وهي تُردد إسم " هيثم.. هيثم " خطوتين وإمسكت بالسماعة ثم سقطت جالسة على الكرسي ولم تتطرق بكلمة واحدة اللهم إلا " متى حدث هذا؟.. متى حدث هذا.. " ثم تركت الهاتف وقبل أن تهم " سعاد " لتسألها أن تُسرع كانت تقول لها " معلى يا أمي البقية في حياتك " خبطت على صدرها وهي تستفسر لتعرف أن " هيثم " زميل طفولة إنتتها لفظ أنفاسه الأخيرة من أقل من عشر دقائق .

دوماً إحتياج " سعاد " عارم للرسم بفرشاتها كلما إلتحت الظروف في إثر بعضها بقسوة تدخل مرسومها الصغير.. من أول لحظة فتحها لبابه ورائحة بقايا الألوان المعجونة والخيش المشدود تنفذ داخل أنفها إلا وتفتح فمها لتسحب به كل ما يمكنها من رائحة المكان.. أنفاسها في هذا المرسوم لها معنى الحياه.. الحياه كما تريدها.. هنا لها القدرة على التحكم فيما تصنع وما تختار وكان من الطبيعي أن مردود هذا يعكس نوعاً من السعادة في دخیلتها فتتلفت نشوانة تستعرض لوحاتها وتنسى كل شيء لأنها بين ما تألفه حتى الرضا.. حتى الإقتناع لأنها

تصنعه بنفسها مثل أحلامها التي تغزلها.. حلمها حلم خاص جداً وسري جداً لا يمكن أن ترويه لأحد فلم يُخلق بعد من يفسره.. أعماقها تغزل الحلم وتنتظر أن يتحقق ومن الأماكن التي تتسع لحلمها هذا المرسوم الصغير فبينما تمس بفرشاتها سطح القماش أمامها إلا ويتحور في عمق اللوحة شكل ما لإنسان مجهول وغامض بالنسبة لها ولكنه يظهر دوماً في كل لوحاتها لو دققت النظر تلمح في أرضية اللوحة هذا الوجه. بذاك المعنى... لم تكن تشعر بمرور الساعات الثلاث التي عبرتها وهي واقفة تعمل أمام لوحاتها وكأنها لا تقف على الأرض إنما تسبح على حافة سحابة بيضاء مرة وبلون الشفق مرة أخرى وفي النهاية معنى السحابات كلها يعكس نوعاً من الفرحة التي يرتعش لها جسدها لأنها في قمة نشوتها ولكنها فجأة سقطت دكاً على الأرض حين نادى عليها " كريم " وعلى الفور وعت بأنها في مرسما وأنه بقي لها أكثر من الثلاث ساعات وأن إنها عاد من الخارج وأن اليوم آخر خميس في عزاء المرحوم " هيثم " ولابد أن " منى " ستتأخر إستدارت بعد أن تخلصت من الفرشاه وضعتها في علبة بها سائل ليحفظ طراوتها ثم تناولت قطعة قماش تمسح يديها كان إنها قد وصل إليها.. فتح زراعية.. إرتمت في صدره فحملها ودار بها دورة واحدة وهو يقول " تصوري يا أمي أن الجامعة أبلغتني.. وإطلعت بنفسني على الخطاب الرسمي والموقع الذي ينوون إرساله إليّ يطلبون تعديلين إثنين فقط في البحث الذي تخرجت به على أن أقوم بهما في أسرع وقت وسيعتبرون أن هذا البحث بمثابة حصولي على درجة الماجستير.. قفزت " سعاد " من على الأرض قفزات متتالية وسريعة وصرخت مثل الأطفال تماماً من فرحة سماعها لما يقول.. إحساسها الأكيد أن إنها في ذكائه يصل إلى درجة العبقرية وأن ما أفرحها أن هناك من يقدرونه فليست كل الحياة ظالمة وإذا ما تمكن الشر في لحظة ما فلا بد أن الخير يقبع هناك وهذا المعنى ترجمته على الفور في شكل عبارات كثيرة لإبنها في محاولة منها ليتصالح مع أقداره وظروفه الصعبة.. كان

" كريمة " يصغى إليها والإبتسامة لا تفارق وجهه أو يعتذر أحياناً بكلمات قصيرة يريد بها إضحاك أمه حين يقول لها " معلى يا أمي هل تذكرى عمى حين كان يسمينى كريمة قلقان هذه طبيعتى يا أمي " فبما كان من أمه إلا أن قالت من فورها " إنت أكثر من قلقان إنت شكاك.. تشككت فى عدالة السماء وتشككت فى محدودية الشر " فكان يضحك وهو يرد عليها " بأن الإنسان خلق عجولاً إذا مسه الشر يتوسأ " كم من الأحضان تبادلاها.. ولما سأل عن أخته كانت تقول له بأنها فى أربعين المرحوم " هيثم " .. أخذ الصمت بينهما مساحة دقائق إلى أن عاد " كريمة " يقول لها " إلا أن العيب يا أمي فى الجامعة الأمريكية أنها لا تمنح شهادة الدكتوراة... من يريد لها عليه أن يسافر إلى هناك " ودق الباب فجأة وكانت " سعاد " تسرع بخطوها لتصل إليه ولما فتحت فوجئت بإبنتها وبجوارها الصغير يبحلقان فيها وقد وقفت " منى " مكانها لا تتقدم إلى الداخل ويحازيها فى الوقوف " شادي " وبعد ثانية من الزمن إنتبهت إلى أن إبنتها كانت ترتدى الحجاب لا يظهر منها إلا وجهها.. وعت شدة جمال إبنتها رغم أنها أخفت شعرها.. أشارت لها بالدخول فدخلت وهى شاخصة إليها كأنها تريد أن تعرف رد فعلها.. بسرعة دار فى عقل " سعاد " مواقف كثيرة لإبنتها وكلها لا تُعير فيها إهتماماً إلى رأيها فكلمت نفسها بصمت " لتفعل ما تريد وكلها خبرات تتعلم منها " ثم إنتبهت إلى أن إبنتها مازالت شاخصة إليها وأخيراً قالت لها " ما رأيك فى الحجاب على يا ماما " فردت من فورها " إذا كان هذا يُريحك ويطمئن سريرتك فلا مانع " وإنخرطت إبنتها تحكى لها بأن " هيثم " كان قد أهداها فى يوم هذه الملابس أثناء مرضه وأنه نصحها بالصلاة والعبادة وأن تكف عن أمركة الألفاظ وخاصة الشتائم ثم قالت لها أيضاً بتأكيد " آه يا أمي لو كنت معى فى العزاء لوجدتى طلاب المدرسة بأكملها هناك والبنات كلهن محجبات " نظرت إليها أمها وأرادت أن تسرح بخاطرها فى ملاحظات ورؤى لها كثيرة لأعداد غفيرة من البنات والسيدات الصغيرات وطالبات المدارس وقد إنتشر بينهن

الحجاب " ترى لماذا؟! هل يوجد بينهم من ينشر المفاهيم الدينية الأكيد أنه لا فلا وعي بأبسط قواعد التعامل مع الوالدين موجود وكأن الأم في هذا الزمن هي من ينفث فيها الأولاد شحنة الغضب أو الضيق أو التطلع في شكل سيل من الشتائم والتطاول والسباب إما بالأمريكية أو العربية " فالسائد أن اينتها " منى " هي الصورة المكررة من بنات جيل كامل وأن زوجها " أشرف " وابن دفعته المرحوم " هيثم " هما الصورة الأكثر تكراراً وحضوراً بين الشباب وكان هناك خلافاً ما لا يعرف الأباء مصدره.... فلم تتوان " منى " منذ أن كانت في الثالثة عشر من أن تروي لأمها وببساطة شديدة ودون أي تقدير لما يحدث للبنات صديقاتها لا تختلف إينة الوزير منهن عن إينة بواب العمارة فكلهن يعرفن عناوين الأطباء الذين يقومون بالعمليات المعروفة قبل ليلة الزفاف والأكثر أن هذه العملية لم تعد ضرورية فالشباب أنفسهم لم يعد يعنيه مسألة العذرية ولا يسألون عنها ولا يرضون بأن يكونوا مغشوشين بعملية لا تزيد تكلفتها عن بضع جنيهات لتمر الليلة كل هذا دار وتذكرت كلام كثير للعم.. في عقلها حاجتها ملحة لتفسر وتحلل وتقيس في رأسها السبب أو الأسباب التي دفعت جيلاً كاملاً وكان هناك من أزاحه وألقاه ليغرق في قاع من الألفاظ المعينة والسلوكيات الغريبة.. ثم تحدث نفسها وليس الشباب فقط إنما الكبار والرؤساء ومن بيدهم الحل والربط وكانهم جميعاً فقدوا البصيرة أيضاً وتجسدت داخلها صورة مرحلة " كريم " أثناء عمله في وزارة الخارجية وكم الظلم والجور الذي وقع عليه ولم يتحرك أحد.. معاني كثيرة دارت في عقلها الذي يعمل كساقية فأغمضت عينيها ثم هزت رأسها كأنها تخرج منها كل فكرة تتمنى مناقشتها مع " منى " فمن خبراتها أنها إذا ما حاولت أن تناقش معها أي أمر أو تبدي رؤيتها في أي حدث أن تُشير لها الابنة بضيق وهي تقول " هاتي من الآخر " أو تظل تتفخ من شقيها وهي تخرج الزفرات متتالية لا تطيق أن تستمع لأمها أكثر من ثواني معدودة ودائماً تطالبها بموجز لكلامها إلى أقل مدى أو تطالب بالخلاصة كما تسميها..

عادت بسرعة قبل أن تصرخ فيها أينتها وهي تقول " بطلّي سرحان وأحلام على رأي حماتي " أو تقول لها " أمومتك ضعيفة رغم أن أنا وإني من سندُخلك الجنة وليست اللوحات التي ترسميها وفكرة أنها لم يُخلق مثلها ها.. ها.. ها.. " خشيت من كل هذا الموجه من الكلام فإنتبهت إليها بكلياتها.. لوت عنق نفسها لتبقى أمامها في كامل يقظتها تستمع إلى صوتها العاتب دوماً اللائم دوماً إلا أنه لدهشتها وجدت أينتها تقول لها برفق لم تألفه " لا تفكري يا أمي ولا تألمي، تلك مرحلة وربما يأتي الإصلاح والعقل بعدها إجلسي.. إجلسي سأدخل لأطعم شادي لأنني سأعاود الذهاب إلى العزاء مرة أخرى " تركتها وإنسحبت بنوع من السكينة والهدوء مع إنها لتدخل به المطبخ .

هل لبس الحجاب فرض عليها نوعاً من التأدب مع أمها؟ أم واقعة موت " هيثم " زميلها.. هل لبس الحجاب طقس إسلامي يحد من جموح الإبنة الذي كان.. حارت " سعاد " في فهم هذا التغيير البادي في سلوك أينتها حتى أنها كان أكثر ما يغلب عليها أنها متوجسة منها خيفة وكأنه السكون قبل العاصفة العاتية فكانت تطيل النظر إليها.. وكانت تبذل جهداً جباراً مخالفاً لطبيعتها التي خلقها بها الله في أن تركز معها لا تشرد لحظة. تحاول أن تعيش بكل عقلها بكامل عقلها معها فإذا تكلمت أصغت إليها وإذا ضحكت تُسايرها وضعت " شادي " في بؤرة نفسها فهي تتابعة أينما إتجه حتى أنها في لحظات كثيرة كان سلوكها معه يتشابه بمربية مأجورة وليست جدة معها الثقة والأمان.. تحاول قدر إمكانها أن تدرأ عن نفسها عبارات أينتها حين كانت تراها واقفة لترسم فتصرخ فيها " أتركي ما أمامك فلا قيمة لشيء مما تفعلين.. القيمة الوحيدة هو عنايتك وإلتفاتك " لشادي " هذا ما سيدخلك الجنة وليست الفرشاة والمعاجين التي تصنعي بها أعاجيبك "... والغريب أن " منى " كانت الوحيدة التي إستطاعت أن تحس أن هناك ملامح لشخص ما مجهول تظهر في أرضية كل صورة لها

إلا أن " سعاد " لم تصارحها في أي يوم لا من قريب ولا من بعيد عن ما يملأ
خاطرهما ويعيش حياً في وجدانها وإلا ما إستطاعت أن تخرج من تعليقاتها أو
تعليقات حماتها " يا الله " وهل تتسى يوم أن طلبت البرنس الذي نزل فيه " شادي
" لحظة ولادته وما جرى لها بعدها لا يمكن .. لا يمكن أن تتجاسر وتفضض لها
عن ما يجول في خاطرهما.

كانت قد وصلت مناقشات إكمال دراسة " كريم " إلى أنها صارت
الموضوع الأساسي والوحيد في الأسرة وكانت " سعاد " كأم تتوق إلى أن يكمل
دراسته في جامعة مصرية بعد أن عرفت أن الجامعة الأمريكية لا تمنح درجة
الدكتوراة فأسرعت بعرض الأمر على إينها " لماذا لا تأخذها من كلية الإقتصاد
والعلوم السياسية جامعة القاهرة " أجابها بنوع من المرارة المزوجة بالعصبية
بأنه سأل وإستفسر بنفسه وذهب أكثر من مرة فأجابوه بأن جامعة القاهرة لا تُقر
بالطريقة التي حصل بها على الماجستير من الجامعة الأمريكية ولا بد له من
عمل سنة تمهيدية ثم تحضير الرسالة فيما لا يقل عن خمس سنوات هذا إذا عثر
على أستاذ يقبل الإشراف وإلا يمكن أن ينتظر سنوات حتى يأتي عليه الدور ...
خبطت " سعاد " على صدرها وهي تقول بجزع الدنيا " لا يقبلون أنك حاصل
على الماجستير كيف! اساتذة علماء مثلهم منحوك الدرجة لأنك أهل لها " ثم
قالت بدهشة كأنها تكلم نفسها " وهل تتسى يا كريم يوم تخرجك والعميد
الأمريكي يمنحك شهادة التخرج وهو يُعلن بأنه لو أن هناك درجة أعلى من
مرتبة الشرف لمنحوها لك " بعدها إنقلب بياض عينيها إلى لون الدم لدرجة أن
إينها هدأ من ثورتها أكثر من مرة وهو يقول لها " الموضوع إنتهى يا أمي وأنا
أرسل أكثر من جامعة في أمريكا لأسافر وأستكمل دراستي هناك " سقطت على
أقرب كرسي وهي تسأل بلهفة وبصوت كادت أحباله أن تصاب بالخرس " وهل
واقفوا على أنك مُنحت الماجستير " فكان رده " طبعاً يا أمي بل رحبوا بي

لأستكمل الدراسة عندهم.. الفكرة الآن أنني أفاضل بين الجامعات وفوق هذا أنتظر رأيك يا أجمل أم وأحب أم “.

” لا تحملي همي يا أمي سأنجح بتفوق لأحصل على المجانية مثلما حدث معي في مصر “ طمأنته أمه بأن لديها مبلغاً من المال هو في الحقيقة قيمة نصيب والدك من بيت كان يملكه عمك وأبيك معاً وهذا المبلغ بقي له أكثر من عشرين عاماً في البنك بإسمك “ طمأنته أيضاً بأن عمه هناك وأنه يمكن أن يعتمد عليه وهي تكلمه برز في مُخيلتها الشكل المجهول الذي تجسده في لوحاتها كادت تنطق.. ولكن بماذا ستنطق فالمجهول لا إسم ولا عنوان له هو محض تخيل فقط فلم تزد على قولها ” ربنا يرعاك ويعثرك فيمن يساعدك وينير لك طريقك “ قال ضاحكاً ” يا أمي طريقي معروف وقد إستقرت في ذهني على كل شيء.. آخر خطاب وصلني اليوم من الجامعة ينتظرون وصولي بقبول أكيد.. لا.. لا يا أمي أنا لا أحتاج للكثير هناك سأكون مجرد طالب وسأرى إن كان يمكنني الإقامة في بيوت الطلبة هناك بذلك لن أحتاج إلا إلى الطعام.. أستطيع يا أمي أن أعمل أي عمل بسيط داخل حدود الجامعة ليساعدني لا.. لا أريد أن أمس فلوس البنك التي بقيت فيه عشرين سنة كما قلت وسأطلب من البنك أن يحول لي فقط الأرباح ها.. ها.. لا تكوني قلقوة مثلي يا أمي ولا تنسي أن عمي هناك “ يمضي اليوم وهما يقبلان الأمر على كل وجوهه يتناقشان.. يختلفان... يتفقان وكلما إقتربت الأيام من موعد سفره الخوف يعصف بقلب ”سعاد“ شوقاً لابنها قبل أن يفارقها وخوفاً عليه كذلك فكم كانت تتمنى لو أن بلاده كانت الأولى به.. لو أنهم قبلوه ليُكمل رحلة التعلم تحت سماء وطنها ” آه ياربى من قسوة الإنسان على أخيه الإنسان “ شعورها أنه لا يوجد المخلوق الذي يدفع أخاه الإنسان ولهذا يهجر إبنها الأرض وسماها ويرحل إلى الآخرين. ثم تسأل نفسها ” ومهما كان الآخرون هل يجوز أو يمكن أن يكونوا أكثر رحمة من

ناسه وأهله.. وآه على من يُجذّ ويُخلص ويكون جزاؤه الغربية لأنه إفتقد الرحمة كأنها السراب " تهرب " سعاد " من واقع لا تألفه بل تخشاه وكعادتها تلجأ مقطوعة الأنفاس إلى أحلام يقظتها ترى فيما يرى اليقظان أن الباب يدق وأن البوسطجي يمد لها يده بخطاب تفضيه لتقرأ فيه أن الجامعة المصرية يسعدها أن تقبل إينها باحثاً لدرجة الدكتوراه فتبتسم .. تغمض عينيها بلذّة وتفتحهما لا تريد أن ينتهي الحلم أو ينقطع الأمل وقبل أن يتواصل حلمها ويعاد في رأسها بصورة أخرى في شكل تلغراف أتى والبوسطجي يقدمه لها ودقات قلبها تعلو لتقرأ أن الجامعة المصرية في إنتظارك للقبول بها.. قبل أن تدور صفحات الحلم لتعيش وتسعد بصورة ثالثة لها نفس المعنى إذ دق الباب فعلاً دقاً متواصلاً.. أفاقت.. جرت إليه تفتحه ويا للفارق بين الحلم والحقيقة فقد كان خطاب من جامعة القاهرة جرت بعيونها على سطورهم لتفهم " سبق وأن أخبرتك إدارة الكلية أنه لا يمكن قبول درجتك العلمية " الماجستير " من الجامعة الأمريكية ويتعين عليك أن تبدأ من فرقة التمهيدي ثم تجهز الماجستير.. ولما كان أغلب الأساتذة الذين يمكنهم الإشراف عليك في حالة من الإنشغال المكثف بسبب متابعتهم لباحثين أمثالك فنرجو العلم بأنه يتعين عليك الإنتظار لمدة لا تقل عن السنتين.....

" عصرت الورقة بين أصابعها وهي تتناول القلم لتوقع بالإستلام وإنسالت الدموع من عينيها وهي تكتشف أن " كريم " يبذل محاولات أكيدة ليتم دراسته في مصر حتى لا يُقلقها وإنه سأل حتى على أن يبدأ من السنة التمهيدية ويغض الطرف عن ما منحتة إياه الجامعة الأمريكية من أجل خاطر أمه إلا أنه مع ذلك كان يتعين عليه أن ينتظر سنوات.. مسحت عينيها وقررت بينها وبين نفسها أن لا تُظهر قلقها أمامه مرة أخرى.. لا يجب أن تجعله يعيش صراعاً بين ما يحبه وما تفضله هي.. دقائق مرت إلا وإينتها وفي يدها " شادي " يدخلان من الباب إلتفتت إليهما وهي تسألها بأنها لم تسمع جرس الباب كالعادة إلا أن " منى " قالت لها بهدوء بأنها إستعملت المفتاح الموجود عندها حتى لا تُقلقها من

مكانها.. قبلت منها هذا التفسير شديد الحساسية وحاولت أن تركز معها ما أمكنها ذلك فلا أحلام يقظة ولا إنشغال " بكريم " تحاول أن تتفرغ لها كلياً إلا أن " منى " وكأنها فهمت ما يدور بخلد أمها فكانت تشرح لها بكلمات مختصرة أن الإنسان يتغير إما بفعل الأحداث وإما بفعل الوعي وأنها كذلك تحاول ما أمكنها أن لا تنزل عندها كثيراً ومعها " شادي " حتى تتفرغ لأخيها فقد إقتررب موعد سفره.. في قلبها كانت " سعاد " ترد " وآه من مرارة فكرة الرحيل.. لم أفرح به.. لم أنس بوجوده.. ولم أفرح بزوجة له " إلا أنها ربت على إينتها على الفور وبتركيز كبير بأنها يهملها أيضاً أن تطمئن عليها وعلى إينها.. الأكيد أن شيئاً ما تعدل في " منى " فقط ما يُقلق " سعاد " شراة التدخين فلا يمكن أن تتطفئ السجارة بين أصابعها.. مرة تخاف عليها ومرة أخرى تخاف على الصغير الذي لا تراعي معه التدخين المستمر ولكن كمن فهمت " منى " ما يجول بخاطر أمها فردت عليها وهي تضحك " إطمئني فقد عثرت على وظيفة في شركة أجنبية قريبة من منطقتنا ويشترطون فيها عدم التدخين لا في المكتب منفردة ولا بين الزملاء الموظفين "... عرفت الأم أنها كانت تبحث عن عمل من أكثر من شهر وأن من نصحتها بهذا أيضاً كان المرحوم " هيثم " وأنها ستتسلم العمل في الغد وما عليها إلا أن تأخذ " شادي " إلى أن تجد له مدرسة مناسبة.. أفهمتها بهدوء وفي كلمات مقتضبة أن شراحتها في التدخين هي البديل لما كانت تتعاطاه وأنها بمرور الوقت يجوز أن تتخلص نهائياً منه " يمكن مين عارف هي المسألة تحتاج إرادة " وصلها تماماً أن إينتها على وعي كبير بأمور كثيرة فإستراحت وإن كانت تفتها فيها مازالت مشكوكاً فيها .

كان الدنيا خلت من معناها بسفر إينها.. قلبها فارغ.. صدرها فارغ.. حناياها خاوية فإذا شربت لا ترتوي وإذا أكلت لا تشبع إذا تنفست لا يمتلئ قرارها لأن " كريم " سافر.. أكثر من إثني عشر ساعة طيران بينها وبينه وأكثر

من ثلاثة آلاف من الجنيّات ثمن التذكرة إليه.. كأنها تمس الجحيم تلمسه بقلبها وتعيشة حقيقة.. لم يكلمها إلا مرة واحدة.. ثمن المكالمة غالباً وهي تعرفه لن يمد يده ويرفع سماعة تليفون عمه مهما إشتاق إلى أمه.. سيجوع ليكلمها وسيبرد ليكلمها ولكنه لن يطلبها من عمه.. إبتسمت بينها وبين نفسها فرحة لإحساس إنها بكرامته وبعدها قررت أن تطلبه هي ولكن المشكلة أنها لا تستطيع أن تسيطر على نفسها من البكاء أول ما تسمع صوته فتضيع الدقائق عليها وهي في نشيج وهو على الطرف الآخر يُطمئننها.. تحاول " منى " أن تُطيب خاطرها وتضحك معها وهي تطلبها بأن تكون أماً عصرية أو مثل الأمريكية التي سافر إلى بلادهم إلا أن " سعاد " كان الخواء يهزها هزاً ضارياً حنياً إلى إنها فلم يكن الإبن.. ولكنه أنفاس الرجل التي تقسم معه الحياة.. ينام في حجرته وتصلها أنفاسه فتحس المشاركة وتحس الونس.. تتعذب لعذاباته وتطير من على الأرض في لحظة رضاه أربعة وعشرون عاماً وكأنه مازال مربوطاً فيها بحبله السري.. كأنه داخلها في أحشائها وفي قلبها.. صور حياته كلها تمر في مخيلتها تباعاً لم تستطع أن تأخذ عليه شيئاً كان فيه جباراً أو كان فيه عاقاً يوم واحد فقط ألمها يوم أن كسرَ منزل أخته رغم أنه عندما عرف أن له رصيذاً بإسمه في البنك أخذ جزءاً من الأرباح وأعطاهها لأمه لتقوم على إصلاح ما أفسده. كان يكفيها أنها في أيام كثيرة من ليالي الشتاء شديدة الصقيع كما كانت تقول له " جو الدنيا تغير يا كريم " فكانت تطلب منه أن ينام بجوارها في فراشها لينفئها.. " لم أكن وحيدة بوجوده وكان للدنيا معنى آخر.. أكثر رحمة.. وأكثر حناناً " لم تتجح ولم تفلح أن تُداري كثيراً مما يدور في صدرها أمام إبنيتها فكانت " منى " تُهدئ من روعها وكانت أحياناً تقول لها " لا تظني يا أمي أنني سأنفرد بك وأسبب لك متاعب بعد سفر كريم " الواقع أن " سعاد " لم تكن تخشى إبنيتها أو تخاف جسارتها إنما كانت هي من داخلها خاوية غير متمازجة في أي أمر من أمور ما كان يُلهيها ويجعلها تفرح حقاً هو شادي

حفيدها حين يشاور لها على زجاجة الماء وهو يقول لها " عاوز أشرب ميه عليها كولونيا ياسعاد " هكذا يناديها بإسمها شأن أطفال الجيل.. لقد عودته منذ مولده على الماء الذي تضع عليه نقطتين " مزهر " فصار لا يشرب الماء إلا به ودائماً ما يسميه " كولونيا " حين ينسى إسم " المزهر " فكانت تضحك من قلبها وتحمله لتذهب به إلى الثلاجة تضعه أولاً فوق مائدة المطبخ ثم تتناول الزجاجة وتضع عليها القطرات فيشير لها بأن تعطيه كوباً لتصب له الماء.. هنا تضحك.. تضحك وهي تحتضنه. يمضي وقتاً طويلاً معها وأمه في عملها إلى أن تأتي في حوالي الخامسة فالعمل مع الشركات الأجنبية يتطلبون فيه ساعات عمل طويلة.. تأتي " منى " ملهوفة على إنها تكيل الشكر الكثير لأمها.. تحمله وتطلع به إلى شقتها ليس أكثر من ساعتين إلا وتكون والطفل في نوم عميق لأن يومها التالي يبدأ من السادسة صباحاً لتكون في عملها تمام الثامنة.. أشياء كثيرة إنتظمت في حياتها.. الوقت وطعامها تسعى بدأب أن تتخير له مدرسة مشهود لها إلى أن إختارت له واحدة صاحبته ومديرتها أم زميلة لها في عملها.. توصله " منى " تمام الثامنة وتُحضره أمها من المدرسة في الثالثة أعطى ذلك " لسعاد " وقتاً كافياً كانت تشغله بممارسة رسم لوحاتها ولكن هل يفارقها وجه إنها لحظة؟ نعم تبهت صورته وهي في رسمها لأنها تتسلخ عن كل شيء وأقرب شيء وتمضي وقتاً لا تعي فيه إلا نفسها فهي نفسها الواقعة تغرس يديها في المعاجين شيء ما يحدث في دخیلتها وهي تحتضن الفرشاة بأصابعها بل بكلياتها كلها.. شيء ما يحدث. هل هي مُتعة! هل هي سعادة! هل هي لذة! هي أكثر من كل هذا فالفرشاه بين أصابعها كأنها تعيد خلقها في اللحظة الواحدة مائه مرة كأنها تستقبل الحياة لأول مرة.. تولد من جديد.. تتنفس وكأن شهقة الهواء أكثر برودة لأنها الشهقة الأولى.. مع فرشاتها وألوانها تحقق ذاتها المنتقاة بإختيارها فلا واقع مفروض ولا ظروف لا فكاك منها إنما هي ذاتها وبذاتها... ساعات " ليتهـا تطول لتأخذ العمر كله " تتجرد فيها من واقعها لتعيش الحلم والأمل والمدينة

الحانية ورغم كل ذلك يظهر الوجه المجهول ذو العينين النافذتين. لماذا هذا الوجه لا يفارقها! فتد على نفسها لأنه غير حقيقي وغير ملموس لأنه أصلاً غير موجود إلا أنه في لوحاتها هذه الأيام كثيراً ما يبتسم لها " يا إلهي " وكيف يبتسم الشكل الذي رسمته سواء بوعياها أو بدون وعيها إلا أن الحقيقة تظل هي الحقيقة بأن الوجه يبتسم وكثيراً ما تلفتت مذعورة إلى حد ما أو متوجسة كأنها تسمع أنفاساً لهذا المطبوع في لوحاتها ودفء ما يلفها كأن هناك من يشاركها وقفتها... تترك اللوحة وتمسح يديها وتدفع خارجة وهي تقرأ شيئاً من القرآن ثم تؤكد لنفسها أنها خيالاتها عن إينها وبعد أن أصبح البيت خالياً منه فهي تسمعه وتحسه وتشمه لا أكثر ولا أقل إلا أن الواقع إنها لم تكن تفكر فيه لأنها أمام لوحة لها وهنا في المرسوم لا ترتبط بمخلوق فما هذا الإقحام الذي يستبيح عقلها وأحاسيسها! بعد ذلك لا تتوقف طويلاً أمام هذا الذي يشغلها.. تهز رأسها فيدور شعرها للكت حول وجهها وتعاود الرسم من جديد تحب وهج اللون الأحمر بدرجته حتى للوردي وكثيراً ما قال لها عم أولادها إن من يرى ألوان لوحاتها يعتقد أنها أصغر من عمرها بعشرين سنة فدائماً الوردية ودائماً الأحمر المتوهج اللونين الأكثر استخداماً عندها.. حين تذكرت هذا ضحكت بصوت مسموع وقبل أن تنهي ضحكتها كانت إينتها خلفها تقول " الحمد لله أنك تضحكين.. هذه أول مرة تضحكين فيها منذ سفر أخي ".

عام كامل مر على سفر إينها.. تجتهد في اللوحات حتى صار لها إنتاج كبير.. العطاء تعود وتمرين.. بات من الضروري لديها أن تقف أمام اللوحات ما لا يقل عن أربعة ساعات يومياً ساعد على ذلك دخول " شادي " المدرسة وإنظام إينتها في عملها الذي كانت به في غاية السعادة.. تقول لأمرها كثيراً " كلمة يا أمي حين كنت أسمعها منك لا أفهم معناها أو على الأصح لا أحس معناها وهي عبارتك التي تقولين فيها بتحقيق الذات.. كل يوم في عملي أشعر

بمذاق ومعنى هذه العبارة " ثم تضيف " هذا ما يشجني ولو قليلاً على التقليل من التدخين من أجل " شادي " " سعاد " تجتهد أكثر في لوحاتها وتدور تتفق مع أكثر من مكان في أكثر من حي أن تعرض عندهم .. والأمل في قلبها يعشش بأن تُرسل مبلغاً أكبر لابنها في غربته ... كم من أشياء وجدتها في أثناء جولاتها معروضة كانت تتصور " كريم " يرتديها وفي أحيان أخرى كانت تمر بعيونها على محال الحلوى فتتأمل لو أنها تستطيع أن تُرسل له " البسبوسة " أو " الملبن بالجوز " الذي يعشقه .. أين منها إنها لتطعمه بيدها لدرجة أنها كانت تحس بلمس شفتيه على أصابعها وهي واقفة أمام المعروض " آه يا حبيبي يا إني .. " تمد في خطوها لتدخل أغلب المحال تعرض ما لديها وتتفق وكان الترحيب بما تفعله معقولاً وكان رسم الشخصيات إذا جسدتها أو روعة الطبيعة إذا نقلتها وأضافت إليها لتكون من أجل فرح الإنسان تُعجب الآخرين .. وفي أحيان أخرى تُبدع الخطوط والألوان المتداخلة التي تصنع منها أشكالاً ومعاني حسب ما يفسرها الناظر إليها وكان هذا النوع بالذات يلاقي إقبالاً من الناس فتتذكر على الفور إنها أيام محنته في وزارة الخارجية وأيام معاناته مع إينة اللواء .. حين خطف " كريم " منها يوماً الفرشاه وبقي يلطخ لها اللوحة ليجعل منها خطوطاً وألوان متداخلة ثم صرخ فيها وهو يقول " هذا هو الواقع الحالي الذي يجب أن ترسميه لتجدي إقبالاً يا أمي لأن إنسان اليوم سيجد فيه نفسه " لم تكن " سعاد " ترسم خطوطاً عفوية إنما كانت كأنها تغرس الفرشاة في قلبها لتنبش بالمعاني ثم تترك الفرشاة بعد ذلك وحدها تتحسس القماش المشدود لتجسد هذه المعاني في شكل ظلال ملونة تعطي معنى العيش .. في كل يوم تخرج فيه تعود بحصيلة من المال تشتري بجزء منه أنابيب وألوان وتُبقي جزءاً منه " على جنب " تخففت كثيراً من عبء " منى " وإينها بعد أن وجدت عملاً إلا أنها كانت كثيراً ما تهرع إليها وهي تقول بصوت عال " أمي لا يمكن كل هذه المصاريف التي تُنفق في اليوم الواحد .. لم أكن أتصور أنك كنت مطالبة بالكثير والكثير .. كنت أظنك

تعملين كنوع من الدلع " ثم تقول مرة أخرى " كيف وقفت في الحياة وحدك أكثر من خمسة وعشرين سنة! كيف علمتيني وزوجتيني وإشتريتي لي شقة.. " فكانت ترد عليها " سعاد " بصدق " إنه عون الله إنني كنت أرزق من أجلكما ... " أيضاً كانت تعمل بهمة بعد أن وصلها خطاب من عم إنها يدعوها فيه لزيارة أمريكا ولكنه إشتراط أن يُحدد لها الموعد المناسب بالنسبة للجو ولمدى إنشغال إنها وحتى يكون قد قطع شوطاً من مشواره العلمي.. وشوشت لنفسها " لابد أن أدخر ثمن التذكرة " فكانت تقف في مرسومها ليل نهار تبتكر اللوحات وتُلبّي بعض الطلبات للمحال والزبائن إلى أن إطمأنت إلى أنها تقترب من المطلوب لثمن التذكرة... لما علمت " منى " برعبتها في السفر كانت تعرض عليها أن تعطّيها من راتبها الكبير ما تشاء إلا أن " سعاد " شعرت بالغصة وغالبت الدموع فقد إستكثرت أن تمد يدها لإبنتها وهي قادرة على التكسب.. كل ما قالتها لها بأن سفرها لن يكون قبل عام آخر حتى تطمئن عليها.. لن تتركها إلا وهي مستقرة في عملها وإبنها مستقر في مدرسته وعلى ذلك أرسلت " سعاد " في طلب بنت عم لها تقاربها في العمر إن لم تكن أكبر بقليل لتعيش مع " منى " فترة غيابها.. كل يوم كانت ترتب خطوة وراء خطوة في سبيل إستقرار إبنتها بقيت مشكلة واحدة فقد كان " شادي " يُكثر من السؤال على " بابا " وخاصة بعد ذهابه إلى المدرسة وكانت " منى " تقع في " حيص بيص " فبماذا ترد ولم يكن أمامها إلا أن تقول له وبكل صراحة لم تتردد فيها من أن أباه يعيش مع إحدى صديقاته وإنه سيأتي كلما أمكنه. طبعاً إختارت أن تقول له صديقة وليست زوجة لأنه لا يعي معنى كلمة زوجة، هكذا هي التربية وطريقة التعامل مع أطفال اليوم حيث يجب الصدق المطلق وبلا أي حساسيات من قول الحقيقة إيماناً بأنه مهما كانت الحقيقة مؤلمة فالأشد خطر هو الكذب إلى أن بدأ يتباعد في سؤاله عليه... ثم عادت " منى " فجأة تقلق على والده حين سألها أصحاب الأكشاك المنتشرة في كل ناصية فقد كانوا يعرفونها منذ أن كانا طالبين في إحدى المدارس

الأجنبية يكلموها بأنه يمضي أغلب وقته مع أحد المقاولين المعروفين في المنطقة والذي يتجر في نفس الآن في مادة البانجو وكثيراً ما نصحوها بأن تعاود الإتصال به حتى يعتاد على رؤية " شادي " ولكن " منى " لم تقبل على الإطلاق أن يتواجد إنها في مثل هذا الجو فهي لن تنسى اليوم الذي جعلته يبيت عند أبيه على أمل أن تسترجعه باينه فكان أن أمضى اليوم التالي مسطوحاً في فراشه رافعاً رجليه إلى الحائط يغني ويومها عرفت أنه ولا بد بل الأكيد أنه جالس أباه في وقت غير صحيح.. لا.. لا تريد أن ترسله إليه فقد عرفت أخيراً أنه ولا بد سيضل معه السلوك السليم ببساطة شديدة لأنه مُغيب أو نصف مُغيب أو ربع مُغيب المهم أن عقله مُعطّل عن الفهم الصحيح.. طلبت منها " سعاد " أكثر من مرة وبأساليب مختلفة أن تُقيم عليه قضية لتأخذ نفقة للطفل لأن هذا سيكون في صالح الأب أولاً ليعرف أبسط واجباته ويعتاد عليها فليس من المعقول أن تعتبر " سعاد " الطفل يتيماً وتعتبر " منى " أنه كاليتيم ويقومان بالإنفاق عليه فهذا يُزيد من إختلال تصرفات أبيه ويُنمي داخله أكثر الشعور بعدم المسؤولية إلا أن " منى " كانت ترفض مبدأ رفع قضية أصلاً بأي شكل من الأشكال وفي نفس الوقت لا تُعطي تفسيراً منطقياً لموقفها فكانت الأم تحار معها " فهل يا ترى مازالت تأمل فيه حتى بعد أن تزوج ولا تريد أن تقطع كل الخيوط وتُغلق الأبواب لإحتمال أي رجعة ولهذا تترك الباب موارباً ففي يدها أن ترفع قضية وأن تأخذ حق الطفل إلا أنها لا ترضى بذلك.. أم يا ترى تُشفق عليه كأب لإبنها ولا تريد أن تُنقل عليه لعل وعسى يعود يوماً إلى صوابه " حارت " سعاد " في أكثر من تفسير لموقف اينتها إلا أنها كانت تعرف في نفس الآن أنها دوماً تهدف من وراء أفعالها وأقوالها لأشياء أخرى فهي بطبيعتها هدافه وغالباً لا تفصح عن السبب وأيضاً لا تفصح عن الهدف الذي تقصده فأثرت بعد طول الجدل معها السكوت وهي تقول لنفسها " ومنذ متى كانت تسمع لي رأياً " إلا أن منى بدت كأنها فهمت ما يدور في خاطرها فإذا بها تقول " لا تقولي يا

أمي أنني لم أسمع لك رأياً من قبل فقد تغيرت إلا أنني أقدر أنه ترك عمله فإذا أخذت سأخذ من زوجته وليس منه " أثرت " سعاد " أن لا تقول لها " وأن زوجته مهما كانت سترفض أن تستمر في الدفع لابنه ومن ثم سيبحث عن عمل ومن ثم سينمو داخله الإحساس بالأبوة " إلا أنها في النهاية أثرت أن تصمت وأن تخطط فمها حتى لا تتطرق ببنت شفه .

يا الله يحتمل جسدها كل هذا الدق من داخله.. رجة أقعدتها قاعدة.. قلبها الذي لا يزيد في حجمه عن قبضة يدها يدوي بين جوانحها بهذا القدر من العنفوان كأن شيئاً يُنسف داخلها.. مالذي حدث! دارت بعيونها في المكان بعد أن أشعلت النور.. كل شيء في مكانه.. أرهفت سمعها وأيقنت أن اينتها و" شادي " لا يدقان فوق رأسها. أمورها أصبحت هادئة منذ أن طُلقت وبدأت العمل بل أمورها مستتبّة إذا ما تلك الرجة الجسورة التي أقعدتها قاعدة وتساعلت على الفور أليكون حدث مكروهاً لابنها الغائب في أمريكا ولكنها تذكرت أنه كلمها من أيام تعد على أصابع اليد الواحدة وكانت أحواله على أحسن ما يكون بل كان كثير الضحك.. حاضر النكته رغم بعد المسافة. ولكن " سعاد " لديها حاسة تستشرف بها الأحداث قبل أن تقع تحلم بها ثم يتحقق حلمها وكأنه يتكرر أمامها المرة الأولى يكون في منامها والثانية تعايشه حقيقة واقعة.. فكرت أن تطلب اينتها " منى " تطمئن عليها ولمحت ساعتها. كانت الثالثة بعد منتصف الليل ولا يمكن أن تطلبها في هذه الساعة. إحساسها أكيد بأن رجة قلبها لا يمكن أن تكون بلا سبب..... مازالت مفرعة الفؤاد والجوارح.. إنها تستطيع أن تطلب اينها في أمريكا ففارق التوقيت يجعله يقظان في هذه الساعة ولكنها أحجمت.. حاولت أن تشغل نفسها عن عمد بأن تقارن بين حاله الآن وما كان عليه في وزارة الخارجية المصرية حين سافر بغرض إستكمال مقومات التدريب والتعليم أما الباقون فإشغلوا بالترفيه أولاً ثم إستكمال مقومات التعليم ثانياً وعرفت وقتها أن

إنها كار يذهب في الزيارات المحددة لهم حسب البرنامج المرتب والموضوع بمعرفة الوزارة في مصر قبل أن يبدأوا الرحلة فكان الزمر المحدد مثلاً لزيارة القنصلية الفلانية هو ساعتين كان الزملاء والمشروفون يحاولون إختصارها من ساعتين إلى نصف ساعة فقط وبذلك يختصر الثلاث زيارات المحددة في حوالي الساعتين بدلاً من الست ساعات وكانت حجتهم أن يلحقوا بمسألة " الشوبنج " أو التسوق لأن المحال تغلق مبكراً في أوربا وبالطبع لم يكن هذا المبرر ما يجعل " كريم " يُعجل بالزيارة فكان يُكثر من الأسئلة لأنه يريد أن يعرف ماذا وكيف ولماذا تعمل القنصلية الفلانية إلى آخر تلك الأسئلة التي في جُعبته والتي لا تنتهي في وقت قريب وقوفه مستفسراً كان من شأنه تطويل الزيارة أكثر وخاصة أن ما يُقال كان له وقع جذاب جداً في نفسه فحين زاروا مقر الأمم المتحدة في " جنيف " عرفوا أنه حين يكون الإجتماع على مستوى الوزراء تكون المائدة مستطيلة حيث يكون الوزراء أمام بعضهم البعض أما في حالة إجتماع رؤساء الجمهوريات فتكون المائدة مستديرة حتى لا يكون لها رأس وما دون ذلك من إجتماعات فتكون على شكل صالة المسرح. أسئلة " كريم " المتتالية والتي لا تنتهي كانت دائماً تثير تبرم المشرفين والطلبة فهو مسافر للغرض الرسمي من الرحلة وليس لأداء مهام شخصية جانبية كما أن باقي الزملاء إن لم يكن غرضهم التسوق كان لهم هدف آخر وهو زيارة أماكن " البورنو Pomo " أي أماكن إستعراض العري وكانوا يُفضلون الذهاب في الصباح ويخافون الذهاب في الليل ولعلمهم سمعوا من ذويهم بعض التحذيرات مثلما فعلت " سعاد " مع " كريم " لأنها كانت فكرة سائدة في منتصف السبعينيات وهي الحذر من هذه الأماكن. المشرفون وراءهم أعباء الشراء للأسرة فالأمر لا يخلو من وجود من له إينه يجهزها أو عروس يشتري لها ثوب زفاف أو زوجة مريضة أو أم لابد أن يعرض أشعاتها ورسوم قلبها على الطبيب ثم يشتري الدواء فمصر في ذلك الوقت الأغلب أنها لم تكن في حالة

إنفتاح أو لعلها كانت في بدايته. كان " كريم " يقف متعجباً من شدة لهفة زملاءه وإهتمامهم " بالبورنو " وربما مرجع ذلك في أنه لم تكن لديه نفس الלהفة، لأنه تعلم في مدارس أجنبية فيها الإختلاط من البداية بين الصبيان والبنات ثم أكمل تعليمه بالجامعة الأمريكية دون أن تدفع له " سعاد " أي شيء بسبب تفوقه. لم يكن عنده هذا التركيز واللهفة الشديدة على رؤية أجساد النساء فقد تربى سنوات عمره بجوارهن.. أيضاً كان نوع الدراسة في مادة الأحياء في مدرسته الأجنبية التي يتعلمون منها ويدرسون فيها الجنس كعلم بحرية كبيرة وكذلك بالنسبة لدراسته لعلم السلوكية في الجامعة حيث كان الأساتذة يتعرضون فيها للغرائز والدوافع الجنسية ببساطة ووضوح.. لكل هذه الأسباب حدث الصراع بين الدفعة بمشرفيها وبين إبنها فإتخذوا منه مادة للسخرية والتهريج على شخصه الجاد أكثر مما ينبغي وأحياناً ما كانوا يتهمونه بنقصان الرجولة رغم الشارب الصغير الذي يحرص على تسويته وفي مرحلة تالية حاولوا إيذائه فبعد أن يدخل لينام يقفزوا له من الشرفة ويصرخوا بجوار رأسه فيصحوا منزعاً أو يقطعوا عن حجرته النور ولما لجأ إلى المشرفين بالشكوى كان المشرفون مؤهلين لعدم إستساغة تعطيله لهم عن ممارسة التسوق وكنا في زمن إنغلاق أو لعله كان بداية الإنفتاح وكانت مصر فقيرة في إستيرادها للبضائع من هنا كان إهتمام المشرفون بتخليص تلك المهام الصغيرة والنتيجة أنهم أهملوا شكواه بينما إزداد الزملاء في التناول عليه ولم يعد في أفواههم كلمة إلا عبارة " إسكت أحسن لك لنتاويك هنا " مع تكرار هذه العبارة وتغاضي المشرفون عن شكواه مما أشعره أنهم ليسوا في جانبه حدث له نوع من الإحساس بالوحشة مع الشعور بالغربة مما جسد عنده الإحساس بالقلق الذي هو مكون من مكونات شخصيته تذكر له " سعاد " عندما كان تلميذاً في المرحلة الإعدادية وأراد أن يغير نظارته حسب رأي الطبيب فأمهلتها "سعاد " أسبوعاً واحداً لتكون جاهزة إلا أنه بكى بكاءً شديداً وراح يشكو شكوى مريرة من أن " سعاد " لا تستجيب بينما

الأمر يخلص عينيه تتذكر في مخيلتها وتسمع صوته حتى بعد هذا العمر وهو يقول " دول عيني يا عالم.. دول عيني يا عالم " القلق وقلة الصبر مكون رئيسي من مكونات شخصيته والإنسان لا يتغير من عمر سبع سنوات إلى عمر سبعين سنة... ولما شعر " كريم " في رحلته بالوحده حتى نخاعه ولم يجد له من معين أو متفهم والإختلاف بينه وبين الآخرين يزداد إتساعاً لم يكن أمامه من بد إلا أن يتفتق ذهنه على أن يطلب حق اللجوء السياسي كما تعلم من كتب السياسة التي درسها عند وصولهم إلى ألمانيا وبعد ليلة لم يستطع أن يُغمض له جفن فيها من مضايقات الزملاء كما أنه لم يتعرف على من فعل ذلك على وجه التحديد فقد إختفى كل ما معه من نقود وإن أبقوا له الحافظة بكل ما تحوي من أوراق وفوق هذا هو في الأصل ركب الطائرة مُجهداً من كل شيء وبلا توصيات عليه وبلا معارف في كل بلد يرحلون إليها فكان طلب اللجوء السياسي هو الحل.. قبل أن تغمض " سعاد " عينيهما وتفتحها بقدر لا يستهان به من ألم الذكرى كان الهاتف يدق دقاً متتالياً وكان الفجر لم يبرغ بعد. لقلبها دويماً لم تستشعره من قبل وضعت يدها على قلبها وضغطت.. تمنّت لو تستطيع أن تحتوي قلبها في قبضتها لتسكت دقاته المُفرّعة.. تريد أن تذهب إلى دورة المياه.. تشعر بعطش يذبحها.. كل هذا مع تهالك في أعصابها حتى الوجع والهاتف يدق بإصرار كأنه يقول لها " لن أتوقف عن الدق قبل أن ترفعي البوق هيا.. هيا إقتربي إلّ تقطي السماعه.. قربيها من أذنك " وكانت تستقبل صوت إبنها ولما إطمأنت ضاعت رغبتها في الذهاب إلى دورة المياه وتلاشى العطش تناولت الوسادة بقوة تضعها خلف ظهرها وهي تسأله عن أحواله وعمله..... غامت الدنيا في عينيهما. عمودان من النار يخرجان من أذنيهما.. الحوائط تنطبق عليها وتساءلت هل هي في حجرة نومها أم في لحد لها.. وهي نفسها موجودة في أي حفرة هل هي عند أهل أمها في مدافن المجاورين؟ أم في مقابر أهل والدها في بلدته؟ أين هي، تعيش أم ميتة كان من الصعب عليها أن تعرف الرد على أسئلة كثيرة تصطبخ في رأسها الضاج

وترسم على وجهها الذي ضاعت ملامحه والمطبوع أمامها في المرأة .. هل هي حية أم ميتة وهو يقول لها " يا أمي لقد قررت أن أتنازل عن الجنسية المصرية وأريد أن أبعث بهذا المعنى إلى الجهة المختصة ".

شعور بالخوف يجتاحها وكأن كل الناس من حولها ينظرون إليها بل ويدققون فيها حتى اينتها " منى " في غدوها ورواحها تعطيها نفس الإحساس وكأنها تقول لها " هذه تربيتك وتتشأتك .. ها هو يطلب أن يتنازل عن الجنسية المصرية ". لحظات كثيرة مرت عليها كرهت فيها اينها.. كيف يجرؤ على هذا المطلب مجرد التفكير فيه ليخلف لها العار! كيف تعيش؟ ولها اين يتنازل بإرادته وبكامل رغبته عن جنسيته المصرية " هذا الأرعن ألا يعرف أن الجنسية المصرية تاج والأسوأ يطلب منى أن أدله على الإجراءات المتبعة لبيعته إلى مصر ويقول إنه تنازل عن جنسيته في مقابل الجنسية الأمريكية.. يا لعار ما يطلب .. الغصة تمسك بحلقها لا تستطيع أن تبتلعها بالماء ولا تستطيع أن تتخلص مما في معدتها.. أشواك لها مرارة تبدأ من حلقها وتنتشر في فمها ثم تتسرب إلى بلعومها لتحول معدتها إلى " جورة نار " .. كانت تعرف أنها إذا شربت جرعة لبن مستريح ولكنها لم تفعل وكأنها تستكثر على نفسها أن تنعم بجرعة الحليب من بلدها " مصر " في مقابل موقف اينها.. عاشت كأنها تستكثر أن تستشق حتى الهواء.. تردد لنفسها في صمت " أنا لا أستحق.. أنا لا أستحق خير هذا البلد فكيف يخرج اين لي في الحياه يطلب أن تُززع عنه جنسيته المصرية " .. ثلاثة أيام بلا طعام ولا حتى الماء كأنها تعيش أيام المأتم الأولى وبعد الثلاثة أيام خرجت من حجرتها وقبلت أن ترد على رنين الهاتف كانت اينتها " منى " تسأل عليها ولم تنس بحكم العادة أن تسمعها بعضاً من عباراتها السابقة مثل " أنا قلت ماما عندما حالة الإهام جديدة ها.. ها.. ها " حمدت الله أن اينتها كان تفكيرها ينحصر في فكرة الإهام.... " رباه كيف يفكر! وكيف يقبل

بهذا التفكير الخائن " بدت كأنها وقعت في يم عميق بلا قرار مهما جاهدت على أن تخرج منه فليس هناك بصيص أمل في نجاة بلا إرادة وبحركة كأنها أوتوماتيكية أدارت مؤشر الراديو الموجود بجوارها على الوسادة قرب رأسها وسمعت تلاوة للآية " لولا دفع الله الناس بعضهم لبعض لفسدت الأرض " ظلت تسمع ودموعها تسح كأنها سيل فقامت تلتقط ورقاً تجفف أنفها وعيونها بعدها بدأت تخلع ما عليها من ملابس وتحت الماء البارد كانت تقف وهي تؤكد لنفسها احتمال أن تصعد روحها إلى بارئها فلتكن طاهرة بريئة من فكر إينها ومطلبه العار، تحت الماء تخلصت من الكثير من أوجاع الموقف وإن بقيت تردد الآية التي سمعتها " لولا دفع الله الناس بعضهم لبعض لفسدت الأرض " وتساءلت هل كان للناس يد فيما يطلبه إينها؟ ولحظة بصيرة هبطت عليها لتقرر بعدها أن قسوة الناس في معاملته منذ كان الأول على دفعة كاملة بل لم ينجح أحد غيره وعاملوه بكل ذاك الإهمال الذي كان حين وضعوه في قسم الأرشيف وأخذوا من لم يستطيعوا حتى مجرد النجاح في المواقع الرئيسية ومنها مكتب الوزير نفسه لم يكتفوا بذلك إنما كرهوه أيضاً في الرحلة لأنه كان مسافر للغرض الرئيسي من الرحلة ولم يلتفت إلى أنهم كان لهم أغراض أخرى من السفر غير التعلم. ولأول مرة في محنتها هذه تحس هول ما كابده إينها من النسيان والنكران والحيرة التي عايشها همست بينها وبين نفسها بصوت مسموع " يا حبيبي يا ابني " إحساسها الخالص أنهم آلموه إلى حد الكفر بأي قيمة أو إنسان وكان من المفروض أن يساندوه.. تعي أنه بعد أن سافر وجد هناك من يقدرونه ويحسنون معاملته لأنه في يوم طلبها كعادته وقال لها في معرض حديثه إنه طلب أن يترك عمله في مكتبة الجامعة التي يدرس بها في أمريكا حتى يتفرغ للإعداد لجمع مادة تساعد في بحثه وعلى ما تتذكر أن المادة التي يريد أن يحصل عليها ستفيده في الكتابة عن نظرية جديدة في الحكم حين طلب منهم ذلك تمسكوا به أكثر ووصلوا معه بعد مناقشة قصيرة إلى إعطائه أجازة لمدة

سنة شهور بنصف أجر ليتفرغ لبحثه ثم يعود ليستأنف العمل معهم مره أخرى! والأكثر من هذا أن مدير المكتبة الذي قدم له هذا العرض كان يهودياً!! وكان الإحتمال الأكبر أن يستغني عنه بمنتهى البساطة وبالذات مادام سيكتب نحو نظرية إسلامية جديدة في السياسة أو الحكم إلا أن الذي حدث هو العكس تماماً وأيقنت أن كل ما في إنها من خصال خلقية ومنها ذلك القدر من القلق الذي يصطخب دوماً في داخله كان بالنسبة للأمريكيين مزيه تجعلهم يتمسكون به أكثر.. هكذا هو خلق قلوباً حتى أن عمه كان يخلع عليه إسم " كريم قلقان " كم عانت هي نفسها من خصلة القلق المتمكنة منه فلم تكن تستطيع أن تستمهلها في أي طلب له خاصة إذا كان هذا الطلب يتعلق بشراء كتاب أو قاموس أو نظارة طبية جديدة وهكذا كان في أمريكا في عمله في المكتبة حيث تغلق أبوابها في الخامسة ويبقى هو إلى السابعة يرتب المكان ويتأكد من حركة إستعارة الكتب أو شرائها فأحبوه وقدروه وإزدادوا له إحتراماً وتمسكاً وكان هذا القلق الذي يعتمل في داخله ظاهرة صحية تدعوهم إلى التمسك به وتساءلت " هل الناس هناك غير الناس هنا في وطنها ولماذا وجد هذا الاختلاف " وعرفت ببساطة وبديهية أن كل الناس هناك يتمتعون بهذا المستوى من الإحساس بالعدل فلا بد أن رئيسه اليهودي يُعامل نفس المعاملة ممن يرأسه ومن يرأسه يُعامل بتلك الطريقة من الأعلى مرتبة وهكذا.. عالم يتمسك بتقدير الآخرين في سلسلة تبدأ من الصغير إلى الكبير.. هل تسميها عدالة أم تسميها ديناً أو تسميها وعياً أو لعله العلم والمعرفة الذي يجعلهم يُقدرون الآخرين ليصبح التقدير الواجب ديناً لهم وشعرت بلا أدنى تردد أن العلم يأتي أولاً ثم يأتي الدين أي دين ليضع القواعد والنواميس للتعامل بين الناس ولا بد أن إنها عايش هذا المعنى هناك. عايش الشعور بإنسانيته بل بتميزه فأحب تلك البلد وتمادى في حبه إلى الحد الذي أراد به أن ينزع عنه أي تعريف له إلا أنه أمريكي!! خرجت العبارة من فمها " رباه كل

هذا لا يُبيح له أن يتنازل عن جنسيته ألم يولد هنا.. ألم يكبر تحت سماء
"مصر".. ألم يتعلم هنا..".

الجزء الثاني

وقفت كأنها تستعد تماماً " لإقامة فرح " وكثيراً ما دعت ربها وهي واقفة أن تكون سفرتها التالية " للحج " كأن لا بعد السفر إلى أمريكا والعودة منها شيئاً إلا حج بيت الله الحرام. وكثيراً ما ضحكت منها " منى " وهي تُعلق عليها والأيام تجرى سراعاً وهي أكثر من سؤال أصحاب المحال الذين يأخذون منها ما ترسم فكانوا ينصحونها بعمل ما يشتهيها إنها فلا بد أنه في شوق " للجنة البيضاء " و " البسطرمة " التي لا توجد في أمريكا " واللب والسوداني " ولا تتسي " البسبوسة " وأيضاً " شاي التموين " فهو الذي يضبط الدماغ... نصائحهم لا تنتهي " لسعاد " بدفع الكهرباء والتليفون وتجديد رخصة عربتها حتى لا تدفع بالغرامة... أوصت إينتها بحسن معاملة إينة عمها الست " زكية " التي إستدعتها لتعيش معها لحين عودتها كانت " منى " تحبها فكثيراً.. فكثيراً ما حكّت لها عن حياتها والأزواج الذين إرتبطت بهم وأسباب تركها لهم فكانت الست " زكية " تسليها وكانت تُضحكها أيضاً وهي تقص عليها مدى عنادها في شبابها وتحديها لكل من يحاول أن يُملّي عليها أمراً رغم أنها بطبيعتها طيبة، الواقع أن الست " زكية " كانت وحدها متفردة بطبع العناد الشديد والردود الفورية حتى أنه كان لها مثل تقول فيه " اللي ما يرد جوابه السيف أولى به " كناية عن حتمية الرد فكانت بمقاييس ذلك الوقت متفردة في طبيعتها.. أنهت " سعاد " جميع ملاحظاتها وتنبيهاتها الخاصة بإينتها " منى " و " شادي " حفيدها.. تركت لها خمسمائة جنيه لا تستخدمهم إلا للضرورة.. أوصت عليها بعض الجيران على قلة معرفتها وإندماجها بالجيران.. أفهمتها أنه إذا حدث أي طارئ تستطيع ان تذهب للمحال وتأخذ من ثمن لوحاتها... وحانت ساعة السفر

وطائرة أمريكا لا تتحرك إلا بعد منتصف الليل..... وهناك سلمت حقيبتها الأولى المملوءة بالأطعمة والثانية ببعض الكتب التاريخية والفلسفية والفكرية لكتاب معينين طلبهم " كريم " وجوارهم في نفس الحقيبة وضعت ملابسها والتي تتسم بالبساطة الشديدة جداً فلم تكن في يوم ما ترتدي إلا ما هو بسيط في مظهره وفي سعره ليس لأن إمكاناتها لا تسمح بأكثر من هذا ولكن لأنها حقيقة تعرف أنها ليست في حاجة لما يُظهرها فانتظام خلقتها وخصوصية طلبتها تمنحها أكثر مما تصنعه الملابس الغالية..... وكان الوداع حاراً منذ لحظة وجودهم في شقتها وهي تُغلقها كانت تقول لابنتها " ألم أقل لك أن الحياة جُلِبَت على فراق إما بالموت أو بطبيعة الدنيا نفسها " فكانت إينتها تُجيبها بنهات أو أنفاس مُتقطعة تؤكد صعوبة اللحظة وكانت أحياناً أخرى تُضيف لها " وكنت يا أمي توصيني أن أترك ذكرى حسنة مادام الأمر الطبيعي إلى فراق " فكانت " سعاد " تنظر إليها شبه عاتبة من كثرة ما أوصتها ولم تستجب لها ثم سرعان ما تشغل بإنزال " الأكياس " من لوحة الكهرباء وفتح باب الثلاجة وقطع الماء تماماً ثم تدلف خارجة وتكون قد سبقتها " منى " وإينها. بين دعوات الست " زكية " وهي تقرأ " الفاتحة " " وقل أعوذ برب الناس " .. إحساسهم أنهم قطعوا الطريق أسرع مما توقعوا إلى أن إيتعدت " سعاد " داخلية في عمق المطار وأسياخ حديد السور تفصلهما.. " سعاد " أصبحت في الداخل في طريقها إلى الطائرة و" منى " وإينها والست " زكية " في الخارج يسحون من عيونهم.. علا صوت "سعاد " وهي تقول لإبنتها " مش عايزة حاجة معينة. ما نفسكيش في حاجة " ثم نظرت إلى إينة عمها الست " زكية " وهي تقول بصوت مرتفع " دواء الركب أنا فاكرة كويس " وتوارت و" منى " تقولها عالية ترجعي لنا بالسلامة ".

ثاني مرة في حياتها تتركب الطائرة. المرة الأولى كانت " لكريم " إلى ألمانيا أيام رحلته مع الخارجية. لم تشعر بأي نوع من الخوف من فكرة الطيران فالأفلام السينمائية على قلة مارأت والتلفزيون والمجلات التي كانت تتصفحها وهي تعرض لوحاتها في المحال جعلتها كأنها سافرت مئات المرات وشاهدت مئات البلاد. فقط رهبة ما تملكته من كونها موجودة داخل أنبوبة بين السماء والأرض ولكن ما أن يتجسد وجه إينها في مُخيلتها إلا وتتضاءل أي أفكار أو مخاوف من داخلها.. تستعجل الوقت والساعات الإثني عشرة لتصل إليه " يا حبيبي يا إيني " وغفت غفوة قصيرة إستيقظت بعدها وبدنها ينتفض تلفتت حولها كان عن يمينها مشهد بزوغ الفجر وعن يسارها جارها يغط في نومه، الطائرة كلها في حالة من الصمت التام حتى المضيفات والمضيفين لم يظهر لهم أثر كأنهم أخذوا إلى النوم هم الآخرون.. إذاً من الذي مس رأسها بحنان وهو يوشوشها " أخيراً وجدتك " .. " يا إلهي " خرجت من بين شفيتها فإستيقظ جارها وهو يقول " I Beg your Pardon Mme " " آسف هل تكلميني سيدتي " فإعتذرت له بدورها وتظاهرت بالإبتسام ورباطة الجأش ثم أدارت وجهها بعد أن عاد جارها إلى نومه تتلفت يميناً وشمالاً عليها تلمح ظل أي مخلوق وضع يده على رأسها إلا أنها لم تجد أحداً. الطائرة بحالها تغط في نومها فإستدارت بهدوء ترقب الفجر من النافذه.. تذكرت على الفور أنها يجب أن تصلي فدخلت في صلاتها مطمئنة تعيش لذة حقيقة أنها تؤدي فرض الله حتى وهي سابعة بين السماء والأرض وعادت تنظر في ساعتها. وفجأة أضيئت الطائرة وبدأت الرؤوس التي تراها على إمتداد بصرها تتحرك يميناً ويساراً البعض قام من مكانه يقضي حاجة. الأذرع ترتفع إما لتضبط مفاتيح الإضاءة في سقف الطائرة أو تعدل من إتجاه فتحة التهوية وبما يشبه الهمس كان ميكروفون الطائرة يعلن عن موعد الهبوط في مطار " باريس " " ترانزيت " لمدة ساعتين ويتمنى

الطيار للسادة المسافرين فترة سعيدة يقضونها في المطار وأيضاً يشكرهم ويودعهم لأن زميلاً غيره سيكمل بهم الرحلة إلى الولايات المتحدة.. أطفئت الأنوار وعاد كل راكب إلى مكانه وربطت الأحزمة وبدأ الهبوط.. نبيها جارها لتتظر من النافذة فرأت مدينة النور تسبح في النور فخرجت من شفتيها "يا إلهي" فالتفت الراكب وهو يقول بإنجليزية واضحة " هذه الكلمة أريد أن أعرف معناها فقد قلتها قبل ذلك وأنا نائم " ضحكت بصوت مسموع وهي تقول له " إنها نداء لله .. فسألها هل أنت أسبانية فأجابته بلا فقال لها " إذا أنت من الهند " فأجابته بلا.. بعدها قالت له بأنها مصرية. تهلل وجه الرجل وهو يؤكد أنها تُشبهه " نفرتيتي " الملكة الفرعونية ثم يأسف كيف غاب عنه هذا الفهم فقتامة عيونها وشموخ أنفها بل لون بشرتها فيه من خصائص الفراعنة.. ضحكت راضية عن التشبيه وهو يكلمها كانت تفهم كلامه بصعوبة فإنجليزيتها " مكسرة " كما يقولون إلا أنها طلبت من اينتها أكثر من مرة معانٍ كثيرة للكلمات التي يُحتمل أن تصادفها أو تستعملها كما أن الراكب حاول أن يُبسط ما يقول قدر مستطاعه...كانت أثناء الحديث تختلس النظر والطائرة تهبط لترى " باريس " من علو.. جوهرة.. عقد من الماس يمسك الأرض من يمينها إلى شمالها " يا إلهي " يتسم الراكب وهو يهز رأسه فرحاً بأنه فاهم للكلمة إلى أن لامست عجلات الطائرة أرض المطار.. وجرت.. جرت حتى توقفت فهب الركاب واقفين في شبه تسابق لملامسة أقدامهم أرض " باريس ".. نزلت مع النازلين ومع اللافتات والأسهم وسير الناس كانت تمشي.. تتجول في المنطقة الحرة من المطار. تعرف أن عليها أن تمضي ساعتين إلى أن تستعد الطائرة مرة أخرى للإقلاع... مبهورة من نوعية الذوق المعروض. رائحة القهوة تفتح صدرها وقررت أن تطلب قدح قهوة بعد أن تنتهي من جولتها فقهوة الطائرة التي يمرون بها بين كراسي الركاب لا رائحة لها لم تشمها.. دارت هنا وهناك في المكان

فأما أن تطغى رائحة القهوة الفرنسية أو تفوح رائحة العطور الفرنسية التي لا بديل لها.. أوصلتها أقدامها داخل منطقة شديدة الإتساع. تلفتت لتعرف أنها لبيع العطور وربما كانت هي مصدر هذه الرائحة الموجودة في المكان كله على إتساعه. وهي تمشي قدم لها بائع زجاجات صغيرة هدية أخذتهم وخارج المكان وأمام "فاترينة" معروض فيها "شط ومناديل" للسيدات كانت تتوقف تفتح إحدى الزجاجات من العينات الصغيرة.. كان وجهها لزجاج "الفاترينة" وهي تُخلق باسمه بينها وبين نفسها بإعجاب ويدها مازالت تعبس بغطاء الزجاجاة إذ لمحت منطبعا على الزجاج الذي أمامها ظل لرجل.. فتحت عينيها على وسعها مشدوه هذه الهيئة كأنها تعرفها.. الوجه رغم أنه خلفها وهي تراه في الزجاج من أمامها إلا أنها تحس أنها تعرفه ووضعت كفيها على عينيها وهي تهمس "يا إلهي" وهمت أن تستدير كانت الزجاجاة قد وقعت منها على الأرض ومعها حقيبتها.. مالت تأخذهم ولما رفعت وجهها وإستدارت لترى الواقف وراءها لم تر أحداً البتة تلفتت كثيراً لأن ما رآته كان الوجه والهيئة التي ترسمها في لوحاتها ولمدة سنوات عمرها.. تساءلت "هل أنا مُتعبة من الرحلة.. هل فقدت أعصابي لأنني تركت بيتي وإيامي وحياتي في مصر.. ولكني مشتاقة لرؤية إبنني ولكني أقسم بالله أيضاً أن ما رأيته مطبوعاً أمامي في زجاج "الفاترينة" كان نفس الوجه والرأس والجسد الذي ظللت أرسمه أو ترسمه يدي دون إرادة مني عشرين سنة "إنتهت مذعورة تلمح ساعتها.. بقي لها أقل من عشرة دقائق على إقلاع الطائرة.. جرت في كل إتجاه.. حاولت أن تلمح أحد الركاب الذين معها على الطائرة لتمشي خلفهم.. تتبعت الأسهم.. ووقفت على المشايات الكهربائية. الخطأ أنها لم تعرف رقم البوابة التي خرجت منها إلا أنها بالحاسة وبقوة دفع كل شيء.. الركاب.. الأسهم.. المشايات والتلقائية الفطرية أوصلتها إلى المكان الصحيح ووضعت قدمها داخل أول الطائرة وهي تشعر أنها فعلاً تسير في

أنبوبة لا تزيد عن أنبوبة معجون أسنانها إلى أن وصلت إلى مقعدها " وإنهبت " قاعدة وما أن إنغلق باب الطائرة وجرت مرة أخرى قبل أن ترتفع في الجو إلا وكانت " سعاد " في حالة من الإسترخاء التام إلى أن هبطت الطائرة مرة أخرى في مطار " كندي " قام الركاب أجمعهم في لحظة وقوف الطائرة وهموا للخروج.. لم يكن في يديها حقائب اللهم إلا حقيبة يدها. أول إنطباع حُفر في صدرها هو الإحساس بالعظمة.. عظمة الأرض التي تقف عليها.. الأعلام الأمريكية مُتصدرة أي بوابة أو ممشى وسارت كثيراً صعدت سلالم ونزلت أخرى وعند سلم معين إنقسم الركاب إلى طابورين واحد مخصص لحاملي الجنسية الأمريكية وواحد للأجانب كافة وهناك وقفت طويلاً حتى تعبت.. حدثت نفسها " في مرسمي كنت أقف بالساعات لا أتعب ولا أمل أما هنا فلي قرب الساعة والنصف إلا أنني أشعر بمنتهى الإعياء بحق " هناك كان لها لذة العمل والخلق أما هنا فرويداً رويداً ملأها الإحساس بالدونية لماذا؟ لأن طابور حاملي الجنسية الأمريكية إنتهى بأجمعه في أقل من الثلاثي ساعة أما الأجانب فالأمل ضعيف والمنتظر من الزمن كثير إلى يأتي عليها الدور. وباليته ما جاء فيبساطة شديدة إعتقدوا أن كيس الملوخية الناشفة الذي تحمله عبارة عن نبات " القات اليمني " أو على الأرجح هو نبات " البانجو " أما الحمام المحشي الذي جمدته في الثلجة والذي ذاب الثلج من حوله وصار ليناً بعض الشيء ويبدو أن العالم الغربي لا يعرف أكل الحمام بكل أنواعه وربما لا يستبيحه فالدهشة والإستغراب كانت في عيونهم من صغر حجم الطير كنوع يؤكل فلا هو دجاجة ولا هو أرنب ولما تطوع أحد الركاب من خلفها ليقول في كلمات أنه الحمام المحشي كانت الطامة الكبرى والتوجس منها شخصياً وإستدعى ذلك الأمر بإعدامه على الفور... أما " عرق البسطرمة " فقد نادوا الكلاب البوليسية لتشمه وتشممتها هي الأخرى. الكلاب تدور حواليتها وتتفد من بين ساقبها ثم تعود مرة

أخرى إلى "عرق البسطرمة" .. أما بالنسبة للعسلية ولُقمة " الإفطار الخضراء " فقد طلبوا تحليلها... تلفتت يمينا ويسارا لم تجد من ينجدها.. أكثر من مرة حاول ضباط الجمر كسؤالها إلا أنها إمتنعت عن الكلام تماماً وكأنها بموقفها هذا إنما قررت أنه إذا كان ولابد أنهم سيخرجون روحها حسرة على ثمن ما تكبدته من مصاريف " فيكفي ثمن العشرين زوج حمام المحشي فريك ياربي و.. و.. وإذا كان ولابد فليكن ولكن بكرامتي " فلم تضعف إرادتها وتبكي.. لم تتوسل لأي موظف إنما وقفت متصلبة تقدم جواز سفرها لكل من يريد الإطلاع عليه.. إقترب منها أحد الركاب المسافرين وأفهمها أنه عليها أن توقع على ورقة إعدام كل ما معها وعليها كذلك أن تكتب إسم وعنوان من ستقيم عنده..... إنتهت من كل شيء وإستلمت الحقيبتين والدم يهدر من رأسها إلى أخمص قدميها في عصبية ظاهرة تقلصت يداها على الحقيبتين وحملتتهما بمفردها نظرت في ساعة معلقة لتعرف أنها بقيت أكثر من الساعة في عملية التفتيش وحدها.. لم تفتح فيها بكلمة واحدة. تريد فقط أن تصل إلى باب الخروج.. نست أن تأخذ " ترولي " جرار لتضع عليه الحقيبتين من شدة عصبيتها.. مشت فإقترب رجل منها تناول الحقيبتين ووضعهما على " الترولي " شعرت بأنها تخلصت من ثقل كبير ودون أن تتكلم أراحت رأسها على كفيها الموضوعين على يد الترولي وإنخرطت في بكاء شديد حتى أن دموعها كانت تتساقط على الأرضية تحت قدميها.. أفاق على من يرفع رأسها من جبهتها فرفعتها وسمعه يقول " لا تتصرفي كالأطفال إنهم للأسف لا يفهمون شيئا " رفعت عينيها للحظة في وجهه ثم أرخت رأسها تبحث في حقيبتها عن منديل فمد يده لها بمنديل لا إراديا كانت تتناوله منه ثم كأن الدنيا وقفت فجأة. فتركت حقيبتها تقع منها على الأرض وبالتالي تبعثر كل ما بداخلها حتى جواز سفرها وعنوان عم أولادها وإسم المنطقة التي ستذهب إليها تبعثرت حتى نقودها ومازالت شاخصة إليه..

بعربية صحيحة كان يقول لها " هل ضايقتك في شيء.. هل ضاع منك شيء.. أردت فقط أن أساعدك منذ البداية لأنني كنت خلفك في الطابور.. لقد ركبت من باريس أنا الآخر " كل هذه العبارات ولم تنطق بكلمة واحدة أو حتى تحاول ذلك.. عينيها فقط عليه وابن بقي بهما آثار من دموعها... مال الرجل يللم لها أشياءها التي وقعت.. كل ما زاد عليها أنها فتحت فيها وكان فكها السفلي سقط منها وأيقنت أن هذا الرجل هو نفس الوجه الذي كانت تخطه في لوحاتها.. له نفس اللفته.. " رباه لو كانت اللوحات تنطق لشهدت على ما أري " قدم لها حقيبتها بعد أن ملأها بما تبعثر فلم يكن أمامها إلا أن قالت مقدمة نفسها " سعاد طلعت " فمد يده يسلم عليها وهو يقول " يوسف إيجيه " ثم سألها هل تعملين؟ كانت كأنها لم تفق بعد من المفاجأة ومازالت شاخصة إليه تتحقق من ملامح وجهه إذا حرك رأسه تُخلق في فؤديه إلى رقبتة إلى عرض منكبيه أفاقت وهو يهمس " عيونك جميلة أوحشتني العيون السود " أرخت عينيها وهي تقول " سألتني هل أعمل " أشار لها برأسه فأنفلتت خصلة من شعره العسلي اللون.. أزاحها بيده وردت عليه " طبعاً أنا أعمل برسم اللوحات " يلتسم بنوع من الثقة وهو يقول " لقد خمنت أن يكون لك علاقة بالفن " .. بادرها " لهجتك مصرية " قالت " أكيد أنا مصرية وصعيدية كمان " مد يده يصافحها فتصافحاً بقوة وكلا منهما يشد على يد الآخر إلى أن انفجرت أساريرها فقال بعفوية " أقدر أعرف نفرتي نازلة فين " أشاحت بيدها وهي تقول " نفرتي تساني " .. نظرت إلى ساعتها بنوع من اللفة وعرفت أنها تحدثت مع هذا الرجل بما يقارب العشر دقائق رددت بينها وبين نفسها " إن لم يكن عم أولادي في إنتظاري فسأخذ " تاكسي " ومعني العنوان كما أكد لي حسن " بقي واقفاً بجانبها وهي تنظر يمينا ويساراً ولا أثر لعم أولادها " حسن " تقدمت خطوتين ثم خطوتين إلى أن خرجت من حدود المطار إلى ساحة سألته عن " تاكسي "

أوصلها إليه.. وهما يتكلمان وما زالت العربية " التروल्ली " معهما ورغم الكبد الذي عايشته ونقودها التي سفوحها على الأرض إلا أنها مع خطواتها الأولى في الولايات المتحدة ملأها الشعور بمعنى القوة والجمال والبراح.. مد لها يده ببطاقة عليها اسمه وعنوانه مكتوبة بالإنجليزية فلم تقرأ شيئاً إنما أسقطتها في حقيبتها... ودعها بإماعة وهو يهمس " سأنتظر مكالمتك " .. ساعدها في حمل الحقيبتين وأكد لها بأنه سعيد برؤيتها وأغلق باب " التاكسي " عليها.

صحيح أنها كانت مفتوحة العينين ترى من نافذة التاكسي مشدوه الطريق السريعة والواسعة واللافتات المغسولة الواضحة بين كل حوالي خمسين متراً تجد لافتة تدلها على الطريق إلا أن الإحساس بالألم كان يغلب عليها من عدم محيئ عم أولادها.. " كيف هان عليه أن لا ينتظرني في أول مرة أسافر فيها إلى أمريكا " .. صحيح أنه نبهها إلى أنه يمكن أن يحدث ذلك إلا أنها لم تتصور مع ذلك أن لا تجده.. الطريق طويل.. تنظر إلى السائق في المرآة فتجده منهمكاً في الإنتباه إلى الطريق.. سألته عن احتمال موعد وصولها للعنوان طمأنها أنه ليس أكثر من نصف ساعة أخرى " يا إلهي كم سأدفع ثمناً لهذا المشوار " كان قد نبهها الرجل شبيه المطبوع في لوحاتها أنه يمكنها أخذ " الأتوبيس " إلا أنها فضلت أن تتصرف بحرفية ما قاله لها عم الأولاد.. الآن لا حل أمامها ماقد حدث قد حدث.. رغم كل ما يدور في سريرتها إلا أنها لم تغفل عن مشاهدة الطريق الواسع والبيوت في بعض المناطق تماماً كما عرفت على شاشة التليفزيون همست " كيف هان عليه أن يتركني في هذه الغربة وحيدة لقد أصبح أمريكياً عملياً لماذا يأتي كل هذا المشوار ليعود إذا كانت العربية الأجرة تؤدي نفس الغرض أو لعله العمل فإدارة مستشفى كاملة شيء ليس بالهين " مرات كثيرة ألمح لها أن الأجور في هذه البلاد مجزية إلا أنهم يتطلبون صحوه وأداء

كاملاً لا ثغرة فيه في أثناء ساعات العمل.. " يعني يا سعاد لم يستطع أن يستأنس في ساعة لوصول زوجة المرحوم أخيه " وكانت ترد على نفسها بأن حضوره سيكون في ساعة وانتظاره لها قد يستغرق أكثر ثم العودة في ساعة أخرى. في طبيعتها التي جلبت عليها أن تلتمس الأعذار للآخرين وعلى الفور كانت تُلقى باللوم على ابنها " كريم " لماذا لم يأت ليأخذها ولكن شعرت بالشفقة تترى في قلبها على ابنها وهي تُقرر أنه ولا بد يبذل جهداً مُضنياً ليحصل على أعلى الدرجات التي يمكن أن تعفيه من جزء كبير من مصروفات التعليم فما بالك بجهد الحضور إلى المطار ثم العودة في نفس اليوم " يا حبيبي يا ابني " رجعت بظهرها على مقعد العربة الخلفي وشعرت بالراحة تسري في أوصالها لأنها وقفت مدة طويلة جداً في مقر الجوازات. فتحت حقيبتها وأخرجت البطاقة التي أعطاهما لها الرجل وقرأت اسمه " يوسف إيجيه " ثم أسقطت البطاقة مرة أخرى وقد طغت حيرتها من شكل هذا الرجل على أي أمر آخر تراه أمام عينيها فكيف رسمته مرات وهي لم تره من قبل ولم تعرفه يوماً وما هي الأقدار التي جعلتها ترى من رسمته ؟ فكثير من الفنانين رسموا وجوهاً ألفوها من كثرة ما إستحوذت على تفكيرهم وهم في الحقيقة لم يروها ولم يعيشوا الزمن الذي عاشته تلك الشخصيات. كان يمكن أن تستوعب أن يرسم المرء من عقله الباطن الذي هو مخزن للمنسى الذي ضاع في خضم الحياة ولكن هذا الرجل لم تره مُطلقاً " فبين مصر من أمريكا " المسافة بينهما لا تسمح بإمكانية أنها رآته أو عرفته في أي من سنوات عمرها.. إنه هو نفسه من عمرها تقريباً فمتى رآته وألفته حتى أنها طبعته في لوحاتها " غريبة الحياة حين تلمس منها اللامعقول " وفجأة انحرف السائق بها يمينا.. دخل قلب المدينة وعلى الفور تخللها الشعور بضالتها بين ناطحات السحاب بل وضالة كل السائرين والراكبين... انحرف السائق أكثر من مرة وفي مكان أوله شارع طويل طويل وعلى الجانبين فيلات لها حدائق

صغيرة كان يتوقف أمام إحداها وإستدار السائق بجدية شديدة يُعلمها أن هذا هو العنوان المكتوب في ضاحية " بروكلين " نزلت وفتح السائق مؤخرة العربة وأنزل الحقيبتين على الرصيف. قرأت العداد كان أكثر من ٣٥ دولار وكسور قبل أن تبتلع لعبها كانت تحسب المطلوب بالجنيه المصري " يا إلهي " وهمت بأن تفتح حقيبة يدها إلا ووجدت رجلاً يخرج من حديقة منزله يُقدم لها مظروفاً مكتوب عليه اسمها باللغة العربية تناولت المظروف وأرادت أن تضعه في حقيبتها لتدفع للسائق إلا أنه أشار لها بأن تقرأه على الفور. سحبت الورقة منه كان الخطاب من " حسن " عم أولادها يُعلمها بأنها يجب أن تذهب إلى العنوان الموجود في الخطاب الذي بين يديها وبنفس العربة التي أنت بها وتستريح هناك إلى أن يحضر لها في تمام الرابعة من بعد الظهر وأن هناك ظروفاً إستجدت سيشرحها لها. نكر لها أيضاً أن زوجته غير موجودة في المنزل لطارئ. قرأت الخطاب مرة ثانية وثالثة وتأكدت من المطلوب منها فطلبت من السائق أن يُكمل بها وإلتفتت تشكر الجار الذي قدم لها الخطاب.. في الطريق سألت السائق عن المسافة إلى العنوان الجديد فأجابها بأنها في الطرف الآخر من الحديقة العامة على بعد ثلث ساعة لا أكثر... ودخلت شقة صغيرة جداً مكونة من حجرة واحدة داخلها حمام وداخلها مطبخ يأخذ مساحة من الحائط الأمامي موضوع فيه ثلاثة وبوتاجاز وحوض وله باب جرار يُغلق على كل هذه الأشياء.. في مساحة صغيرة يوجد كل المطلوب.. لم تستوعب لماذا هي هنا ولم تتصور أن هذا المكان لإقامتها فجلست ولم تفتح حقائبها إنما جلست على كرسي مُريح بجوار " الكنبه " عبر بخاطرها " الحمام " الذي أعدموه في المطار وهمست " أغبياء " شعرت بالجوع " حتى العسلية أخذوها " لم يمض عليها أقل من النصف ساعة إلا ووجدت من يدق عليها الباب سألت وعرفت قبل أن تفتح بأنه عم أولادها.. جلس إليها بود كبير وبدأ يشرح لها بأنهاستعيش في هذا المكان لأن زوجته

الأمريكية لها أين عم مريض بالسرطان أتى من أسبوع واحد فقط لتذهب به إلى بعض المستشفيات المعينة حسبما أوصى طبيبه في محاولة لعلاجها وعلى هذا أصبح البيت غير مناسب وغير جاهز لإستقبالها وخاصة أن زوجته مستغرقة في محاولة أكيدة لإنقاذ أين عمها... الحقيقة أن هذا الخبر نزل عليها نزول الصاعقة وبسرعة كانت تتسائل في نفسها هل أنا غير مرغوب في حضوري؟ وهل أشكل عبئاً إلى هذه الدرجة ؟ تساؤلات دارت في ذهنها كالطاحونة بلا توقف.. كمن شعر عم أولادها بما يدور في رأسها فحاول إفهامها بمزيد من الشرح حتى لو كان الشرح حساساً ويمسه شخصياً حين أوضح لها أن أين العم هذا كان خطيباً لزوجته قبل أن يرتبط هو بها ولما تركته بعد أن أحبته هو لم يُعاديها ولم يكرها بل إنه أوصى بكل ثروته لها بعد وفاته " وهكذا تجدي يا سعاد أننا ملزمون بالعناية بل وبالتفرغ له وهذا لم يكن في الحسبان حين حددت لك موعداً لمجيئك فأرجو المعذرة " وبهذا التفكير الودي إنتهى شعورها بأنها ضيفة غير مرغوب فيها وثقيلة ولكنها فكرت بينها وبين نفسها في إمكانية أن تذهب لتعيش مع أينها ومرة أخرى كان " حسن " عم أولادها يسألها بلطف أن تعرض عليه أي فكرة أو حل آخر تراه هي ؟ فلم تتوان إنما قالت من فورها " أعيش مع أيني على الأقل حتى أطبخ له ما يشتهي.. فالأكيد أن الملوخية الخضرة وحشته " وتضحكا طويلاً ولكنه أفهمها أن أينها يعيش في المدينة الجامعية وأن يؤجر لهما بيت سيفقده مكانه في المدينة الجامعية لعام قادم مقبل على الأقل كما أنها ودون أن تقصد ستأخذ من وقته وعلى ذلك سيتأخر برنامجها الدراسي قالت " ولكنني قلقة وخائفة من فكرة أن أعيش وحدي و.." إندفع يقول لها بصدق أن عليها أن تتعرف وتسعى إلى الآخر والأمريكان شعب بسيط وودود يأتون بسهولة لزيارتك وتذهيبين لبيوتهم بكل ترحاب " هذا شعب هجين فيه كل الصفات الشرقية والغربية " ثم قال " أنت لم تأت لتسجني نفسك بين

أربع جدران أخرجي وإنتلعي Go ahead ده إنت لو زرت مكاناً واحداً لن تخرجي قبل المغرب منه .. وكانت مصر لم تعرف فكرة " المول " بعد إلا أن " سعاد " لم تكن مما يعشقون ممارسة الشراء أو تهمها هذه المسألة فقالت له " أنت تعرفني لا تهمني هذه المسائل في كثير " رد عليها شارحاً " إن المول لا يحوي الملابس فقط ولكن كل شيء حتى الألوان والمعاجين والخيش الذي تشتريه .. إطلعي على الفنون الحديثة يا سعاد في الرسم والتشكيل " المهم أنه أفلح في أن يزيل الهم عن قلبها وأن يجعلها تضحك حتى حدق فيها وهو يقول " لك ضحكة شابة يا سعاد أنت لا تكبرين مطلقاً مطلقاً " .

صباح اليوم التالي كانت في طريقها إلى " منهاتن " قلب " نيويورك " وإن كانت هي موجودة في ضاحية " بروكلين " في " نيويورك " أيضاً والتي لا تبعد عن مكان إنها بأكثر من أربعين دقيقة. أوصلها عم أولادها وهو يؤكد عليها بضرورة أن تحفظ الطريق وتذكره حتى تأتي إلى إنها في عطلة نهاية الأسبوع ولما سألته ولماذا لا آتي إليه كل يوم فالمسافة نصف ساعة أو يزيد تقريباً. كان يؤكد لها ضاحكاً أن هذا يعطله عن دراسته وإلا لكان إستطاع أن يؤجر لهما مكاناً في " منهاتن " أكد عليها أكثر من مرة أن تستغل وجودها في أمريكا لتتفرج وترى الدنيا فهي فرصة ربما لا تتكرر .. كان على لسانها أن تقول له أنفسح وأنفج مع مين؟! كمن فهم ما يدور بخلداه فرد من فوره " لوحدهك ياستي .. أنا مش قلت لك إنتلعي ولا تنتظري أحداً .. الظرف أصبح هكذا .. لولا إن عم زوجتي لكانت معك ليل نهار رغم أنني سأحاول قدر إمكاني إلا أن زميلي المساوي لي في المركز توفت زوجته وسافر هو مع جثمانها إلى الهند وبإعالم متى سيعود " ثم سكت قليلاً وأخرج زفرة وهو يقول " الحقيقة حظك غريب يا سعاد " حاول مواساتها بعد ذلك بأن أكد لها أن المهم أن " كريم " في

أحسن حال وأن التخصص الأكاديمي الذي إنخرط فيه هو أنسب ما يكون له لأن العمل فيه قائم على البحوث وتجميع الأفكار ورؤيته هو بعد ذلك أما المجالات الأخرى مثل الخارجية فهي تقوم أكثر على الوعي بإدارة دفة الصراع مع الآخر وكذلك على نوع " غويط " من العلاقات العامة بالآخرين وإعتقد أن صغر سنه وإتفاته إلى مسألة التفوق الدائمة لم يبقيا له وقتاً لعمل علاقات والصبر عليها والتضحية بالكثير من أجلها فأضافت له " سعاد " بما معناه أن غياب الأب منذ طفولته المبكرة جداً لم تُتَح له أن يكون لديه أو أمامه النموذج الذي يحتذي به في تخطي عقبات الحياة التي لا تتوقف ويتعلم من أبيه كذلك كيف يواجهها أو كيف يحلها " ضحك العم وهو يؤكد لها مرة أخرى أن ما هو فيه الآن أفضل له ردت عليه بما يُشبه الهمس " الخيرة فيما إختاره الله "... وتخطيا بوابة " منهاتن " ومر الوقت بهما سريعاً حين وقف بها أمام مبنى فنزلت ولم تنتظره.. مشيت داخلة.. الممشى طويل.. خطوها مُزغرد.. خطوها موقع كان قديمها لا يحتكان ببلاطات الممشى أو أحياناً بالأسفلت.. الزروع من حواليتها.. ريح إينها من حواليتها.. دخلت المبنى.. صعدت دوراً واحداً إلتقت يميناً.. ريح إينها تشمها فنادت بصوتها " كريم " أجابها من بعيد " أمي " تلفتت يميناً ويساراً.. تشعر أنه حواليتها إلا أنها لم تستطع أن تحدد أين.. وأخيراً برز لها من آخر الممشى.. يرتدي بنطلونه الجينز وقميصه السماوي.. أسرع بخطاه.. أوسع خطى.. إندفعت إليه كالقذيفة وإستقرت بين ذراعية.. راحة الدنيا.. بل لا عذاب في الدنيا.. تعانقاً طويلاً.. إنفلت لحظة ليسلم على عمه الذي كان بإدي الإبتسام وعادت إلى صدر إينها تتحسس منكبيه وهي تشعر بأن جميع أجهزتها الداخلية تعود إلى مكانها فالقلب يتعشق في مكانه بعد أن كان مخلوعاً بين ضلوعها.. والكبد إرتوى بعد جفاف طال أكثر من العام.. عاد دمها يتهادى في دورته بين أوصالها.. هتفت " ولكنك خسيت هذه ليست أكتافك " ضحك وهو يقول لها

" يا أمي عينك ميزان " وظل يشرح لها بأنه يأكل كل العناصر المطلوبة.... سارا ثلاثتهم يفرجها المكان يُشير لها إلى موقع أكثر من مكتبة يحتاجها في عمله.. ظل ثلاثتهم يمشون إلى أن وصلوا إلى مكان في نفس منطقة الجامعة يمكن لهم أن يشربوا فيه شيئاً.. بادره عمه " هل من جديد " فأجابه " كريم " بأنه ينوي أن يتعلم بل أن يتقن استخدام الكمبيوتر ويتعامل مع إمكاناته الكثيرة والأهم من كل هذا أن عليه أن يدخل إمتحاناً في الرياضيات الحديثة لابد منه قبل إجراء الأبحاث " فالمسألة ليست بالسهلة يا أمي " خبطت " سعاد " صدرها بيدها وهي تقول " هو إنت يا ابني ما بتخلصش إمتحانات " فأفهمها العم أن منهاج التعلم في البلاد المتقدمة يستلزم الإلمام الدقيق بكثير من العلوم الحديثة وأن واقع طالب العلم في حالة إمتحان دائم وحتى بعد أن يحصل على درجته العلمية ويعمل كدكتور أو أستاذ لابد أن يقدم بإستمرار أوراقاً علمية وأبحاثاً يسبقها إمتحانات في بعض الأحوال حتى تتجدد أفكاره كأستاذ متخصص هذا هو الـ " System " أو نظام العمل في البلاد المتقدمة.. بل في حالة الأطباء البشريين لا يُجاز له الإستمرار في ممارسة المهنة إلا إذا قدم أوراقاً علمية كل عام وأحياناً كل بضعة شهور.. كل هذا من أجل أن يكون الممارس الذي في يده أرواح الآخرين على دراية بالحديث والجديد في مجاله.... مشى بهم الوقت إلى ما بعد الثانية ظهراً.... قام " كريم " وعمه معه يقفان في طابور قصير ليأخذ كل واحد منهما صينية عليها أصناف من الطعام وأحضروا " لسعاد " واحدة.. " في هذه البلاد يا أمي كل واحد يخدم نفسه ".... أخذت منه رقم هاتف الجامعة والرقم الداخلي لحجرتة والأوقات المناسبة التي تطلبه فيها وأيام أجازاته إن وجدت وكيف سيقضيها والمسموح له بالزيارة فيها وأخيراً سألته إن كان في الإمكان أن يأتي لزيارتها.. رحب بكل أسألتها وطمأنها في أغلب ردوده عليها ثم تغير لونه ووقفت اللقمة في حلقه لما أنبأه العم بأن أمه تسكن وحدها بسبب

ظروف إير عم زوجته مريض السرطان إعتذر العم بصدق عن سوء الظروف إلا أن " كريم " همس " وهل تستطيع أمي أن تعيش وحدها هنا " وفي لمح البصر وقبل أن ينتظر إجابة من أمه أو من عمه كان يفكر ساهماً وهو يقول بصوت مسموع " الوحدة ليست جديدة عليها " ثم إلتفت إليها وفي عينيه إبتسامة واضحة وهو يقول " أعتقد أنك ألقت الوحدة.. فأنا لا أنكر شكل والذي رحمه الله " ثم عاود الضحك المسموع من جديد فتداخل العم وهو يؤكد " من ناحية الوحدة فهذا ليس جديداً على أمك ولكن في مصر عندها دائماً ما يسليها لأنها تمارس الرسم وأنها نهمة القراءة أليس كذلك يا سعاد؟ " على الفور كانت تنتبه إلى أنها لا يجب أن تكون مصدر قلق لإبنها فقد أتت لتراه وتستريح وأيضاً ليراها هو الآخر ويسعد بها... بأوسع إبتسامة تُعلن أنها ستكون مستريحة في وحدتها حتى تقضي اليوم في الفرجة على الصغيرة قبل الكبيرة في منهاتن قلب " نيويورك " وتدخل المتاحف التي قرأت عنها وترى لوحات هذه المتاحف على الطبيعة.. حاولت أن تملأ الجلسة وتبدو أن لها أحلامها الفنية الكثيرة التي تريد أن تتعرف عليها في أمريكا حتى نجحت كعادتها في أن ترسم البسمة الصادقة على ثغر إبنها وهي تجاهد لتدخل في روعه أن فكرة سكنها منفردة من أروع ما جادت به الظروف لتكون سفرتها إلى هنا لها متعتها وحريتها " تغيير بالمعنى الحقيقي للكلمة " أكد العم أنه سيبدل كل جهده ليكون معها ما أمكنه ذلك وكان صادقاً في وعده وكان آملاً بذلك أن يطمئن إبن أخيه... بعد أن إنتهوا من الغذاء عاودوا المشي في حديقة المكان إلى أن إقتربوا من مبنى و " كريم " ينظر في ساعته فنبهها العم هامساً إلى إرتباطه بجدول مواعيد يقابل فيه الأساتذة يومياً ليتابعوا سيره في رسالته. سألت إبنها وعرفت أنه يبقى على مواعده أقل من الساعة الواحدة إبتسمت لما أحست بسعة الوقت وبقي الجميع يسرون دون قصد معبر في الغالب و " كريم " يسأل عن " مى " وإبنها فتتنقي الأم أكثر الكلمات

تطميناً لتبلغه بها.. كان يسير واضعاً ذراعه على كتفها ثم ينزله إلى وسطها ويناوشها فتتوقف وتضحك وهي تقول له " يا ولد إخشى من عمك إحنا في وسط الجامعة " بينما تلفتت يمينها إذ لمحت طالبين جالسين على الأرض الخضراء غائبين في قبلة طويلة.. أدارت وجهها وهي تعاود الضحك إلى أن وصلوا إلى مبنى جذبها " كريم " من ذراعها ودخلوا ثلاثتهم يتقدمهم " كريم " صعد حوالى سبع سلمات فصعدا وراءه " سعاد " والعم ثم مشى خطوات قليلة دخلوا بعدها حجرة متوسطة المساحة تجلس فيها سيدة منهمكة فيما أمامها من أوراق ولما رفعت وجهها كان " كريم " يقدم لها أمه بنوع من الفخر. شدت المرأة نظارة القراءة من على أنفها ونظرت باهتمام ومدت يدها تصافحها ثم قدم عمه إليها فعلمت بقولها إنه يشبهه ثم استأذنت منه وبعد أقل من دقيقة كانت تخرج من حجرة داخلية وهي تفتح الباب عن آخره.. دخلوا جميعاً وأمهم تعترض بما يشبه الهمس " أنا سأقابل من.. كان يجب أن تقول لي " إلا أنه رد عليها مبتسماً وهو يقدم أمه إلى الرجل الذي هب واقفاً بينما " كريم " يقول " هذه أمي يا دكتور التي كلمتك عنها " ... وهي تضع يدها في كفه كانت الحجرة تميد بها فإتكأت أكثر على كفه لتتمالك نفسها وقبل أن ينطق هو بكلمة كانت تهمس " يوسف إيجيه " وبقيت يدها في كفه وهو يقول " نفرتيتي " كنت متأكداً أنني سأراك سريعاً ثم التفت بوجهه على الفور إلى " كريم " وهو يقول " لقد كنا سوياً في الطائرة الآتية من القاهرة لأنني ركبتها من باريس كما تعلم " ثم ضحك دون صوت وهو يقول " هل حكيتي لهم " نقلت عيونها بين العم وبين الدكتور " يوسف إيجيه " ليدور في مخيلتها جميع لوحاتها السابقة ووجه الدكتور " يوسف " منطبعاً فيها.. دقائق قلبها لا تستطيع السيطرة عليها.. تقدم بهم خطوتين ليجلسوا في صالون صغير أمام مكتبه وبادرهم الدكتور " يوسف " بعربية " الدنيا صغيرة جداً كما تقولون في مصر " حكى لهم بأسلوب سريع

ومختصر أنه يعرف القاهرة أكثر مما يعرف نيويورك لأنه عمل مدرساً في الجامعة الأمريكية من عشرين سنة وكان يسكن في منطقة باب اللوق فكرت " سعاد " بينها وبين نفسها هل رأته في هذه المدة ؟ أو ربما صادفها يوماً في طريق .. وإلا مالذي جعل تقاطيع وجهه وتكوين رأسه تخرج رغماً عن إرادتها في لوحاتها بل لقد كان الواقع الأكيد أنها لم تقصد في مرة واحدة عن إرادة منها أن ترسم هذا الوجه إلا أن هذا ما كان يبدو لم يُدقق فوجهه موجود دائماً وكأنها لازمة لها... لم تكن " سعاد " تُقيم معارض تدعو لها شخصيات ويأتي مصورون ليلتقطوا الصور إلا مرة أو مرتين في حياتها وبالتالي لم يُكتب عنها أي نقد لأعمالها، لم يُقل عنها أي إنطباع اللهم إلا من بعض من تعرض في محالهم أعمالها كان بعضهم يظن إلى وجود هذا الوجه وينبهوها إلى ذلك وإن كانت " منى " أينتها أول من إكتشفت هذا إلا أن " سعاد " خشيت أن تفتح لها قلبها ويجرها الكلام إلى الربط بين ظل الرجل المجهول وبين إنتظارها هي للمجهول وكأن هناك رجلاً ما تنتظره أو تتوقعه في حياتها.. هذا الشعور كان سرها الذي تحلم به وإن كان يلح عليها مع تغيير فصول السنة يلح حتى الألم مع مجيئ الربيع ويهاجمها مع هبة الخريف فتكاد تتلمس الحلم... الدهشة بدأت تزول عنها رويداً رويداً وهو مشغول بالكلام والترحيب بعم إنها.. شعرت أنه يعرف الطبيعة المصرية وليس اللغة فقط.. إحساس بالأمان بدأ يتخللها وهو يدير عينيه أكثر من مرة ليراها أثناء كلامه مع العم.. إعتدلت في جلستها ووضعت حقيبتها بجوارها ثم فتحت حقيبتها وأغلقتها مرة أخرى وهي توقف نفسها بصعوبة من أن تخرج مراتها الصغيرة.. إلتفت إليها الدكتور وأثنى على إنها متوقفاً له النجاح.. أسعدتها الكلمات.. قام من مكانه وأخرج من درج مكتبه علبة وقدم لهم منها وهو يؤكد " لسعاد " أن السُعرات قليلة في هذا النوع من الحلوى.. تناولت واحدة فأصر أن تأخذ أخرى.. شعرت بأنها أمام رجل مصري

ضحكت وهي تقول هذا المعنى.. إستاذن العم فقد فهم أن على " كريم " أن يبدأ جلسة عمل مع أستاذة.. ألمح هذا المعنى إلى " سعاد " فإنتفضت واقفة.. دقائق وكانا في طريقهما إلى العودة وقد تركا " كريم " مع أستاذة.

في بيتها المؤجر وصلاً.. إستاذن العم على موعد في الغد في نزوله من الشقة غشياً شبيئ من الخوف والتوجس.. إستدار يُربت على كتفها وهو يؤكد لها أن المكان آمن وإنسحب خارجاً... فتحت حقيبتها الموضوعة منذ الأمس وسوت ما فيها في دولا ب حائطي بجوار سريرها بعد أن أخرجت الكتب التي طلبها " كريم " ووضعتهم على مائدة قريبة.. إنتبهت إلى أنها لم تحضر معها أي كتب لها وهي قادمة ولكنها إهتمت أن تحضر لوحتين هدية إلى زوجة العم. كانا ملفوفين في غلاف " نايلون " طويل وفكرت في أنها لابد لها أن تعرف مكاناً تستطيع فيه أن تضع إطارين للوحتين قبل أن تقدمهما لها. خافت عليهما وأرادت أن تطمئن على سلامتهما بعد تفتيش المطار الطويل.. أخرجتهما ووضعتهما على السرير الذي يتحول إلى كنبه أثناء النهار.. تأملتتهما وهي تسأل نفسها هل أحسنت الاختيار؟ ومدت أصابعها تتحس ملمسهما وهي تحدد مكان الوجه الذي ترسمه دوماً وقررت أن تحتفظ بلوحة منهما لتقديمها للدكتور " يوسف إيجيه " لتعرف إن كان سيفطن إلى وجهه أم لا. من حقيبته يدها كانت تُخرج البطاقة المكتوب عليها رقم هاتفه إذ دق الهاتف بجوارها.. بعفوية كانت ترد " أبوه يا حسن " على أساس أنه عم إنها إلا أن الطرف الآخر ضحك وهو يؤكد لها أنه " يوسف إيجيه " أشار لها بأنه لما عرف من إنها أنها تسكن وحدها فأراد أن يؤكد لها أن تطلبه إذا إحتاجت أي شئ بل ويسعده أن يسمع صوتها في أي وقت.. سألها إن كانت تقرأ كثيراً مثل إنها وعرف أنها لم تحضر معها أي كتاب ماعدا الكتب التي طلبها " كريم ".. كانت المكالمات قصيرة

إلا أنها أشعرتها بقدر كبير من الإطمئنان والشعور بالأمان.. لم تكن تعرف أنها تسكن قريبة منه إلى هذا الحد لا يفصلهما إلا الحديقة التي كانت تراها وهي تكلمه من النافذة الزجاجية العريضة التي أمامها أنهى التواصل معها بعد دقائق ليعود إلى بيته فقد كان يكلمها من الجامعة.. كانت بطاقته مازالت في يدها فوضعتها بجوار سريرها ووضعت بجوارها النوتة الصغيرة والقلم.. فكرت أن تنزل لتشتري جريدة تتسلى بها وحتى تقطع الوقت إلى أن تنام.. فتحت باب بيتها وتأكدت أن المفتاح في حقيبتها وعند أول خطوه لها خارج المنزل رأت الحارس الذي ساعدها بالأمس في حمل حقائبها إلى شقتها كان يبتسم وهو يقدم لها مظروفاً كبيراً تناولته منه ورفعت بصرها إليه فأفهمها بإنجليزيتها أن شخص مر عليه بعربته وطلب منه توصيل هذا المظروف فتناولته منه وعادت داخلية تتوقع أن يكون من "حسن" عم اينها وأغلقت الباب وهي تشكره ووضعت المظروف على أقرب مائدة وهمت أن تخرج مرة أخرى إلا أنها تراجعت وقررت أن تلقي عليه نظرة... ولما فتحته كان يحوي كتاباً قيماً على غلافه لوحة ملونة قرأت عنوانه متحف "الميتروبوليتان" قلبت صفحاته ولم تتمالك نفسها من الإعجاب بلوحاته فجلست على حرف السرير وبقيت مستغرقة تقلب الصفحات وعند كل لوحة كان تشهق من الإعجاب.. وقعت عينيها على المظروف مرة أخرى بجوارها وتحسسته كان يوجد بداخله شيء آخر وأخرجت كتيباً صغيراً منه ولما قلبت صفحاته عرفت أنه لتعليم الإنجليزية.. الكلمة وبجوارها معناها بالعربية وفي صفحات متقدمة جمل كاملة وبجوارها معناها بالعربية سقط من الكتاب بطاقة مكتوب عليها "يوسف إيجيه" إنتفضت واقفة وهي تعي أن المظروف منه وليس من عم اينها إلنقطت رقم منزله وبعد ثانية واحدة كانت تتواصل معه وهي تشكره بصدق.. قال لها "قلت أنك لم تحضري معك شيئاً يقرأ فأردت تسليتك حتى لا تشعرني بالملل" تكلمنا عن كتالوج

اللوحات الملونة وإقترح عليها أن يمر في يوم ويأخذها إلى هناك لتري اللوحات على الطبيعة.. فرحت بالفكرة وتمنت أن تتحقق سريعاً فقد عاشت حياتها تجد في ممارسة الرسم مجموعة من المعاني كان أقواها عدم الشعور بالوحدة بعد وفاة زوجها وأيضاً إحساسها بأنها تحقق معنى المزج والاختبار الجمالي وأيضاً تحقق ذاتها فلم يداهما في أي مرحلة من مراحل عمرها أنها تعيش فقط لتربية " منى " و " كريم " متناسية نفسها وكأن دورها ورغباتها يجب أن تتوقف عند حد تربية الإبنين مهما كان حبها للإبنين ومهما كانت رسالة الأمومة تعتبر نوعاً من النبيل والإحساس الجسيم بالمسؤولية.. في ممارستها الجانب الفني كانت تحس بأن لها كيانه وأن لها خياراً فلم يُثقل عليها الإحساس ويخنقها بأنها تؤدي رسالة جبرية وينتظرها الموت في نهايتها.. إنشغالها بالرسم لم يترك لها فسحة بأي حال من الأحوال لتقف عند الصغائر.. الكلمات أو التصرفات مرة المذاق من الآخرين أياً كانوا أقارب أو جيران.. الفن الذي تمارسه صنع سياجاً حولها لا يمكن إختراقه حتى لا تتوقف مسيرتها.. إحتمت بالفن دون أن تدري ودون أن تعتمد ذلك إنما التلقائية وما جلبت عليه أوصلها إلى نوع حياتها التي إرتضت بها وعشقتها لدرجة أنها لم تحترق بنار رغباتها أيضاً كأنثى فطاعتها مُستنزفة مسفوحة دوماً بين الأولاد وعملية الخلق التي تحياها كل يوم. عملية لها بداية كامنة داخلها ولها ذروة وهي تقف بفرشاتها تعمل إلى أن تصل إلى درجة إنسكاب المعنى أو إكتمال المعنى من بين يديها فتعيش لحظة الإنتهاء من اللوحة بكل معنى الفرح العظيم. لم تكن تتخلف عن الإنتاج إلا في النادر وبسبب الظروف القهرية فسرقته السنوات.. إنسرق منها العمر في كل مرحلة من مراحلها فلم تنظر في مرآتها وتقرر أن هذه الغضون المحفورة على وجهها تعلن أنها وصلت إلى الأربعين وتؤكد في مرحلة أخرى أنها تعيش الخمسين إلى أن تعدتها ولم تمر عليها هذه المواجهه سرقها الفن وتلبسها جباراً فبقيت تنتظر

أن تسرق بدورها الساعة " الفاضية فيها " لتقف في مرسما ترسم ما يموج في صدرها ما يتسرب تحت جلدها أياً كان الإحساس الذي يتهادى في عروقها. فأحب الناس صدق عملها لأنه بعيد عن الإفتعال بعيد عن الصنعة هو فقط ما تحس به. عاشت أيضاً لها أحلام يقظتها التي تنتظر بها مجهولاً ولكنه هل هو رجل أم أين ؟ لا تدري وكيف ستتعرف عليه؟ ومتى؟ وما مصيرها بعد أن تعرفه ؟ كلها أسئلة كانت حية وثائرة وتكاد أن تكون ملموسة بالنسبة لها تضغط بنوع من الإلحاح على عقلها وكأن هذا الضغط نفسه يُولد المتعة... والمتعة أيضاً تأتي من الأمل وأملها كان موصولاً بعدد سنوات عمرها بأنه سيأتي الوقت الذي يتجسد فيه الحلم إلى واقع.. سيأتي الوقت الذي ستتعرف فيه على الحلم ودق الهاتف بجوارها مرة أخرى ورفعت السماعة بكسل تحاول أن تخرج ما استطاعت من إحساسها الشعور بلوحات الكتاب التي بين يديها إلى أن سمعت صوته ولم تكن قد وضعت البوق بعد على أنفها وبلهفة كان يناديها " سعاد سعاد " عرفت صوته وهي تبادره " هل تأخرت إلى هذا الحد في الرد " قال لها أخذت السماعة ولم أسمع صوتك لأكثر من عشرين ثانية ضحكت وهي تقول " من شدة إستغراقي مع الكتلوج " ... توقف التواصل بينهما على موعد في الغد صباحاً ليذهب بها إلى المتحف لترى على الطبيعة وعلى الفور بعد أن وضعت السماعة إتصلت " بحسن " عم إنها لتُخبره بموعدها في الغد.. لا تدري لماذا أرادت أن تُعلمه وكأنها فتاة صغيرة تستأذنه بطريق غير مباشر في أنها ستخرج مع أستاذ إنها إلى متحف " المتروبوليتان " لم تتوقف لتناقش نفسها إنما طلبته بلا تردد.. بدى صوته وكأنه لشيخ مُتعب وصلها معنى أن هناك أمراً جلال ولم يتوان العم أن يقول لها والمرارة تسح من حلقه أن زوجته إكتشفت أن عندها ورم هي الأخرى والصمت أخذ مساحة بينهما فلا " سعاد " نطقت بكلمة ولا " حسن " همس ببنت شفه إلى أن عاود كلامه على مهل وهو

يؤكد لها أن هذا يعني السير في نفس الطريق الصعب.. نفس الطريق الذي سار فيه ابن عمها.. حاولت أن تدخل في روعه الأمل إلا أنه قطع عليها الكلام ليؤكد أن زوجته قبل أن تصارحه بحالتها كانت قد أجرت جميع التحاليل المبدئية وعلى هذا فهي لا تتكلم من فراغ.. طلبت منه ضرورة زيارتها فوعدها أن تزورها ولكن في التوقيت الذي يراه مناسباً بالنسبة لحالتها النفسية لأنها في هذه المرحلة الأولى يغلب عليها البكاء السريع... وإنتهت المكالمة ولم يكن هناك مجال بالطبع لأن تقول له بزيارة المتحف مع الدكتور " يوسف إيجيه " .

تمام العاشرة في اليوم التالي كانت تقف أمام بيتها ثوان إذ جاء بعربته.. نزل يفتح لها الباب وهو يردد عبارات الترحيب بها.. في الطريق إلتفت إليها وهو يؤكد بأنها مشرقة في طلتها. كان يشرح لها الطريق ويعرفها إسم أهم المباني التي يمرون بها إلى أن وصلا المتحف..... في تجوالها أمام اللوحات قال أكثر من مرة بأنها تبدو مشغولة البال أو أن هناك ما يجعل في ملامحها معنى القلق وهذا مالم يلاحظه عليها بالأمس فأسهب في كلامه عن إينها وعن ضرورة إطمئنانها عليه إلى أن باحت له بحقيقة ما يدور في خلدها من ضيق بسبب مرض زوجة " حسن " التي إكتشفت بنفسها حقيقة ما عندها. عرف منها أنها أمريكية من جنور إنجليزية وأنها مُحبة للحياة.... وهو يبذل مجهوداً كبيراً ليطمئنها بإحتمال شفائها الكبير كان يؤكد لها أيضاً أنها كإمرأة أمريكية لابد أنها ستتقبل واقعها أياً كان بطريقة هادئة وواقعية وأنها ستجتاز رحلة العلاج يحدوها الأمل الأكيد في الشفاء فالإكتشافات الطبية في أمريكا متلاحقة وكأنهم في سباق للقضاء على هذا المرض ومعرفة أسبابه سواء كانت وراثية أو أي أسباب أخرى إلى أن نجح في أن يُخفف عن " سعاد " وطأة خبر زوجة " حسن "....

تكلما كثيراً عن إرادة الإنسان وما يمكن أن تفعله الإرادة والرغبة الأكيدة في

الشفاء " وأن هذا ما يوصل المرء إلى أن يتغلب وينجح حتى لو كان المريض هو هذا البغيض " لما جلسا في ركن يحتسيان فيه القهوة كان يحاورها ويُمعن النظر والتفسير في هذه الدنيا بما فيها من أقدار تُملِي على الإنسان وتدفعه دفعاً إلى واقع لم يختره إلى أن أنهى كلامه بما يعني وكأن الإنسان لا يكفيه ولا توقفه الخطبات القدرية إنما أيضاً يسعى بنفسه ليصنع الخلافات والحروب ليزيد بها من معاناته كإنسان. حروب يصنعها ويحققها بنفسه وكأن الحياة ينقصها هذا الدمار وهذا الألم والصراع. ردت بعفوية " أما يكفيه صراعه مع خلاياه التي تنمو هنا وهناك بدون سبب مفهوم " ثم قالت بصوت خفيض " اللهم إكفنا الشر " فكان يقول " كان الحرب هي سر سر الحياة سواء مع الآخر أو مع النفس الواحدة " ثم عاود الكلام " وفي حالة من يكسب الحرب لا يُعتبر منتصراً فالذي لا شك فيه أن الإنسان خاسر خاسر حين يفقد نفسه ودرجة إقباله على الحياة من ضراوة المعاناه التي كانت سواء بين الدول أو بين الناس وبعضها " لم يكن لها من رأي إلا أن توافقه بهزات متتالية من رأسها وإن كان بصيص من الإحساس بالنشوة قد تغلب عليها وهي تستمع إلى كلامه... نشوة داخلية من مستوى حوارها معها كاللذة التي كانت تستشفها من القراءة في مصر قبل أن تنام في مراحل مرت حين كان إيناهما مشغولين بالدراسة وكانت تقضي فترة النهار الطويلة وحيدة في بيتها تقرأ أو ترسم..... حكّت له عن حياتها وعن تلك المراحل المختلفة التي اجتازتها وحيدة إلى حد كبير يؤنسها كتاب أو فرشاتها... وعادا مرة أخرى لأجنحة المعرض يتفرجان ويقفان هنا وهناك وأمام لوحة بعنوان " الزمن " كانت تخرج منها الشبهة مسموعة إلتفت إليها يريد تفسيراً نظرت إليه وهي تؤكد له أنها رسمت مثل هذه اللوحة في بيتها من قبل ولم تكن قد رأت اللوحة التي يقفان أمامها فسألها وأين هي تلك اللوحة ؟ وهل لاقت إقبالا؟ فتذكرت أن هذه اللوحة بالذات طُلبت منها أكثر من خمس مرات

" لقد كان الإقبال عليها كبيراً حتى أنني بدأت في السادسة ولم أتممها وتركتها على الحامل في مصر في مرسمي الصغير " في أثناء تجوالهما كان يشرح لها عن العلاقة السرية وغير المعروفة بين الحضارات.. علاقة الأخذ والعطاء دون إتفاقات مكتوبة مهما بعدت المسافات والأزمان ثم توقف وإلتفت إليها ولأول مرة يضع يده على كتفها وهو يقول " لا تغفلي التراث الذي يجري في دمائك كأول وأقدم حضارة للبشرية قاطبة " ومازالت يده على كتفها " أنت يا سعاد الأصل والكل فرع منك لأنك نفرتيتي " ثم سحب يده من على كتفها وأكمل السير.. بين إلتفت إليها مرة أخرى وهو يقول بنوع من التردد " ألم تحضري معك أي لوحة لك " ردت عليه بالإيجاب وطلبت منه أن يدلها على مكان يضع البرواز عليهما وبلا تحفظ كان يعلن عن فرحته بأنه سيرى لها عملاً ثم قال فجأة " لا تقولي على يهودياً إذا عرضت عليك أن أشتري إحداهما وتُبقي الأخرى لعم اينك " وبمنتهى التلقائية كانت تقول له بأنها فكرت من قبل أن تهديه واحدة وتحفظ بالأخرى للعم فرد بسرعة " إذا أعطيتي الإثنين أضع لهما إطارين أحفظ بواحدة وأعطيك الأخرى ولكن لابد أن تكوني معي لتختاري الإطار فهذا أفضل.. إنك أكثر دراية بالأنسب " برق في ذهنها لثانية واحدة أن يفطن إلى وجود وجهه في أرضية اللوحة إلا أنه أخرجها من صمتها وهو ينظر إلى ساعته ويهمس " إني أشعر بالجوع "... وعلى مائدة صغيرة في ركن من أحد المطاعم كانا يجلسان وتطرق الحديث إلى أنواع الأكل في العالم... قال لها بأنها تستطيع أن تجد في أمريكا كل ما تشتهي لأنها سوق مفتوح لكل شيء وضحك وهو يقول لها " طبعاً حتى الفول المدمس " تكلم عن الفول كقيمة غذائية كان يؤكد ما قبل أن يقول لها بأن الفول جاء ذكره في القرآن.. إيتسمت وهي تقول له " طبعاً لقد عشت في مصر وبالمناسبة إيني كريم يحبه جداً " أضاف لها بأن لديه صديقاً أمريكياً من أصل لبناني اسمه " هارت سترونج " متزوج مصرية

إسمها " ماري فانوس " وهو ينوي أن يدعوها في يوم لتتعرف عليهما وبالأخص لأن إينتهما متخصصه في الشراء ولديها علم دائماً بكل ما هو جديد في الأسواق لأن عملها كمديرة لكبرى المحلات في " نيويورك " يجعلها دائماً خبيرة ببواطن الجديد والحديث والأكثر من هذا أنه يمكنها عمل خصم كبير لها إذا أعجبها أي شيء شكرته " سعاد " إلا أنها نوهت إلى أنها ليست من هواة الشراء مثل أغلب النساء فرد عليها برغم أنك أنيقة وببساطة شديدة وعاد مرة أخرى ليؤكد لها أن " نورتيتي " كانت بسيطة في نوقها وكانت لا ترتدي الملابس المزينة ولا التاج المرصع إلا في المناسبات الرسمية فقط ضحكت بصوت مسموع فأكد لها أن في دماغها أكيد جينات الملكة المصرية..... بدى لها أنه إنسان إستطاع أن يحتوي الخليقة من بدايتها إلى يومنا هذا وإنه يستطيع أن يترجم هذا الإحتواء أو هذا الفهم في كلمات قصيرة ولكنها مركزة فقالت له هذا المعنى فلم يندهش إنما لامس خصرها وهو يقودها ليخرجها من المطعم ولم يعلق إلا بعبارة " لعلها القراءة أو التدريس يا سعاد " مُعتبراً أن جامعة كولمبيا التي يعمل بها تُعتبر جامعة عريقة بالمعنى الواسع وبالتالي تعامل مع أجناس الدنيا قاطبة وقرأ لهم... أكد لها أيضاً أنه ولوع بالقراءة عن الأديان المقارنة لعله يفهم كُنه الحياة فسألته هل هو مشغول مثلها في التفكير فيما بعد الحياة لأن الجانب الأكبر من لوحاتها ترسمه من إلهامها وتصوراتها عن شكل الموقف العام بعد الحياة على الأرض سألها هل قرأت الفلسفة فأجابت بالنفي القاطع اللهم إلا من بعض المقالات القليلة التي تنشر هنا أو هناك في بعض المجلات القيمة فأكد لها بما يمنع أي شك أو تردد أن القراءة الحرة في أغلبها أكثر فائدة للمرء من القراءة المُنهجة التي ينشغل فيها الإنسان بتتبع الخطوات الفكرية وتحولاتها وإختلافها ودحض الأفكار بأفكار على أساس أن القراءة الحرة يمتصها العقل وتترك له الفسحة لمزيد من التأمل فيحدث للقارئ اللذة أولاً ثم الوصول إلى

النتائج دون قهر أو تلقين بغیض... وكان الجو يوشوش بانخفاض مؤكّد في الحرارة شعرت به فانتفضت على جلستها إنتفاضة مرئية فابتسم وهو يقول لها إنه أكتوبر وقد يبدأ اليوم مُشمساً ثم يتغير.. إستأذن منها دقائق... أكثر من عشر دقائق ولم يعد بعد.. فكرت أنه قد قام ليدفع الحساب إلا أنها تذكرت أنه دفع كل شيء أمامها ومنذ دقائق " إذا مالذي أخره كل هذه المدة؟ " دقيقة أخرى وظهر في عمق المكان ملهوفاً يحث الخطى إليها وقدم لها بطاقة كبيرة ثم فتح كيساً بين يديه وأخرج لها " سويتز " وإقترب يضعه على كتفها وهو يؤكد أنه تعتمد أن يأخذه وهو في طريقه إليها لأنه يتوقع أي إنقلاب في الجو وفي يده شمسية أشار إليها تحسباً أيضاً لأي تغيير في الجو.. قال لها بأن ما عطله أنه كاد أن لا يعرف مكان عربته من كثرة العربات في الخارج فالיום هو الأحد. ما أن وضع " السويتز " حول كتفها إلا وشعرت بالدفء يتخللها فأعمضت عينيها قريرة في لذة من وجد كوخاً في يوم عاصف فهتف بها " كأنك طفلة تماماً " من فورها ردت عليه متسائلة " لماذا.. لماذا أسمع هذه العبارة كثيراً " فشرح لها بأنها تمتلك ناصية الدهشة وأنها لا تأخذ الأمور بواقعية باردة... دقائق وأمطرت رذاذاً كان مرئياً على زجاج المكان من حولهما فعادت لتبتسم من جديد وهو يقول مرة أخرى " ألم أقل لك أنك تملكين ناصية الدهشة " فردت عليه " إنها ليست دهشة ولكني سعيدة بصوت الرذاذ " أكد لها أن هذا التجاوب الموجود حولها مع الطبيعة هو ما يميزها فالذي لا شك فيه أنها رأت الرذاذ بل المطر في مصر وأنها سمعت صوته في أكثر من مكان حتى لو كان زجاج بيتها ولكن القدره على تكرار التجاوب هو ما يميزها... مشيا خطوات خارج المطعم في طريقهما إلى العربة إلا والرذاذ بدأ يكثر ويتحول إلى مطر غزير. كانا قد قطعنا مسافة بعيدة عن المطعم ويبقى الكثير أيضاً إلى مكان العربة.. فتح شمسية المطر وبغفوية جذبها بسرعة لتحتمي تحتها قريبة منه مشيا مسافة وهي بجواره

فرعدت السماء والمطر أصبح سيلاً.. وضع ذراعه على كتفها يشدها أقرب ما تكون إليه أدخلت ذراعيها في " السويتير " فجذبها مرة أخرى ناحيته بقوة.. كانت سعيدة بالمطر وفي صوت مزغرد كانت تؤكد له إن مصر لا يمكن أن تمطر في شهر أكتوبر.... أوصلها إلى بيتها ولما ازداد المطر كان يؤكد لها أن السماء مزمجرة لأنها ستتركه هذه الساعات القليلة على وعد بقاء في المساء ليذهب إلى أحد مسارح شارع " برودواي " في بيتها أول ما فعلته فنجان شاي.. خلعت " السويتير " ونفضته من الماء وتركته معلقاً قرب الباب.. البطاقة العريضة في يدها.. نسي الدكتور " يوسف " أن يقول لها عنها شيئاً.. فتحت المظروف المطاطي الملمس وكانت المفاجأة أنها وجدت نفس لوحة " الزمن " المعلقة في المتحف والتي رسمتها قبل أن تراها مطبوعة على البطاقة العريضة " رباه هذا الرجل يتقطر فهماً وحناناً ".

في المساء توقف المطر يؤكد لها أن سهرتها ستكون على أحسن ما يمكن وهتفت بصوت مسموع " رباه مسرح في برودواي بحاله!! " كانت الساعة حوالي الرابعة وموعدها هناك ليس قبل ثلاث ساعات تمددت في فراشها " هناك وقت لأستريح " فكرت فيما يمكن أن ترتديه وشعرت بالندم نوعاً ما لأنها لم تُحضر معها أشياء كثيرة.. أخذت فقط أبسط ملابسها على أساس أنها ستكون يوماً مع ابنها.. لم تقدر أنه سيكون مشغولاً وملتزمًا بجداول إلى هذا الحد والأكثر من هذا أنه لم يعبر بخاطرهما أنها ستتقابل مع من عاش داخلها ولو في أبعد نقطة وإنطبع في لوحاتها " يا إلهي ما هذه الأقدار " كان من عاداتها أو هذا ما تعلمته من كتاب " كيف تفكر أو كيف تقرر " لا تتذكر الاسم تماماً تعلمت أن تُحدد الموضوع ثم تقسم الصفحة التي أمامها نصفين نصف للإيجابيات ونصف للسلبات حتى تُقيم الموضوع وتحكم عليه وكانت يوماً تفعل هذا في رسمها في

"مصر" .. تمسك فرشاتها وتقسم اللوحة تُعطي لجانب الإيجابيات اللون الأحمر وتُعطي لجانب السلبيات اللون الأسود وهمست " أين لي بالألوان الآن " وتناولت النوتة الصغيرة من جانبها وكتبت رأس الموضوع " الدكتور يوسف إيجيه " وسألت نفسها كل ما خطر على بالها.. " لماذا يهتم بي؟ وهل أنا سعيدة بمقابلته هو بالذات؟ وما هي السعادة؟ هل السعادة درب من دروب الحب أم أنها نتيجة له؟ " وبدأت تسأل نفسها أيضاً أسئلة أشد غوراً وأقصى في معناها وهي تقول " وهل للمرأة تعدت الخمسين من عمرها أن تحب؟ وإن كان الحب نوعاً من الإحساس فهل بقي فيها بعد هذا العمر أحاسيس؟ أليس الأجدر بي أن أترك مثل هذه الأمور لابنتي وإبني " وكانت أكثر صراحة في مواجهة نفسها وهي تقول " وهل أزيد عن كوني عجوزاً بكل المقاييس فكيف يجوز لي أن أحب؟ الناس من خلفي سيضحكون عليّ بل وفي وجهي " بعد هذه المحاسبة مع نفسها خرجت بنتيجة واحدة وهي أن ما شعرت به اليوم لا يبعد عن كونه نوع من الصداقة على أحسن الفروض بين شرقية وحيدة واستاذ أراد أن يُجامل طالباً عنده أو لعله يحمل وفاءً ما " لمصر " التي عاش فيها عشر سنوات كاملة يحاضر في الجامعة الأمريكية ويسكن حي " باب اللوق " ولا إرادياً كانت تفتح ضلفة دولاب الملابس لتتظر إلى نفسها في المرأة وفي عينيها عتاب على نفسها فلا هي بالعجوز ولا هي بالشمطاء وإذا وافقت نفسها على هذا الرأي وإستراحت له فهل تملك مشاعر الأنثى أو مازالت تملكها وكأنها خجلت من نفسها ولما رفعت بصرها إلى المرأة مرة أخرى حيث مازالت واقفة لاحظت على الفور إحمرار وجنتيها.. أحست سخونة وجهها وجبهتها.. تذكرت وهو يجذبها من خصرها لتحتمي بالشمسية وفي النهاية كانت أجبن من أن تعترف لنفسها بأن لها مشاعر وأنها يمكن أن تستأثر بإعجاب رجل... هزت رأسها كأنها تريد أن تسقط منها هذا الموضوع الشائك وإنترعت الورقة من النوتة وإنهالت تقطيعاً

على ما كتبت.. لم يكن أمامها بعد ذلك إلا أن تقف لتأخذ " نثا " بارداً وتحت الماء شعرت بنوع ما من السكينة.. خدمت ثورتها.. إعتدلت درجة حرارتها وانتظمت أنفاسها داخله خارجة لبست قميص نومها ودون أن تقصد راحت في غفوة عميقة لم تستيقظ منها قبل الساعة الكاملة... بقي لها ساعة أخرى ويمر عليها الدكتور " يوسف إيجيه " إختارت ما تلبسه ولم يكن معها أي زجاجة عطر " لا يهم ومنذ متى كنت أهتم بالعطر " دارت أمام المرآة تطمئن على إنتظام شعرها الأسود الذي يغطي كتفها.. إقتربت من المرآة تبذل في مقدمة رأسها.. كان الشعر الأبيض منثوراً فيه " لا يهم ومنذ متى كنت أهتم بتلوينه " دق الهاتف فأسرعت تلتقط البوق وهي تقول " أنا جاهزة " كعادتها كثيراً ما تتوقع المتحدث فيتسابق الرد على شفيتها إلا أن الواقع أن المتحدث كان "حسن" عم إنها إرتبكت للحظة ثم تماكنت نفسها وهي تسأل عن زوجته فأخبرها أنها حُجزت في المستشفى سألت عن إبن عمها ولم يطمئنها عليه فقد كانت حالته تُعتبر حرجة وإن كانوا جميعاً لم يفقدوا الأمل... إعتذر العم بالمشاغل والذهاب للمستشفى وإنه مقصر معها إلا أنها طمأنته أنها بخير وقد ذهبت إلى المتحف في الصباح تهلل صوته وهو يعرف أنها تمضي وقتاً طيباً قررت أن تقول له بأن من دعاها هو الدكتور " يوسف إيجيه " فبدى كأنه نسيه تماماً إلا أنه عاد وتذكره وهو يقول " أستاذ إبنك " بعد ذلك أظهر لها إرتياحه الشديد لمصاحبة هذا الدكتور على أساس أنه كان يخشى عليها وهي التي لا تعرف المجتمع الأمريكي أن تقترب أو تتصاقق مع من قد يسببون لها متاعب لا قدر الله طمأنته عن نفسها وهي تؤكد له أن الدكتور " يوسف " وعدّها بأن يقوم بتعريفها بأستاذ معه أمريكي متزوج من مصرية أظهر العم مرة أخرى إرتياحه وإطمئنانه عليها بين هذه النوعية من الأمريكيين قبل أن تنتهي المكالمة بينهما كانت تلح عليه مرة أخرى أن ترى زوجته " حتى لا تأخذ على خاطرها مني أو تعتبر أن هذا

إهمال من جانبي " أفهمها أنها بدورها تسلم عليها وتأسف لكل تلك الظروف... نظرت في ساعتها وايتدأت تلبس على عجل دق الهاتف مرة أخرى وعرفت أنه الدكتور " يوسف " ينبهها أن لا تنزل من بيتها قبل خمس دقائق مسافة وصوله عندها من طرف الحديقة الآخر..... بجواره في العربة كان يعدها بقضاء ليلة لن تنساها وكلما إقتربا من شارع " بروندوي " كان كل شيء لامعاً.. الأنوار تملأ الشارع والناس بعربات فارهه.. دخلا في هدوء لتعي أن مكانهما في أول صف.. لم ينس أن يشتري كتيباً صغيراً عرفت منه إسم المسرحية " Phantom of the Opera شبح الأوبرا " حاولت أن تقرأ الكتيب قدر إمكانها وحاول هو في كلمات قليلة أن يعطيها موجزاً لموضوع المسرحية الغنائية إلى أن دقت الثلاث دقات المعروفة وبدأ الفصل الأول وإندمجت "سعاد " في تتبع الموضوع وقدر كبير من الفرحة يختلج في صدرها حتى وجدت نفسها في نهاية الفصل تصفق بكل قوتها فالفن الجيد يصل للجميع بصرف النظر عن اللغة.. تأكدت من فهمها للموضوع من أسئلة صغيرة ولما إطمأنت بدأ هو الآخر يشرح لها تتابع الفصل الثاني بصوت خفيض إستدارت تُلقي نظرة خاطفة على الصالة من خلفها كان الهدوء محسوساً رغم الجمهور العريض.. الرجال والنساء في ملابس بسيطة وعادية كل الألوان وكل الأنماط وتقريباً كل الجنسيات سألها أن تشرب شيئاً في المكان المخصص خارج الصالة إلا أنها كانت سعيدة بتواجدها في القاعة فبقيا في مكانهما وإن كانا واقفين تُدير النظر بطريقة تلقائية يميناً وشمالاً.. همس في أذنها أن الناس تنتظر إليها فالأكيد أنهم يحسون أن الملكة المصرية جاءت من علياءها بينهم إيتسمت وقدر كبير من الثقة كان يختلج في صدرها وبين جوانحها وعند بداية الفصل الثاني كان الحضور كاملاً وفي ترقب ملحوظ مر الوقت أقصر كثيراً مما كانت تحسب. توالي الأحداث والموسيقى الممزوجة مع صوت الغناء الأوبرالي الرقراق أنعشها حتى

أعماقها.. إستعداد الجمهور بتصفيقه إنحناء البطلة أكثر من مرة إلى أن نزل الستار ببطء ليُغلق المسرح من أمامها وبدأ يخرجان في خطوات محسوبة وأيضاً بلا ضجيج إلى أن خرجا إلى الطريق.. كان الشارع مغسولاً من المطر الذي هطل بغزارة.. إستأذنها أن يسيرا إلى أحد المطاعم رحبت بالفكره وبدأت تُسرع في خطوها وهي تقول بصوت مسموع " أحب طعم الدنيا بعد المطر " بدى هو الآخر يبادلها الإحساس بالسعادة.. مشيا على نفس الرصيف وهو يقول لها بأنه إختار مطعماً إيطالياً يعرف أكلاته وأنه إختاره لأنه أقرب ما يكون إلى الأكل الشرقي في بعض الأنواع.. ضحك وهو يؤكد لها أن الإيطاليين من شعوب البحر الأبيض المتوسط. كان تعليقها أنه يؤصل كلامه دوماً تاريخياً أو جغرافياً.. إنتبه للملاحظة وهو يرد عليها بأن من أسباب البقاء معرفة المرء لتاريخه على مر الزمان... في المطعم تركت له الإختيار فتحولت المائدة الصغيرة بينهما إلى مهرجان من العجائن المخلوطة بفواكه البحر وغيرها المحشو " بالجبن والسبانخ " ... شهيتها في أوجها.. لم يأخذا وقتاً طويلاً في الكلام المتبادل بينهما ولكنه أكد لها أن الشعب الفرنسي مثلاً يتناول وجبة العشاء فيما يقرب من الساعتين أو أكثر ثم عاد للكلام عن مسرحية " شبح الأوبرا " أكدت له أن زمناً طويلاً سيجئ قبل أن تتسى روعة الموسيقى نكر لها إسم المؤلف الموسيقى " Andrew Lloyd Weber " أندرو لويد ويبر " وهو واضع كثير من الأعمال المسرحية أكد لها أنه سنيحاول أن يُريها باقي المسرحيات التي وضع موسيقاها مثل " القطط Cats " ثم إعتذر بأنه ناس لباقي أسماء أعماله... ثم فجأة قالت له أنها خافت على البطلة والشبح الذي كانت تعتقد أنه ملاك الموسيقى يجري بها لتعيش في القبو في عالمه الخاص رد عليها بأنه كان حباً من طرف واحد طرف الشبح ثم أطرق للحظة واحدة وهو يقول بصوت شعرت أن به مسحة من الحزن حين قال " إن البطلة لم تُرد أن

تغامر وتذهب معه رغم حبه الشديد لها " علقت " سعاد " بأنها ربما تكره ما تجهل فرد من فوره أنها لم تعطه الفرصة كاملة لتعرفه وتعرف عالمه..... ثم انحرف بالعربة يساراً عند أقرب ناصية ليأخذ طريقه إلى بيتها.. نزل من فوره ولف بسرعة يفتح لها الباب وقبل أن تخطو فوق رصيف بيتها تناول يدها وإنحنى يمسها بشفتيه.. شلال من الخجل سقط عليها وسحبت يدها في لمح البرق وهي تُغمغم "شكراً.. شكراً" فكان رده " لقد كان لي حظ مصاحبة نفرتي " .

لم تنتظر المصعد إنما صعدت الدورين على رجليها وبسرعة ثم أغلقت الباب ووقفت مستندة بظهرها عليه متلاحقة الأنفاس.. تحسست يدها التي قبلها ثم شعرت بنوع بسيط من الدوار وهي تقول " عجوز تلهث من قبلة على ظهر كفتها بالتأكيد أنها مجرد عادة غريبة لديهم " شربت كوب ماء وهي تخلع ملابسها وإتجهت لتنام فالغد سيكون لابنها ومع إنها أطول وقت ممكن.. لقد أوحشها ترى كيف ستصل إليه وراحت في نوم عميق.. ليس أكثر من ثلاث ساعات إلا وجدت نفسها تستيقظ للذهاب إليه.. كتب لها " حسن " من قبل رقم "الأتوبيس " الذي تأخذه من المحطة القريبة لينزلها أمام الجامعة تماماً.. كان الوقت مازال مبكراً فلم تتعدى الساعة السادسة بعد.. صنعت لنفسها كوباً من الشاي تقطع به الوقت رغم أنها لم تكن في حاجة إليه لأنها في كامل يقظتها.. دق الهاتف بعد ساعة بجوارها وكانت تتواصل مع الدكتور " يوسف " الذي عرض عليها أن يأخذها معه للجامعة.. ترددت قبل أن تجيبه فشجعها وهو يؤكد لها أن " كريم " في إنتظارها منذ أكثر من ساعة فخرجت العبارة فوراً من بين شفتيها " ومن أين عرفت " ضحك وهو يؤكد لها أن إنها قلقو بطبعه والأرجح أنه لم ينم من الأمس في إنتظارها.. حكى لها في الطريق عن قلقه وترقبه لها لما عرف

منه بموعد مجيئها.. بهدوء كان يقرر لها ولو أن القلق سمة في أي شاب إلا أنها أكثر ما تكون وضوحاً في الشباب الأكثر نكاءً ضحك وهو يلتفت إليها " فما بالك بابنك العبقري ياسيديتي "... ذكر لها في معرض حديثه أن " كريم " سيكون موضوع بحث رسالته " نحو نظرية إسلامية جديدة " كررت العبارة بصوت مسموع أكثر من مرة " نحو نظرية إسلامية جديدة " ثم إلتفتت مستفسرة إليه " نظرية إسلامية جديدة في إيه؟ " رد من فوره " في الحكم " قالت بوجع " ياه يا ابني دائماً تختار الصعب " إلتفت إليها وهو يعلق " هذا صحيح.. هذا صحيح " ظلت الوقت الباقي من الطريق تحكي عن إينها منذ طفولته وكيف كان مُحباً للتعليم وكيف كان يحصد أعلى الدرجات بإستمرار وإكتشفت أن الدكتور " يوسف إيجيه " يعرف إينها معرفة واضحة لا لبس فيها بل ومعرفة كيبيرة.. ولما لا وكل درجاته منذ دخوله الجامعة الأمريكية بالمجان بسبب مجموعته الكبير في الثانوية العامة. هذه الدرجات بعينها تحت بصر الدكتور " يوسف إيجيه " إلى أن وصلا وكلاهما ذهب إلى طريقه الدكتور " يوسف " إلى مكتبه وهي سارت في الممرات التي تعرفها لتصل إلى مكان سكن إينها وكعادتها كانت تنادي عليه قبل أن تصل إلى أن سمعته كعادته يقوم " أهلاً يا أمي "...دعته أن يتناولوا غذاؤهما خارج الجامعة على أن يختار هو المكان... دقائق وقررا قضاء هذا اليوم في إحدى الحدائق العامة ليستمتعا بالهواء والشمس إذا طلعت " ولكني خائفة أن تُمطر " طمأنها بأن الحدائق مُجهزة بأماكن ومطاعم يمكن أن يحتميا فيها... ذهباً سيرا على الأقدام. طعم السير إلى جوار إينها فيه معنى الفخر والتباهي. خطواتها متتابعه بجواره وهي تؤكد له أن خطوه سريع أكثر مما تقدر فكان يبطن ثم ينسى ويعاود المشي السريع وعند مساحة خضراء مرتفعة قليلاً عن باقي أرض الحديقة جلسا.. نظرت حولها ثم هتفت " كل هذه المساحة الشاسعة حديقة عامة " ثم أردفت

" كيف يعتنون بها " ضحك وهو يؤكد لها أن حشائش النجيلة قوية ومثابرة وكان لها قدرة عالية على التمسك بالبقاء قالت من فورها " لقد أصبحت فيلسوفاً يا كريم " ثم وكأنها لا تحتمل الإنتظار فسألته " إيه حكاية إنك إخترت لرسالتك أن تكون بعنوان نظرية إسلامية جديدة في الحكم " قبل أن يكلمها كان يقول " أنا سعيد يا أمي إن درجة إهتمامك بي في أمريكا هي درجة إهتمامك بي في مصر " وظل يكلمها بما يعني أن الحضارة الإسلامية وفكرها كانت النبع الذي نهلت منه حضارة أوربا فإزدهرت وألفت حضارة المسلمين.. ولا بد الآن من تطوير القانون الأخلاقي وتفعيله حتى نقطف ثمار العلم ونلحق بالعالم علماً بأن الأخلاق تجنبنا شرور العلم الكثيرة لأن الأخلاق ستقضي على أسباب الحروب لأننا سنتواصل بالحوار يا أمي " شردت عنه لثانية واحدة وهي تقول " ماذا تقصد بتطوير القانون الأخلاقي " ظل يشرح لها بما يعني أن الأخلاق هي الأخلاق والإسلام له نظرة في مسألة الأخلاق بالمعنى العام الذي يمس جميع مناحي الحياة إلا أن عالم اليوم يُحكم بكيانات مالية تسيطر على الكون وتتعارض مع الأغلبية الفقيرة وهذا مايسمونه " بالعولمة " وهي كلمة لم تنتشر بعد في مصر إلا أنها هنا مثار كتابات وأبحاث كثيرة عن مستقبل العالم.. كانت تستمع له على جلستها في الحديقة على الحشيش الأخضر وقدر كبير يتأكد كل يوم من إحساسها بالفخر به ولكن كعادتها هي الأخرى دب القلق في أعماقها وهي تقول له بما يعني وهل يسمحون في الجامعات الأجنبية بسهولة أن يؤصل أحد نظرية إسلامية بهذا المعنى وهذه البساطة فكان رده أن أستاذة رحب بالفكره فهم يريدون أن يعرفوا عنا كل شيء ويعرفون إن أمكن مالذي يدور في عقول الجيل القادم أيضاً " وأنا يا أمي من الجيل القادم " فكان دكتور " يوسف " سعيداً جداً بالفكرة فكرت ملياً وحدثت في المساحة الخضراء على إتساعها من حولهما وهي تقول " إذن أستاذك له حق فهو يكرر دوماً أن إني عبقرى دون شك ..."

ضحك حتى عاد برأسه إلى الوراء وهو يؤكد لها أنها كأم تتلمس سماع كلمة مديح حتى لو كانت مجاملة وقاما على الفور يبحثان عن مكان يبيع " الساندوتشات " .

تحشرج صوتها وشعرت بجفاف حلقها وهي تُخرج كلمات قليلة تودعه بها إحتضنها لأكثر من دقيقة قبل أن تستدير وتضع قدمها على أول سلم الأتوبيس لتعود إلى بيتها وهي تهم في طلوع السلمة الثانية كانت دموعها تسقط على نفس السلمة ودلفت داخل الأتوبيس جالسة. المقعد أراحها وأزاح قدراً من الضيق عن نفسها قبل أن تنتبه لتتفرج على الطريق وهي تهمس بدعواتها له.

" أمي أشعر بفراغ رهيب من يوم أن سافرت.. كيف حال أخى ومتى ستعودين.. شادي يقبلك " سيل من عبارات كلها شجن وحنين وهي تكلمها.. تمنى " سعاد " لو أن " شادي " أمامها لأخذه بين ذراعيها وشبعت هي منه وهل يمكن أن تشبع منه ! طمأنتها عن نفسها وإطمأنت عليها.. سألت عن بنت عمها المقيمة معها وعرفت أن كل الأمور تسير على مايرام.. الحياة لا تتوقف لغياب أي فرد حتى لو كان الأم وإيتسمت وهي تعي بأن الحياة لا تتوقف أيضاً لغياب الأب وكأن المرء في دنياه يمشي بقوة دفع خفية إلى مصير ما جزء منه محدد سلفاً. وجزء منه يتسبب في صنعه ليؤكد أيضاً أنه نفس المحدد سلفاً الأيام تجري بها وقد توطدت علاقتها بالدكتور " يوسف إيجيه " وزميله في الجامعة الدكتور " هارت سترونج " وزوجته المصرية " ماري " ولهما ابنان الكبرى " ناديا " تعمل في مجال الأزياء وأخوها " آدم " يعمل في مؤسسة تصنع أجهزة التسجيل.. معهم لا تعرف الوحدة أو الغربة. الأيام تمضي بها بينهم وفي كل يوم ترى وتعرف جديداً حتى شبعت من الفرجة على صالات عرض اللوحات والتماثيل.. عرفت كل المحلات حفظت دور دور في برجي التجارة الشهيرين

و"ناديا" ابنة "ماري" لا تتأخر عن دعوتها لعروض الأزياء المختلفة التي تقام دورياً هنا وهناك. تتركها "سعاد" وقد أعيأها اللف والدوران الجميل لتنام ساعتين على موعد مع الدكتور "يوسف" الذي كان غالباً ما يدعوهم جميعاً إما لأحد المسارح أو لتناول العشاء في بيته وكثيراً ما كانوا يقضون وقتاً آخر في بيت الدكتور "هارت سترونج" الأحساس مستقر داخلها بالسعادة ونوع ليس قليلاً بالإحساس أيضاً بالود الموصول. علاقة هي في حقيقتها درب من دروب المودة التي لا يجبرها فيها أحد على شيء إنما دائماً يعرضون ثم يتركون لها الخيار وهي بدورها لا ترفض أي عرض وكأنها تعوض سنوات التفوق التي عاشتها وكأنها كائن داخل محارة أو صدفه لتربي "كريم ومنى" الإحساس بالأسرة والعائلة متربع داخلها.. يكلمونها عن ابنها "كريم" ويتوقعون له نجاحاً ثم يتكلمون عن وطنها وناسها لقد إكتشفت أنهم يعرفون الكثير عنها كمصرية بل إنهم يجلونها لكونها مصرية ودوماً ما تذكر "ماري" أيامها في حي الظاهر وجيرانها.. يطلبون من "سعاد" أحياناً أن تعد لهم "الكشري" ولما يشتد المطر يطلبون "شربة العدس".. إشترت "ماري" "الملوخية الخضراء" في أكياس معبأة لتقوم "سعاد" على طبخها وأعجبت الدكتور "يوسف" وهو يردد مرات أنه يعرفها من عيشته في القاهرة سنوات.. لأول مرة تعرف أن الدكتور "يوسف" أمضى جانباً من طفولته في القاهرة أيضاً وعلى الأخص في حي مصر الجديدة وبالتحديد في ميدان الجامع فقد كان لوالده محل يبيع فيه القماش وقصة طويلة رواها عن مجيئه إلى أمريكا... حكى لهم "سعاد" عن "الحمام المحشي" و"عرق البسطرمة" الذي أحضرته معها من مصر وما جرى لها من رجال الجمارك والكلاب... ظلوا يضحكون ليلتها إلى ساعة متأخرة من الليل فقد كان اليوم التالي أجازة نهاية الأسبوع..... وفي يوم دُعيت في بيت الدكتور "هارت" وزوجته "ماري" وهناك قدموا لها البروفسور

" حكيم " الهندي الأصل وعرفت أنه كان يعمل مراسلاً صحفياً في البلقان والآن يعمل مديراً تنفيذياً لمركز حقوق الإنسان في جامعة معروفة حياها بطريقة ودية هو وزوجته " ميرا " الهندية أيضاً، شبك كفيه في مواجهة صدره وإنحنى وهو يقول لها " امرأة من مدينة الهرم وأبو الهول " عرفت أن رؤيته لمصر حلم كبير له ولزوجته، حكى لها عن عمله أيام أن كان مراسلاً في بلاد كثيرة في الشرق ولذلك تعلم الفصحى... إختلجت على جلستها بينهم فلم تعش من قبل الإحساس بأن مصريتها تفرض كل هذا الإجلال والتقدير وفي آخر السهرة أوصلها وزوجته إلى بيتها. أيقنت أن حياتها بين هؤلاء الأصدقاء مكافأة لها من السماء عن طول معاناتها وحيدة تربي البنت والولد ومع الأيام نسيت أنهم جميعاً مجرد أصدقاء لفترة محدودة فقد باتت تشعر أنها بين أهل لها فكرت في إنها وتمنت أن يعايش لحظات الود والصدق كما تعيشها هي... فهل ياترى لديه من الزملاء والأصدقاء في مكانه الذي يسكنه في الجامعة كدارس مثل ما لها.. حقيقة أن بعض من يتعامل معهم من أساتذة هم بالتقريب من تراهم يومياً ولكن هل تختلف المعاملة ويقل الود بينهم كأساتذته له عن كونهم أصدقاء لها؟... وعت أنها وإينها تتعامل مع أكثر من جنسية فعادت تتساءل هل يمكن أن يختلفوا أم أن العلم والتعلم أكسبهم سمواً حتى صار هذا منهاجاً لحياتهم وتعاملهم مع الآخرين فلا يمكن أن يكون الإنسان مزدوجاً يحوي داخله شخصيتين يتعاملون معها بطريقة ويعاملون إينها بطريقة مختلفة لمجرد أنه دارس يطلب العلم منهم... تذكرت ترحيبهم به عبر الخطابات التي كانت تصله في مصر والأكثر والأكيد أنه لم يشكو لها من شيء صحيح أن وزنه نقص إلا أن أساريه رغم الدراسة إستشفت " سعاد " منها الراحة والسعادة... فكرت أن تنزل في الغد تشتري معاجين وفرشاه لترسم معاني جديدة عليها ومشاعر تصطبغ في داخلها يجب أن تسجلها فالحياة رغم حلاوتها في هذا البلد إلا أنها ينقصها الكثير لعدم

ممارستها هوايتها.. هذا ما ستفعله في الغد وقبل أن تذهب إلى الدكتور " يوسف " الذي طلبت منه أن لا يأتي لأخذها إذ يمكنها أن تذهب إلى الطرف الآخر من الحديقة حيث بيته سيراً على الأقدام وإستدارت تنظر ناحية النافذة العريضة لتقرر أن المبنى الذي يسكن فيه والذي حددته من بيتها بل والدور الذي يقطنه مظلم تماماً " لابد أنه أخذ إلى النوم " فتراجعت عن فكرة أن تكلمه وإنشغلت بإعداد مشروب ساخن من التيليو الذي أسلمها لنوم عميق... وأول ما عملته في صباحها الباكر أن طلبت عم أولادها لتعرف بكل أسف عن رحيل إين عم زوجته وتنبئها أن الأيام القادمة سيكون فيها مشغولاً بسبب هذا الظرف وبسبب ضرورة وجوده بجوار زوجته ولما سألت عن وقع خبر إين عمها عليها طمأنها بأنها مستريحة لأنها عملت كل ما يمكنها وبأن إحساسها بعدم التقصير هو ما يجعلها في حالة نفسية مرضية نسبياً.. ألحت مرة أخرى لتراها فوعدها بإمكانية ذلك أقرب مما تتصور... لما وضعت الهاتف كان القلق قد أخذ منها كل مأخذ فأدارت القرص لا إرادياً تطلب إينتها في القاهرة ورغم إختلاف التوقيت الذي لم تحسب حسابه إلا أن الوقت عند إينتها ما زال عصراً وإندهشت أن الهاتف لم يدق وسمعت إينتها ترد على الفور " أيوه يا أمي " ولما إستفسرت قالت لها بأنها في الليلة الماضية بالذات كانت كأنها تعيش معها وأن قلقاً ما تملكها وأنها كانت تنوي أن تطلبها بنفسها... هل يظل المرء موصولاً بأمه حتى بعد أن ينفصل عنها... سألت عن أحوالها وإطمأنت على " شادي " وأخبرتها " سعاد " أنها لا تترك فرصة إلا وتشتري له ألواناً من الملابس واللعب إلى أن سمعت ضحكة إينتها فأغلقت الهاتف مطمئنة ورغم أنها تحرص على كل دولار معها لتشتري به شيئاً مفيداً إلا أن إطمئنانها على حبة قلبها يتضاءل أمامه أي ثمن كمكاملة مهما وصل ثمنها.

اليوم عيد ميلاد دكتور " يوسف إيجيه " وتقف " سعاد " تعد أصنافها الشهيرة بل وأصعب هذه الأصناف.. إنها تعرف منطقة " بروكلين " التي تسكنها بل تحفظها عن ظهر قلب.. إشتريت كل شيء ووقفت تصنع محشي " ورق العنب " تحرص على أن تجعله صغيراً ما أمكنها إلى أن إمتلأت " الحلة " بين يديها وأشعلت تحتها النار ثم إلتفتت لتصنع صينية البسبوسة المعروفة وتجهز العسل.. زينتها بحبات اللوز وتركتها تبرد وإلتفتت مرة أخرى إلى تجهيز أحب أكالتها " المسقعة " من قطع الباذنجان.. " تجهيز الوجبات في هذا البلد أياً كان نوعها لا يستغرق وقتاً طويلاً فكل شيء جاهز أو نصف جاهز والفرن كهربائي " يسعف " ومضبوط... نقلت أصنافها على أطباق واسعة ومزينة من ورق الألومنيوم وكانت قد إلتفتت مع " ماري " على أن يُجهزا الأطباق وأرادت أن تشاركهما " ميرا " زوجة البروفسور الهندية.. كل هذا الإتفاق دار بينهم دون أن يفطن دكتور " يوسف " إلى اليوم أو يتذكر أنه بمناسبة ميلاده إلى أن فاجأوه في حوالي الخامسة، إعتقد أنها زيارة عادية وإستأنهم في نصف ساعة منفرداً في مكتبه ليكتب تقريراً يحتاجه في الصباح وبعد حوالي الساعة فتح الباب ليفاجأ بالجميع في إنتظاره حول مائدة عامرة " وكل عام وإنت طيب وعقبال مائة عام " فضحك وهو يفاجأ بقصدهم بعد قليل وقبل أن ينتهوا من المائدة كان الهاتف لا يتوقف عن الدق بعض مكالمات من الأصدقاء يهنئونه بيوم ميلاده.. تعجب كيف لم يفطن إلى التاريخ وسألهم " هل هذا من علامات الشيخوخة أم أنه يرفض مرور الزمن ليكبر عاماً " جلسوا جميعاً في صالون ملحق يغلب عليه اللون الأبيض... دقائق ودق جرس الباب إتجه الدكتور " يوسف " إليه كانت " ناديا وآدم " إينا " ماري " وزوجها دكتور " هارت سترونج " ومعهما باقة من الزهور بينما كان " آدم " يعتذر عن تأخيره بسبب عمله في إحدى المؤسسات التي تصنع أجهزة الكمبيوتر وقطع غيار عديدة

للتليفزيون وفي الحال أخرج من جيبه قطعة مستطيلة من البلاستيك وهو يقول للدكتور " يوسف " " هذه هديتي إليك قطعة غيار للكمبيوتر تجعله أكثر تحديثاً " ثم توجه من فوره إلى حجرة مكتبه وإنشغل في تركيب القطعة والكل يستنتج أو يعلق على أن صناعة هذه الأجهزة باتت في سباق مع الزمن ومع مشرق كل يوم يوماً هناك الجديد في عالم تلك الأجهزة.. كان الدكتور " يوسف " في غاية السعادة بفكرة التحديث هذه ولما إنتهى " آدم " من تركيبها داخل الجهاز عاد ليجلس معهم فما كان من دكتور " هارت سترونج " والده إلا أن إلتفت إليه وهو يقول " إني أحسد أبناء جيلك على رفاة التعامل مع الأجهزة عموماً " رد الدكتور " يوسف " " معك حق ولكن الذي لا شك فيه أن الشاشات في المقابل تسرق أعمارهم، على قدر ما تُعطي تأخذ، إنها قريبة من فكرة تعاطي الماريجوانا، في ممارستها نوع من الإدمان " إيتسم " آدم " وهو يقول " بحكم أنها وظيفتي فأنا مع الشاشات وما تقدمه لأنها متعة حقيقية " رفع حاجبيه البروفسور الهندي وهو يقول " لا شك في أن الشاشات تمتعنا بشحنات إلكترونية لا يزيد تأثيرها عن لحظات.. ولماذا لا نتكلمون عن الأقوى وهو جهاز الموبايل القادم " فقاطعه زوجته " ميرا " لتؤكد أن في المستقبل ستُدار الأسرة بجهاز التحكم عن بعد وهذا هو الموبايل.. الأباء سيعتمدون عليه ويستكينون في كسل إلى إمكان العثور على أبنائهم في أي وقت " تدخل الدكتور " يوسف " " الواقع أن الشاشات بأنواعها أصبحت تمنحنا إستثارة فقط ودائماً نخرج منها بضجيج ثقافي في آذاننا ولا يُزيدنا ما نأخذه منها إلا تلوثاً فكرياً رغم الحقيقة التي تقدمها الصور إلا أنها في جوهرها ليست الحقيقة إنها تلوث فكري " وعلى إستحياء وبعد تردد طويل كانت " سعاد " تقول " أعتقد أن الشاشات حرمت أبناء هذا الزمن حكايات الأم ولا أظن أنه يمكن لطفل الآن أن يشعر بقدر السعادة التي كنت أعيشها لصيقة في جنب أمي أسمع حكاويها قبل النوم " ثم سكنت

فجأة.. خشيت أن تكون فكرتها ليست على المستوى الذي يتكلمون به لأنها قالت ما تحس به وغشي المكان صمت تام لأكثر من دقيقة قبل أن يرفع البروفسور الهندي حاجبيه وهو يقول " إذا كان حليب الأم يُصبح ضاراً وهذا غير معقول فذلك الحكايات التي عشنا عليها لا يمكن إلا أن تكون أساساً للنمو النفسي والعقلي الصحيح " إبتلعت " سعاد " لعابها وقد شعرت بقدر محسوس من الثقة فهام يشبهون عبارتها وتفضيلها للحكايات بحليب الأم الرباني.. نظر إليها الدكتور " يوسف " بإعجاب كبير ليضيف " إن حضارة الضغط على الأزرار أفسدت فطرة أجيال لأنهم سرقوا منهم نمو الوعي والقدرة على التخيل الذي هو أساس الابتكار فلن نجد الشاب الذي يملك خبرة معاشة حقيقية عن الحياة إذا كان في قدرته أن يستدعي كل الصور بزر تحت إصبعه ولكنها دكتاتورية الصناعة في الرأسمالية وفي الشيوعية، صناعة سرقة الوعي تساوي المليارات التي تُقيم الممالك يا سادة " عادت " سعاد " تشاور عقلها وتتردد في أن تتكلم مرة أخرى.. نظرة من عين الدكتور " يوسف " شجعته أن تبدأ وعادت لتسأل على إستحياء " وهل يمكن أن يتخلص العالم من هذا الواقع الورطية " ثم سكنت فحسها الدكتور " يوسف " " وماذا ياسعاد تكلمي " فأخذت شهيقاً وهي تكمل " ونعود إلى الزمن الرحيم نعيش الصدق ونلمس قلب الأشياء " وقف البروفسور " حكيم " وهو يضم كفيه إلى بعضهما وأمامها كان ينحني بطريقة الهندية وهو يقول " لقد رأيت في بلادي كثيراً من عشاق الشاشات يُفطمون دون أن ينظروا إليها مرة أخرى إذا صانفوا حكاية صادقة والصدق يا سيدتي لا يأتي إلا عن طريق الحب في الأسرة وليس عن طريق الريموت كونترول " ثم وضع الدكتور " حكيم " كفه على جبهته لثالثة " حكايات طفولتنا الخرافية من جداتنا بالذات كانت معجونة بأشعة شمسنا وغبار نجوم سمائنا المتلائة لأنها منا وعنا وهذا الغبار نفسه علمنا أننا حين نكبر قليلاً ونعشق القراءة قد لا نصدق كل ما نقرأه

ولكننا نوماً نجد فيه صدى لإحساس مر يوماً في داخلنا ونحن نسمع الحكايات لأننا نتكون وننضج مع الحكايات وإذا بدلنا أسماء الأبطال صارت القصة عنا ومن أنفسنا " لأول مرة تجد الدكتور " يوسف " ساهماً ومسحة من حزن دفين بدت على أساريره فسحبت سحنته وبدى وجهه أنحف من حقيقته ثم نظر إلى البروفسور " حكيم " وهو يقول " إنني أحس بما تقول فإن الطفل الذي يُعاش تاريخ له يتبلور أمام عينيه أكثر سعادة من الذي يعرفه عن طريق الشاشات المعلبة والجاهزة وهذا يعنى أنه مع تعاقب الأيام والسنين يمتلك جذوراً يظل موصولاً بها والأغلب أنه ينسج مستقبلاً مهماً على عكس الذي يعيش شتاتاً فينبت هاشاً دون جذور حتى وإن نجحت تجربة فقدان الجذور لفترة " .

ما أن أوصلوها ببيتها بعد الإحتفال بيوم ميلاده إلا وبق الهاتف فنظرت إلى ساعة يدها كانت حوالي العاشرة مساءً توقعت أن تكون إينتها " منسى " هتفت بإسمها فسمعت على الطرف الآخر من ضحكك تبينته على الفور وهي تقول " يوسف " رد من فوره " ما أحببت إسمي أكثر من هذه الساعة وأشكرك على كل ما قمت به وأشكرك أكثر على أرائك الثاقبة رغم أنها بعفوية " كانت ترد عليه بحقيقة شعورها وخوفها من الخوض في نقاش مع إناس على هذه الدرجة العلمية كان يُطمئنها بعبارة واحدة " الصدق أقوى من العلم " فكرت ملياً وهي تسأله " كأنك تفتقد الصدق " ضحك وهو يؤكد لها بأنه لو كان الصدق ناسوس الدنيا ما قامت حروب وجحيم.. تدرج الحوار بينهما إلى ولعه بالشعر العربي بالذات وسألها مرة أخرى إن كانت تقرأه.. ومضى الحديث بينهما في هذا الوقت من الليل وهو يقرأ لها بعض كلمات للشاعر " جبران خليل جبران " .. ثم قالت له بأن جفاف المهجر وذلك الشوق الذي كان يكابده هو ما ألهمه كثيراً من المعاني ذكرت له أن إينها " كريم " يقتني في مصر دواوين لشعراء عرب ومنهم

" جبران .. سألتها مباشرة إن كانت حاولت كتابة الشعر فردت عليه ولماذا هي بالذات ؟ ولماذا يتوسم فيها هذا ؟ وظل وقتاً يؤكد لها حدسه بأن الأرض التي نبتت عليها مهبط للرسالات السماوية وأيضاً للرسالات من كل لون آخر علمية أو أدبية... ومع إقتراب الليل من هزيعه الأخير كان يؤكد لها أنه صار لا يستغني عنها فهي الأصل لأنها التاريخ ولا يمكن أن يكذب التاريخ يظل هكذا يولد ويؤكد الحقيقة مهما حاول طمسها الآخر فهي بالنسبة له المرأة الحلم التي عثر عليها... لم يكن ينتظر منها تجاوباً إنما تمادى في الهمس لها ووشوشتها وهو يؤكد أنه يحمل هم اليوم الذي ستعلن فيه أنها لا بد أن تعود إلى " مصر " إنه لا يتصور هذا اليوم... بتلقائيتها المعتادة : " وهل أنت نفسك لا تحن إلى العودة إلى مصر "... بكل معنى الألم مجسداً كان يقولها " بل إنني أتمنى حتى أن أدفن في مصر " ولما سألتها " هل تحبنا إلى هذه الدرجة " وبقي سؤالها بلا جواب يقوله وطال الصمت بينهما لأكثر من دقيقتين بحالهما قبل أن يقول " وكيف لا يحب المرء أصوله وجذوره.. ألم أقل لك إنني تربيت في مصر وأن إسم " يوسف إيجيه " هو في الأساس " يوسف عجي " وكان لوالدي فيها تجارة القماش " هللت وهي تقول له " فعلاً إسم " عجي " كان في مصر وكانت أمي تشتري منه القماش في مصر الجديدة وعلى وجه التحديد في ميدان الجامع فعلاً.. فعلاً أنا أعرف هذا الإسم إذا أنت يوسف عجي وليس إيجيه! " رد عليها بل إنني أذكر أين كان المحل على وجه التحديد في شارع صلاح الدين المتفرع من ميدان الجامع وأعرف أغلب شوارع طفولتي هناك شارع نخلة المطيعي وشارع أسوان وشارع المنيا "... كمن عثرت على شيء فجأة فصرخت صرخة خافتة وهي تقول " لقد تربيت وعشت في شارع من هذه الشوارع القريبة من محل والدك .. " الدنيا صغيرة كما تقولون في مصر " بعد لحظة صمت كان يقول لها بنبرة قوية نوعاً ما " ربما رأى كل منا الآخر في ذلك الوقت " توقفت

أنفاسها للحظة وهي تعي أن هذا مُحتمل فعلاً إلا أنه أسرع وهو يقول لها " أنا لا أعني أنك من عمري أو لك مثل عمري " وكانت " سعاد " من طبيعتها أن لا تُتكرر عمرها بل وتعلمت أيضاً أنه إمعاناً في أن لا يؤلمها الآخر وهي التي عاشت وحيدة بذراعها في هذه الدنيا أن من يسألها عن عمرها أو يحاول أن يصل إلى عمرها التقريبي فكانت من فورها ترد عليه بأن تُضيف إلى عمرها الحقيقي سنوات عشر زيادة فينقلب من أمامها وقد غشيت الدهشة ليقدر أنها لا تبدو كما تعلن إنما هي أصغر بعشر سنوات على الأقل.. صحت هذا الهاجس داخلها فردت عليه بقوة ولماذا لا أكون في مثل عمرك بل لعلي أكون حتى أكبر منك، ظل يعتذر طويلاً عن وصول الحديث بينهما إلى هذا المستوى فالمرأة تعتبر أن عمرها سرّاً لا يجب أن يطلع عليه الآخر. كما أنها تبدو أصغر منه على الأقل بعشرين سنة وأنها.. وأنها.. وأنها.. ولما إطمأنت إلى نجاح خطتها المحفوظة عادت لتؤكد له أن مسألة العمر لا تُشكل لها أي نوع من الحرج.... تسرب الحديث بينهما إلى أكثر من موضوع إلا أنه أدهشها حين قال لها قبل أن تنتهي المكالمة بينهما بما معناه أنها لا تعرفه إلى الآن!! وضعت السماعه واستلقت على فراشها ولحظة إستبصار سقطت عليها وهي تهمس " لعلي فعلاً رأيته ولهذا تتطبع ملامحه في أرضية العديد من لوحاتي بل الأرجح والأكيد أنني رأيته ونحن صغار ".

دخولها أي مستشفى يُصيبها بنوع من القلق بل إن ساقها إلتفتت على بعضهما أكثر من مرة وكان " حسن " عم أولادها يمسكها بقوة من ذراعها رغم أنها كانت تنوي قبل هذه الزيارة أن تبدو متماسكة ما أمكنها وسعيدة بزيارة زوجته وأن تنقل لها ما أمكنها أيضاً الإحساس الأكيد بقرب نجاح علاجها إلا أنها كانت كلما إقتربت من الممرات الكثيرة التي توصلها إليها بجوار " حسن "

كانت قواها تخور إلى أن وجدت نفسها وجهاً لوجه أمامها وهنا تيقظت تماماً إلى ضرورة أن تتمالك زمام نفسها وفوق هذا تبدو متفائلة وقد أفلحت في هذا إلى حد كبير وخاصة عندما وجدت زوجته نفسها وكأن الأمل داخلها حي في حتمية شفائها.. كانت تجلس وإن لاحظت " سعاد " أنها تغطي شعرها بغطاء بسيط وأنيق ولم تتردد في أن تعلن أمامها بكل بساطة أنها فقدت شعرها من أثر العلاج الكيميائي الذي سيستمر لفترة أخرى إصطنعت " سعاد " أمامها وكأنها لم تلحظ هذه الحقيقة... كان العم ينظر إليها بنوع من الرضا عن نجاحها في التظاهر أمام زوجته وكأن كل شيء عادي أو كأن هذه مرحلة دقيقة وستنتهي، تبسم العم وهو يشير إلى زوجته بأن " سعاد " وضعت لها هدية في البيت ستسعددها عند عودتها ولما إلتفتت " سعاد " نفسها مُستفسرة كان العم يسارع بأن يعلن عن اللوحة التي علقها في البيت والتي هي هدية من " سعاد " سألت الزوجة عن مضمون اللوحة فقال لها " حسن " أنها بعنوان " الأمل " فابتسمت زوجته وهي تؤكد أن بداخلها الأمل أكيد بأن الغد يحمل لها شفاء كاملاً. لأول مرة منذ أن حضرت " سعاد " لزيارتها تشعر بالراحة فالزوجة تتلمس أي معنى لتتأكد من قرب الشفاء ثم أشارت بأصبعها إلى سقف الحجرة ولما نظرت إليها " سعاد " كانت تقول جملتهم الشهيرة والتي قرأتها " سعاد " مكتوبة على الدولار الأمريكي " Soad in God we trust " " سعاد إننا نؤمن بالله " ضحك " حسن " وهو يشرح " لسعاد "... في وقفنها في الحجرة بدت وكأن المريضة هي نفسها ما تزيح كل قلق عن نفوس من هم في زيارتها.. نظر العم إليها وهو يقول بالعربية " إنها شديدة الإيمان " فهمت زوجته الأمريكية مقصده فقالت بإنجليزيتها التي كان ملموساً أنها تحاول أن تبسطها لتستوعبها " سعاد " " الله رحيم على أرضنا وفي الآخرة أيضاً لأنه الأب الفعلي " عند هذا الحد وشعرت " سعاد " بنوع من الود والراحة معها.. إنزاح عن روحها الألف ألف

حساب الذي كانت تعمله لهذه الزيارة. كان قد مر عليهما أكثر من الثلث ساعة فغمز لها العم بعينه أن ينصرفا... أشارت لهما بيدها على جلستها في سريرها... وهما يتعدان وكانت ترسل لهما قبلاتها في الهواء وعند أول خطوة لها مع العم كانت تأخذ شهيقاً عميقاً حين إلتفت إليها وهو يقول " هذه طبيعة المرأة الأمريكية شديدة الواقعية وتأخذ كل الأمور بهدوء " ثم سكت وعاد ليقول لها بتأكد بما يعني أنها سواء عاشت أو رحلت - لا قدر الله - فهو على يقين من أنها ستجد السعادة في الحياتين. في خاطر " سعاد " الوعي كبير بأن الإنسان في جهاده لتلمس الفرح حتى ولو كان موجلاً فإنه يواجه كل الصعاب يمر منها أو تمر فوقه والهدف لا يتغير إنتظار السعادة كمكافأة في آخر الرحلة الصعبة وتساءلت هل السعادة في الراحة أم في الصحة أم في الأولاد والواقع أنها لم تستطع أن تحدد معنى بعينه فالذي لا شك فيه أن مصادر السعادة التي منحها لنا الخالق لا تُحصى المهم أن يعيشها ويعيشها الإنسان حتى يصل إلى درجة الإيمان بها حتى بعد الإنتقال.. بعد السفرة الأخيرة.. وبدى عم إنها كمن أحس بما يدور في خلدها كطبيعة في شخصيته فقال لها " فعلاً يبحث الإنسان دوماً عن السعادة " ثم توقف وقد إلتفت إليها وهو يقول " ألم تشعرى بمدى إيمان زوجتى.. على العموم الشعب الأمريكي بكل المقاييس شعب مُتدين دائم النظر بل الترتيب إلى ما بعد الحياة " وعاد ليتوقف بعد أن بدءا يخطوان مرة أخرى وهو يقول لها " لا تصدقي الأفلام الأمريكية فالحقيقة فيها لا تتعدى العشرة في المائة وإنما السينما هنا صناعة بمعنى الكلمة وتخضع لمسألة العرض والطلب ".

بدت وكأنها لا تُصدق أذنيها.. لا تُصدق ما تسمع فالحجرة مُظلمة ولا بصيص من ضوء " هل يُعقل أن يكون هذا الدق حقاً من الهاتف؟! " وقبل أن تسترسل في عمل مجادلات وحسابات للوقت كانت تهب جالسة ويدها على النور

وبلا توانِ كانت ترفع السماعه ولم تكن حتى قد فكرت في إحتمال شخصيه الطالب وجُرعه إطمئنان تسربت إلى نفسها لما عرفت أنه الدكتور " يوسف " قبل أن ترد تحيته كانت تسأل عن الوقت. وافقها أنه يطلبها مبكراً وقبل عادتها في الأستيقاظ وإعتذر عن ذلك ولم ينتظر بعد ذلك ثانيه واحده إنما بادرها على الفور بعبارة " لقد إغتيل السادات " بعد أخذ ورد معه عرفت بعض التفاصيل غير المؤكدة ولما أنهت المكالمه كانت تقوم واقفة لتفتح جهاز التلفزيون الموضوع أمامها وعادت تجلس مكانها في السرير لم تكن الساعه قد تجاوزت الساعه ووجدت أمامها المشاهد تتوالى وهي بين ذهول الحدث ووجع قلبها كانت تُدير القرص تطلب " كريم " تنبئه بالحدث الجلل.. أغلقت مع اينها والقلق ساورها على حبه القلب " منى " أدارت القرص وهي تتوقع أن يكون الوقت مناسب في القاهره.. إطمأنت عليها ونبهتها إلى التقليل ما أمكنها من النزول في غير موعد عملها وطلبت منها الإتصال بعملها لعلهم يطلبون منها عدم المجئ أصلاً.. بدت كأنها تريد أن تنتهي من تحذيرها والإطمئنان على " منى " بالذات لتتفرغ لفهم ما يجري حولها.. بقيت تُقلب الشاشات وبين الثانيه والأخرى كانت تهمس بمرارة " رجل السلام يموت في يوم عيد السلام الذي صنعه " عند التاسعه كانت شقتها الصغيره تمتلئ بأصدقائها هذا غير جيران لها لم تعرفهم وربما لم ترهم جاءوا إليها وكلمات العزاء والمشاركه يقدمونها... قامت " ماري " زوجة دكتور " هارت سترونج " تُعد القهوة أكثر من مره أما البروفسور " حكيم " وزوجته فكان الأسى مُرتسماً على وجهيهما والزوج يؤكد بأنه يتمنى عوده الأيام التي كان يعمل فيها مراسلاً لجريدته بسبب إهتمامه بالشرق الأوسط وقبل أن يعمل مديراً لمركز لحقوق الإنسان في إحدى جامعات " نيويورك " فالعمل الصحفي يؤكد لصاحبه أنه يحيي بوجوده في قلب الأحداث الساخنه.... تركت " سعاد " باب شقتها مفتوحاً عن آخره فتكرار الدق وتوقعها لمجئ

الجيران جعلها تتركه ليس أكثر من دقيقتين إلا وظهر " آدم و ناديا " إينا
دكتور " سترونج وماري " علامات الدهشة والتسائل مُرَتَّسَمَه على وجهيهما
وأعلنا أن إحدى المحطات الموثوق بها التي تتمتع بمصداقية عالية تقول أنها
جماعه إسلامية من داخل الجيش المصري دبّرت الحادث وأن الرئيس همس
بعبارة " أنتم أولادي " قبل أن يسقط... إهتزت " سعاد " وصرخة حاولت أن
تُسيطر عليها ما أمكنها وهي تقول " لا.. لا يمكن " رد البروفسور " حكيم "
" ولماذا تستبعدين وأنا بحكم خبرتي بمنطقة الشرق الأوسط فإن هذا مُحتمل
ووارد من يوم ذهاب السادات إلى عقر دار اليهود وحتى قبل ذلك لإنعدام
الديمقراطية عندهم " ردت " سعاد " " نحن نتعلمها ونحن نحاول " أكمل
البروفسور حديثه " يا سيدتي إن ما تفهمونه عن الديمقراطية هي إنتخابات
الرئاسة فقط وهذا خطأ فادح الديمقراطية نجحت في الهند برغم أنها ليست بلداً
غريباً لأننا نعرف أن الديمقراطية هي الحرية في كل شيء والسماح بالإختلاف
مع الآخر إلى أقصى حد وإعطاءه الحق في التعبير وليس قصرها على
الإنتخابات، بل حرية الإجتماع والحرية الدينية وحرية الملكية وصولاً إلى
الحرية حتى في البيزنس وهذه هي الديمقراطية الليبرالية بمعنى أقصى حرية
فكان حزب المؤتمر في الهند ليبرالياً إلى أقصى حد صادقاً في الوصول إلى حكم
دستوري فيه سيادة للقانون " ردت من فورها " السادات كان يقول بسيادة
القانون " ضحك وهو يقول " هتلر كان ديمقراطياً أيضاً حقيقة صعد إلى الحكم
من خلال الإنتخابات الديمقراطية لأنها ياسيدتي كانت ديمقراطية إنتخابات وليس
جوهرأ لكل شيء فالديمقراطية في حالة عدم أخذها وممارستها ككل قد توصل
إلى الفاشية أي الإرهاب ومنتهى الإستبداد " ثم نظر إليها وبدت عيناه واسعة
شديدة المवाद وهو يقول وقد أشار بإصبعه " وديمقراطيتكم ياسيدتي على أحسن
تقدير ديمقراطية إنتخابات إن وجدت، غائب عنكم الحرية بمعناها الواسع وعلى

فكرة حتى تتجزر الديمقراطية كما يجب لابد أن البيئة الإجتماعية بما فيها من
إختلافات وأديان تكون ليبرالية إلى أقصى حد " ... رأس " سعاد " مثل بنسول
الساعة لا تستقر بين كتفيها من متابعتها للنقاش الذي إحتكم بين الجميع و"سعاد "
يموج داخل روحها مزيج من الإنفعالات ما بين حسرتها على مقتل " السادات "
فلم تكن تعرف أنها تحمل له كل هذا التقدير إلا بعد أن رحل ولو أنها كانت في
نفس الوقت تُرهِف الإنتباه إلى التلفزيون لعلمهم يعلنون إمكان عمل أي شيء في
الدنيا لإنقاذه. أيضاً كان داخلها إحساس عريض بالمهانة فالكل يوافق البروفسور
على ما يقول " رياه ماذا ينقصنا لنكون " همست بعبارتها فضحكت
" ماري و ناديا وآم " وبغفوية شديدة كانت " ماري " تُردد نفس عبارتها بصوت
مرتفع " ماذا ينقصنا لنكون " شَبَّكَ البروفسور كفيه في بعضهما وهو يقول
مُلتفتاً إليها " إذا أذنت لي السيدة سعاد " فلم يكن في مقدورها إلا أن قالت له
" طبعاً طبعاً تفضل " فقال بعد أقل من ثانية تفكير " حكامكم للعرب في أغلبهم
مُستبدون وفاسدون إلا أنهم يمنحوكم قدراً من الحرية أفضل مما لو كان حكامكم
من المتطرفين الإسلاميين.. سيدتي إنكم كعالم عربي في مأزق حقيقي إما نظم
تسلطية فيها الكثير من الإنفتاح الإقتصادي مثلاً أو مجتمعات لا حرية فيها أبداً
بمعنى أنها غير ليبرالية وهذه المجتمعات هي التي تصدر للعنف بل هي التي
أفرزت الإرهاب أصلاً " صداد بدأ يدق رأس " سعاد " ومزيج من الخجل
والحيرة يتلبساها فالنقاش مُحْتَمٌ وهذا أمر مقبول ولكن فكرة الأخطاء الكثيرة
عن عالما العربي والتي يبدو أنها لن تنتهي كان هذا ما يؤلمها ويسد أبواب
النفس عن روحها ثم أضاف البروفسور " حكامكم مشغولون بالكلام عن القومية
عن الكرامة وهم حتى لا يعون أنهم في مأزق حقيقي وهذا أمر فعلاً مستغرب
لأنه بعد الحرب العالمية الأولى ظهر العديد من المفكرين الليبراليين وظهرت
تيارات النقد الحقيقية غير المُجاملة إلا أنه في أغلب الدول العربية التي أصبحت

جمهوريات بالذات تم عملية تعقيم بل كسح للأرستقراطية والأمراء خارج البلاد وإن كانوا هم من تسببوا في ظهور المفكرين والمنظرين الذين أعنيهم ومن ثم تم التعقيم على هذه الأفكار الليبرالية ليحل محلها أيديولوجيات جديدة مثل الإشتراكية والعروبة والجمهورية وحتمية التسليح بدلاً من التفكير والعمل على مزيد من الحرية ورفع مستوى الإنسان العربي بإستثناء بعض الدول الغنية، وكانت النتيجة فشل ذريع إقتصادي وإجتماعي وسياسي " ثم توقف فجأة وهو يقول " هل تتركوني أتكلم وحدي " إيتسم البعض وإن كانت دوماً عيونهم لم تغفل عن متابعة شاشة التلفزيون وقام الدكتور " يوسف عجي " من مقعده وهو يقترب من " سعاد " ومد ذراعية يتناول يديها فقامت معه فإنحنى على وقفته وقبل يدها ثم رفع رأسه وهو يقول " كفي لقد أتعبتم الأميرة اليوم " فرد البروفسور من فوره قائلاً " لا تقل عليها أميرة يا دكتور وإلا لما كانت موجودة الآن فالعالم العربي تخلص من الأمراء مع الملكية والإرستقراطية والليبرالية تماماً كأنهم كانوا مجرمون وطاردوهم خارج المنطقة " إلتفتت " سعاد " إليه وبدى أنها لم تفهمه للمرة فأكمل البروفسور " طبعاً ياسيديتي فأنت أميرة من النخبة لأنك مثقفة " إيتسمت وهي تقول مُشيرته إلى صدرها " أنا من المثقفين هذه أول مرة يُقال لي هذا! " ضحك البروفسور " طبعاً أنت من المثقفين الست فنانة أليس لك إنتاجك الذي تخلقين فيه " بعفوية تساءلت " لوحاتي! " رد من فوره " طبعاً ياسيديتي لوحاتك هذا عمل لا يُستهان به ويجعلك في مصاف المثقفين " بلعت لُعابها وهي تتجه لتُعد شيئاً يؤكل تقدمه لضيوفها وهي تقول " أستاذك في دقائق أعد فيها الساندويشات وبعد ذلك لا بد أن أعرف كيف أكون أنا من المثقفين " ... تابعوا جميعاً التلفزيون وإنشغلت " سعاد " في تجهيز شطائرهما ومعها " ماري " وهي تعد ما بيدها كانت تسمع البروفسور وهو يقول " ولا تنسي ياسيديتي الفساد المستشري في مصر " إنبرى دكتور " هارت "

يقول " والأكثر الغلاء لأنه أيضاً بسبب الفساد.. في المرات التي كنت أصحب فيها زوجتي ماري وأولادي إلى مصر لزيارة أهلها كان يروعنا الغلاء في كل شيء من المأكل والملبس والمسكن "... لأول مرة تتكلم "ميرا" زوجة البروفسور "حكيم" بعريبتها البسيطة لتقول " إن مصر مُستهدفة.. لقد عشنا في الهند كثيراً من أحوال مصر " بتلقائية كانت "سعاد" تقول " لعلهم اليهود لا بد أن لهم إصبعاً أو تخطيطاً " ولم تلاحظ وهي تتطرق بعبارتها أن وجه الدكتور "يوسف عبجي" غرق في اللون الأصفر وبدى وكأن دماءه هربت منه حين قال البروفسور " كل شيء جائز ولا بد من دراسة كل احتمال للوصول إلى الأسباب الحقيقية " عادت "سعاد" تؤكد وتؤمن بأن الأكيد أن "مصر" مُستهدفة لأنها أهم وأكبر دولة عاد البروفسور بظهره إلى آخر الكرسي وهو يقول " كل البلاد مُستهدفة ياسيديتي إلا أن الدول الكبرى غيرت من أساليبها فلم يعد التخابر أو التجسس بشكله الكلاسيكي القديم ولكن العمالة الآن ترتدي أقنعة لا يمكن كشفها " تداخل "آدم" " تقصد عن طريق التكنولوجيا التي نعمل فيها " فضحك الهندي وهو يؤكد قائلاً " إنها أبسط من هذا بكثير بل إنها ساذجة في بعض الأحيان رغم أن تأثيرها شديد جداً " إلتفت الجميع إليه فقال " أريد أن أحكي لكم قصة في غاية البساطة " وأرهف الجميع ومدت "سعاد" أصابعها لتخفف من صوت التليفزيون وهو يقول " السلطات الروسية كانت متشككة في أحد وزراءها بأنه عميل وظلت تراقبه وتراقب إتصالاته ومكتبه ما يزيد على عشر سنوات إلا أنها لم تستطع أن تثبت عليه جريمة التخابر ثم بعد أن مرض مرضاً عُضال ووُضع في المستشفى وكان يعلم بحقيقة حالته جاءت إليه المخابرات الروسية تسأله وهي تلوح له بتأمين حياة ابنته وإينه إذا قال الحقيقة التي لن يؤذى عليها لأنه ميت ميت لا محالة فما الفرق بين أن يموت الآن أو بعد شهرين على الأكثر... وبعد أن أخذ كل الضمانات والأوراق قال لهم بأن

عمالته كانت تتمثل في أن يُعين من موقعه أسوأ من هم في وزارته ليُديروا الشئون.. فكانت النتيجة أن "إنخرب" الإقتصاد تماماً في غضون خمس سنوات وضع الجميع بالضحك بينما "سعاد" غارقة في سرحتها تفكر في مصر.. مصر أم الدنيا ثم إنتبهت حين رفعت وجهها وعرفت بوجود عم أولادها الذي دخل من لحظات ولم تشعر به.. أشار لها أن تبقى مكانها "فالمكان ضيق".. ثم إلتفت إليهم وهو يقول "لقد سمعت ما قلته عن الفساد وإني والله لفي دهشه كيف يعيش المصريون" ثم قال "يا الله إن دخل المصري المتعلم في سنة كاملة قد لا يوازي دخل شهر واحد لمواطن إسرائيلي أو يهودي سموه كما تشاؤون والأكثر" ثم عاد لينظر إلى "سعاد" وهو يقول "صحيح أن مصر أكبر دولة عربية إلا أنها مُستهدفة من بعض البلاد العربية هذه" بضعف ممزوج باليأس كانت "سعاد" تسأله بعينها وإن لم تقو على الكلام فأكمل "طبعاً والمثال على ذلك أنه لما عجزت مصر عن دفع ديونها في وقت ما أبلغت إحدى الدول العربية الغنية فرنسا بضرورة توقيع الحجز عليها... على مصر تصوروا" وضع الجميع بالضحك للمرة الثانية حين سألت "ماري" وهل هذه دولة مسلمة فرد من فوره "وهل توجد دولة عربية غير مسلمة".

الحديقة العامة هو المكان الذي إختاره "كريم" لقضاء وقت راحته الأسبوعية مع أمه هناك كانا يجلسان يضع رأسه على رجلي والدته متمدداً في سكينة على النجيلة الخضراء وقد خلع نظارته ووضعها بجواره "طبعاً أنا حزين يا أمي فكيف يموت يوم نصره اليوم الذي يجب أن يُكرم فيه" ردت "سعاد" هامسة "هذه هي الحياة" "الحياة في بلاد العالم الثالث فقط يا أمي" قطعت كلامه وهي تحكي له عن المناقشة التي دارت في بيتها عن الديمقراطية وشرح البروفسور "حكيم" لها بالتأكيد على الفرق بين الديمقراطية

الليبرالية ومضمون الديمقراطية الذي قصرته بعض الدول على الانتخابات.. قاطعها إنها وقد قام قاعداً وهو يقول " يا أمي الإسلام ليس ديمقراطياً إنما هو نُخبة، نُخبوي وصفوي مثل المسيحية تماماً كان المسيح عليه السلام وحواريوه هم الذين يدلون بدلوهم " قالتها متسائلة " وهل ترفض الديمقراطية بمعنى الحق في الحرية والمشاركة في كل شيء " فقاطعها وهو يقول " يا أمي الإسلام يا أمي شورى على أكبر العقول على القادرين فكراً دون تمثيل للعمال أو الفلاحين مثلاً ولكنه حض على ثورة الكبار " إنما يخشى الله من عباده العلماء قرآن كريم يا أمي " اعتدلت في جلستها وشربت من زجاجة بجوارها حتى كانت أن تُفرغها ولما أنزلتها من على فمها كانت تقول له " إزاي يا كريم لو الناس تعلمت وعاشت بإنسانية كما يجب لأصبح لكل واحد الحق في الرأي ولو كان مزارعاً أو عاملاً " ضحك وهو يقول لها " لك حق ولكن عندما يتعلم وليس أن يفك الخط. لابد أن يكون فقيهاً يعني عالم حتى لو كان فلاحاً بمعنى أن يكون عالماً في مجاله أيأ كان هذا المجال وليس أنصاف المتعلمين وكان المفروض أن ينتهي عمل العسكريين بعد نجاح الثورة أو الانقلاب وتعود السلطات للهيئات المدنية الموكلة بها لا أن يستمروا حتى لو صنعوا من العسكريين مدنيين بتوسع كما هو حادث الآن فهم ينهون خدمتهم مبكرين جداً ليوضع الواحد منهم في مكان مدني بعد ذلك كما هو حادث في كل الوزارات المفروض أن يكون مهمة العسكريين قد إنتهت بعد الثورة أو الانقلاب " ثم أخرج زفرة وهو يقول " تعرفي يا أمي مأساتي التي كانت في الخارجية " فأشاحت بيدها " هو إنت لسة فاكرك " فرد من فوره " طبعاً يا أمي ما حدث لي أمر فارق لا يمكن أن يُنسى.. تعرفي يا أمي أنها كانت أزمة أخلاق قبل أي شيء آخر وبعد كدة تقولين لي بالديمقراطية. أنت تتكلمين بمفهوم أمريكي سطحي " " كأنك تكره الأمريكيين " خطف التساؤل من على شفتيها وهو يقول " على العكس يا أمي كل العكس

يكفيني أنهم قدروني وإستقبلوني على الرحب والسعة " ثم غطت عينيه غلالة رقيقة من الدموع وهو يقول وقد تحشرج صوته " إنني يا أمي أشعر بأن ما أحمله من ألم ووجع يفوق ما ستمنحني إياه الديمقراطية الأمريكية بكثير.. فهناك شيء قد إنتزع من داخلي " فقالت جزعة " زي إيه يا ابني " فرد بهدوء " كأن مياه النيل جفت من عروقي " " ليه بس هذا الإحساس .. بعد لحظة تفكير كان يقول " لأنه إذا كان هذا ما حدث معي بعد الجهد الذي بذلته في التفوق فالأكيد أنهم أضاعوا الكثيرين كما أضاعوني وجعلوني أبعد عن وطني لابد أنهم يا أمي أضاعوا أي أثر لجهود المفكرين والمبدعين والعلماء السابقين " ... " ياه يا كريم إنت شديد التشاؤم وأنا أحذرك من التماذي فمنذ طفولتك تعمل من الحبة قبة " ضحك حتى عاد برأسه إلى الوراء متمدداً على النجيلة الخضراء ومازال يضحك بينما " سعاد " تقول له " كأن جمال حاضرك الآن لم يبلغ لحظة ألم وعذاب كانت " يتسم وهو يمتد شفتيه بما معناه أن هذا هو ما أشعر به ثم نظر في ساعته وهو يسألها إن كانت شعرت بالجوع ثم قام واقفاً وهو يمد لها ذراعه ليشدها واقفة هي الأخرى " لا تتصورى يا أمي أني لا أرحب بفكرة الديمقراطية الليبرالية كما يقولون إنما أنا لا أحب إستيراد العناوين لو أننا نعيش كما ينبغى لكانت هذه الديمقراطية تُمارس من تلقاء نفسها.. أريحي القضاء والمدرسين و.. و.. لا أستطيع أن أعدد لك هؤلاء من يضعون الدستور الذي يكفل الحريات هؤلاء من يزرعون الأخلاق " خرجت من فمها وهي تنتظر له بإعجاب " يا ولد يافيلسوف يا ابن سعاد طلعت " رد من فوره " ولماذا لا تقولي يا ابن أبي عاصم الناظر على العموم يسعدني أن أنتسب إليك يا أحلى أم " ... في طريقهما إلى المطعم الموجود قرب نهاية الحديقة الواسعة كان يضع يده على كتفها أقرب ما يكون في حركته إلى معنى الإحتضان وليس مجرد أنه يسند ذراعه على كتفها " تعرفي يا أمي أنا نفسي أشوف اليوم اللي أجد فيه كل مسئول كبير

وهو ينهي مدة خدمته أن يطلع على التليفزيون ويقدم لشعبه كشف حساب.. أيوه كشف حساب حقيقي عن ممتلكاته وأرصده في سويسرا.. يقول للناس بصدق أخرج من المنصب وما أملكه كان عن الطريق الصحيح كان أجراً لي فعلاً " ثم ضحك وهو ينحنى ب صدره إلى ركبتيه " أظنك ها تقولي عليّ مجنون " وغرق مرة أخرى في ضحكه " لم أسمع ياكريم في التاريخ كله من قدم كشف حساب عن أيام منصبه " رد من فوره " لا فيه من عمل هذا أيام الرسول وزمن الصحابة من ردوا إلي بيت المال ممتلكات كانوا قد أخذوها منه " فكرت لثانية وهي تقول " ليه هو في أمريكا الوزراء أو حكام الولايات بيعملوا كده؟ " فرد " دي حاجة تانية إنهم أولاً لا يسرقون قصوراً أو أراضي للغير أو شقق الغير بالإستيلاء ليس هناك رئيس يتجراً ويأخذ حاجة من البيت الأبيض وهو ماشي يعني في نهاية مدته لا يا أمي إنهم يأخذون عمولات وهي هنا مقننه وعالمية ولها قواعد ولا تتسي أنهم يأخذون هذه العمولات وشعوبهم في منتهى الشبع من ناحية الأجور أو التأمين الصحي أو المعاش العادي ولا تتسي مسألة أجر البطالة المعمول به هنا " ثم خبط برجليه الأرض وهو يقول " يا أمي لا وجه للمقارنه بين عمولات الأمريكان وعمولاتنا نحن في مصر مثلاً " ردت وفي صوتها نبرة غضب " ما هو انت كده طول عمرك متطرف في الحب وفي الكره " توقف وإستدار ليقف أمامها وقد وضع ذراعية على كتفيها " أنا حبيت أمريكا بعد أن عشت فيها ولمست بنفسي كيف يعيشون وما لهم من حقوق لا تتصورها ولا في الأحلام يا أمي " ردت بزهق " وإنت عرفت من أين هذه المعلومات التي آمنت بها على الفور و.. " قاطعها " لا تعتقدي يا أمي أن الأمريكان أساتذة أو دارسين هم مصدر معلوماتي " ردت من فورها " أمال مين يعني؟ " فأكمل " الأساتذة العرب والدارسين العرب والأوربيين بالذات في منتهى الإنبهار بالإمكانات المسخرة للشعب مُس للوزراء وأصحاب المناصب حتى لو كانوا من الدرجة

التانية أو الثالثة.. كمان الأساتذہ اليهود بيذكروا ويعددوا لنا مزايا المواطن الأمريكي " ثم أكمل بعفوية " واللي منهم الدكتور يوسف إيجيه " خبطت على صدرها وتراجعت خطوتين وهي تقول له " هو يهودي! " رد من فوره " طبعاً يا أمي ".... لم تسمع أي كلمات له بعد ذلك دارت الحديقة على إتساعها بها دوراناً ملحوظاً حتى أنها خافت من إقتراب المواقع المرتفعة من النجيلة منها.. تظننت إلى أن كل شئ في مكانه إنما هو الدوار الذي تلبسها وبذلت جهداً لا تحتمله امرأة حتى لا تسقط أمام إنها وإن مدت ذراعها بلهفة تتعلق بذراع كعادتها وشعرت بشئ من الإستقرار في وقتها إلا أن شلالاً بارداً من العرق كان يغمرها كأن مسامها تمطر فتوقفت تفتح حقيبتها فأنقلبت الحقيبة منها على الأرض إنقطها " كريم " وهو يقدمها لها فتحتها تأخذ من داخلها مناديل ورقية ثم أكملت سيرها بجواره وقبل أن يجلسا على مائدة قريبة من الزجاج الذي يفصلهما عن الحديقة سقط عليها الوعي كاملاً وعرفت لماذا كان الدكتور يوسف إيجيه " يقول لها دائماً قبل أن يتركها في أي مناسبة " أنت لم تعرفيني بعد ياسعاد " وهمست بأسى " آه عرفت الآن " فرد " كريم " متسائلاً " ما هو الذي عرفته الآن يا أمي " حدثت فيه لدقيقة ثم قالت " عرفت أن يوسف يهودي " أوما برأسه وهو يخلع نظارته ليمسحها حين شعرت " سعاد " برجة داخلها وكأن هناك شيئاً يتخبط في أعماقها.. يتخبط فوق جدار قلبها.. دقات تُنثرها.. كان " كريم " مشغولاً بتنظيف نظارته فعادت لتبذل جهداً لا تحتمله امرأة لتداري عن إنها ما يفتعل داخلها والأكثر لتبدو أمامه في كامل هدونها... جدار قلبها يمتزج فيه معنى الجزع عليه فلم تملك أن تتواني إنما سألته فوراً " وهذا اليهودي هو المشرف عليك كيف؟! " لم تنتظر إجابة إنما أكملت " وهل سيسمح لك بأن تكتب عن النظرية الإسلامية التي في رأسك " ثم إسترسلت في سيل من الأسئلة لا ينتهي " وهل يمكن أن تتجج في النهاية.. إنت

على كدة من الممكن أن لا تصل إلى ما تريد من الممكن أن تُغتال يامصيبك يا سعاد " رفع نظره إليها بعد أن وضع نظارته بالتمام على وجهه " لا لا تخافي يا أمي هل أصبحت جزوعة مثل إينك " .. ضحك وهو يُطمأنها بأن الدكتور " يوسف " هو بنفسه من يدلّه عن كيف يُحضر كتب إين تيمية أو أبو الأعلى المودودي أو الشيخ الغزالي وأحياناً ينصحه بالذهاب إلى مكتبة الكونجرس التي تحوي ثمانين مليون كتاب ولأفراد بعينهم ليساعده أفهمها أنهم يريدون أن يعرفوا فكر الشباب العربي والمنابع التي يستقون منها أفكارهم " يا أمي هنا لا يقاتلون إلا ربما من يمس كيانهم كأمریکا مسائل سياسية بحثه أما نحن فهم يريدون أن يفهموا عنا وعن ديننا الكثير فنحن منطقة مُستهدفة وهم مُضطرون للتعامل معنا لوجود ثروات لدينا أو لدى البلاد العربية فمن المهم أن يعرفونا " .. ردت بعد لحظة تفكير " أبو الأعلى المودودي وإين التيمية لم أسمع عنهما!! " فرد " دول يا أمي كلهم دعاة تجديد من إيران أو فارس لكن أنا لازم أقرأ لهم لأنهم بيقلوا والله أعلم إننا كشباب متأثرين بهم فلازم أطلع على ما كتبوا " ردت بعصبية " ليه.. ليه؟ " .. بعد لحظة صمت كان يقول لها أولاً حتى أعرف إن كان هذا صحيحاً أم لا " ثم قال فجأة وهو يشير بيده " تتذكري صاحبي اللي كان اسمه باسل في مصر اللي أمه ألمانية وأبوه مسلم تتصورى أنه كان يكلمني عن هؤلاء الدعاة وأنا موضوعي نحو نظرية إسلامية جديدة في الحكم علشان أستطيع أن أكتب لابد أن أقرأ كل شئ كمنابع للفكرة " من فورها وبعصبية أيضاً كانت تقول له " على شرط أن لا تتأثر بهم وعندنا في مصر علماء و.. " قاطعها " علماء مُستتيرين ومجتهدين وده اللي أنا عايزه ماتتسيش إن مصر هي روح الأمة العربية.. أنا هاقرأ ثم أقول وأشرح ما " قاطعته " ما هو إنت عندك القرآن والسنة " " معك حق يا أمي القرآن له الكلمة الفصل بس المشكلة أن لدينا بطالة فكرية.. الإنسان العربي المتقف بالذات أصبح رد فعل

بمعنى إننا نعيش عملية إغلاق للعقل العربي وهذا من أيام حملة نابليون على مصر تعرفي يا أمي إحنا لسنا في حاجة إلى ديمقراطية ليبرالية كما يقولون إنما نحن في حاجة إلى لبرلة الإسلام بمعنى إعادة تفسيره ليبرالياً أفهمني عمي "حسن" وإقتنعت بفكرته "قالت متسائلة" وما الذي يمنعنا "رد بسرعة" الإشكالية يا أمي أن الإسلام دين ودنيا ومتداخل في كل شيء مثل المسيحية الكاثوليكية لا انفصال بين الدين والدنيا "بعد لحظة تفكير كانت تقول له "أنا قرأت في مجلة الهلال إن المذهب البروتستانتي في الديانة المسيحية كان يقول ما لله وما لقيصر لقيصر" بهدوء قال "لا يمشي هذا معنا يا أمي نحن في حاجة إلى إعادة التفسير وفي هذه الحالة لابد أن يحدث شيئان مهمان جداً كما قال عمي حسن ولا حوار عليهما" بإهتمام كانت تقول "ما هما" نظر إليها وهو يبتسم من خلف نظارته "الحاجتين دول هما نمط الملكية والمنفعة عندها ستتغير أمور كثيرة".

تمددت في ليل رقتها فلا هي نائمة ولا هي يقظانة شيء ما متصلب داخلها كأنها ابتلعت حربة فنامت في خط مستقيم مشدودة العروق.. صدمتها كبيرة بأن الدكتور "يوسف" يهودي "من يقتلوننا.. من يأخذون أرضنا في فلسطين من يأملون من النيل إلى الفرات.. تراه ماذا سيفعل مع إبني".. دق الهاتف فأفزعها.. إلتوت على بعضها.. تقلصت أمعاؤها وبذلت طاقة لتمد يدها لتصل إلى سماعة الهاتف. سمعت صوته يسأل عليها بود كعادته.. تحشرج صوتها.. خافت أن يأتي فوراً ليراها ومعه زجاجة دواء فتغلبت على داخلها بعد جهد قصير فإستراح إلى صوتها.. دعاها لزيارته كما كان مُتفقاً "فالمجموعة بحالها ستأتي من أجلها أساساً".. شدد عليها أن تأتي مبكره عنهم لأن هناك مفاجأة تنتظرها همست لنفسها "وهل هناك مفاجأة أكثر من أنك يهودي".. أغلق

الهاتف ليذهب إلى الجامعة وعادت صورة أينما تحلّ مُخيلتها إلا أنها عادت لتنام وتتقلب في ليونه نسبية فإتصاله كسر حاجزاً كان بالتأكيد سيمنعها من أن تزوره عادت تتقلب على جنبها بعد أن قررت أن لا تزيج " ستارة " الشباك العريض لأنها تريد فعلاً أن تنام... دق الهاتف أكثر من مرة وكانت غير قادرة على الرد إنما فقط تتقلب وكأنها تبتعد وتسد أذنيها بالوسادة لتروح أكثر في نومها ولكن هذه المرة كان جرس الباب أيضاً عالياً فقامت قاعدة تنظر في ساعتها لتعرف أنها بعد الثالثة والنصف عصراً.. بخطوة سحبت الروب وهي ترتديه كانت تتقدم إلى الباب لاحظت أن هناك ورقة يزيجها شخص من خلف الباب فإبحت وتناولتها مرت بعينها وقرأت " عزيزتي... طلبتك هاتفياً ليس من مجيب.. أمامك عشرون دقيقة لتجهزي.. سأذهب لشراء شيء يؤكل. يوسف " لم تتصور أنها نامت من الأمس إلى الثالثة والنصف عصراً حتى لو بدأت نومها مع الفجر.. في دقائق كانت قد إنتهت ووقفت تسوي شعرها.. تناولت حبة مُهدئة لمعدتها تأخذها في بعض الأيام قبل الطعام بنصف ساعة.. تمام الرابعة كانت بجواره في عربته وهو في طريقه لبيته حزمة من الأسئلة كأنها أسلاك مشدودة تصطخب في رأسها تسأل نفسها مالذي تغير.. العربة هي هي ولها رائحة خاصة تختلط بالعطر الذي يضعه فيكون لها أيضاً عبق خاص هذا الشعور لم يتغير و" يوسف " نفس الوجه الذي يُطل من أرضية أي لوحة لها دون أن تقصد وكأنه شيء سحيق يتبدى قررت أنه لا داع لأي نوع من التوجس أو الإضطراب لمجرد أنه يهودي فالأيام كفيلة بتوضيح كل شيء وهي لن تترك أمريكا قبل أن تطمئن على أينها... كان قد ترك منزله مضاء حين نزل ليأخذها فأول ما فتح الباب وللوهلة الأولى رأت لوحتها التي بعنوان " الزمن " في أعلى كادر يمكن أن توضع فيه متصدرة الحائط في مواجهة الداخل وشهقة مفاجئة خرجت من بين شفيتها فإقترب منها ووضع كفيه على خصرها قبل أن يقترب ليقبلها في

خدها وهو يردد " ليس لدي بعد هذا العمر أجمل من هديتك " ابتعدت بهدوء وهي تشكره فأمسكها من كفها ليرفعه إلى شفتيه ويقبل يدها سحب يدها وهي تحاول أن تغير إيقاع اللحظة وحتى معنى هذه اللحظة المعينة فسألته عن الطعام وما يمكن أن تعده ثم إنسحبت داخلة تقصد المطبخ وأعدت طبقين على الفور كان في أغلبهما مما اشتراه وما زال ساخناً.. وأكلا بشهية عالية لأنها كانت جائعة منذ أمس طحنها التفكير والقلق وهو الآخر آت من الجامعة بعد أن ألقى محاضراته. دعاها أن تجلس إلى أن يعد هو الشاي فهذه عادة له إكتسبها من " مصر " أن يشرب الشاي بعد الطعام... جلست في مواجهة اللوحة وهي تفكر بأنها لم تكن تتصور أن تعلق لها لوحة في أمريكا في يوم من الأيام... شربا الشاي ولفت هو نظرها إلى أنها لم تدخل حجرة مكتبه مُطلقاً ولم تعرف باقي أجزاء بيته قال لها بما يعني أن حجرة مكتبه مثل مرسما تماماً في القاهرة أجمل لحظاته يقضيها فيه.. قال لها بأنه ولا بد أن يأتي إليه " كريم " لينتهي بعض الموضوعات وكان ودوداً أكثر وهو يؤكد لها أنه من غير المعقول أن لا يزورني مرة فيجب أن يعتبرني كعم له.. إلتفتت إليه وهي تبسم في مرارة.. إقترب منها وهو يذكرها بأنه تربي في " مصر " وإنه تقديراً لمشاعرها كأم لا بد أن يشعره بأنه قريب منه وبمثابة عم له.. إيتسمت مرة أخرى بمرارة أكثر. أمسكها من يدها وإتجه إلى حجرة مكتبه يمين مكان ما يجلسان في الصالة، ازاح باباً زجاجياً جراراً بذراعيه الإثنين إفتتح على حجرة شديدة الإتساع. ونفذت رائحة عطره مع رائحة المكان إلى أنفها فإنشغلت بالنظر إلى حوائطها المغطاه بأرفف مفتوحة للكتب ومكتب عريض.. الحجرة يوجد فيها كل شيء لأنها أهم مكان بالنسبة له.. بدأت تلتفت إلى نوع اللوحات المعلقة على مساحة بسيطة من الحوائط دون كتب ورأت صورة قبة " المسجد الأقصى " وأبعد منها قليلاً لوحة " للسيدة العذراء " والغريب أن بينهما صورة سوداء كأنها فارغة

ولها كادر مُذهب... لم تفهم اللوحة فإنزاحت يميناً خطوتين ثم إنزاحت يساراً خطوتين إلا أن اللوحة بقيت مساحة سوداء فارغة نظرت إليه فضحك وهو يقول لها " طبعاً لم تتوقعي.. حدسك لم يدلك بعد " نظرت إليه بتساؤل فنظر إليها هو الآخر بتساؤل أكثر.. إيتسمت فقال من فوره " اقول لك على سر هذه اللوحة وتقول لي ما الذي يضايك إلى هذا الحد " كالمسوعه عادت خطوه واحدة إلى الوراء وهي تضع أوسع إيتسامه على شفيتها فلم تكن تريد له أن يعرف أن سريرتها تتعذب قلقاً على اينها منه هو بالذات قال لها بهدوء " هذه اللوحة يا أميرة هذا الزمان هي قطعة من كسوة الكعبه قمت على بروتها " .. الواقع أن " سعاد " فوجئت بحقيقة اللوحة فسألته " ومن أين لك بالعثور عليها؟ " فكان يقول لها " هذه قصة طويلة ".... أظنان من الهم الممزوج بالحساسيات الكثيرة تكسر داخلها.. أن يعي إنسان مثله ويقدر عظمة الدين الذي تنتمي إليه فهذا إحساس أدخلها نطاق سعادته لم تتوقعها من قبل كأنها لم تعرف السعادة من يوم أن وصلت أمريكا إلا هذه اللحظة إعراف الآخر بقيمة دينك يجعل للعالم مذاقاً رائعاً مذاقاً فيه طعم شفافية الحق... إنقلب دخليتها مائة وثمانين درجة موجبة حتى أنها إختلجت على وقفها وهي تعاود النظر إلى اللوحة حين مد كفه يلمس نراعها يدعوها للجلوس.. جلست وهي تُخرج زفرة كأنها تُريح عن داخلها الكثير وإلتفتت تنظر إليه وقبل أن تسأل كان يقول " هذه طبعاً قبة المسجد الأقصى أما في اليسار فهي سيدة العالمين أم المسيح عليه السلام " قبل أن تتسائل عن أشياء كثيرة كان جرس الباب يدق.. إنقفض واقفاً وهو يتجه ليفتحه.. دخل الدكتور " هارت " وزوجته " ماري " ومعهما " آتم وناديا " كانت " سعاد " قد وصلت إلى الباب هي الأخرى تستقبلهم فاضلوا أن يجلسوا في حجرة الإستقبال. ثوان أخرى وكان الجرس يدق ثانية فقد كانت الساعة تمام الخامسة فتحت " سعاد " هذه المرة للبروفسور " حكيم " وزوجته " ميرا " وهي

تتناول منهما لفافة كبيرة بينما إنشغلت " ماري " كعادتها في إعداد مشروب ساخن.. جلسوا جميعاً يحتسون الساخن سألها الجميع بود عن حالتها النفسية.. الكلمات هنا وهناك عن جنازة الرئيس التي غاب عنها الشعب وحضرها الملوك والرؤساء تكلم " يوسف " مؤكداً أن " السادات " بموته خسارة لن يُعرف مداها قبل سنوات أما الدكتور " هارت " فقد خبط بكفه على يد الكرسي الذي يجلس عليه وهو يقول بما يعني أن الإسلاميين هم السبب وأنه يخشى اليوم الذي يصلون فيه إلى الحكم ردت " سعاد " " بأن القتل جريمة وقد تم القبض عليهم فلا يمكن أن يترك من فعل هذا برجل السلام " إنتفض دكتور " هارت " واقفاً وهو يؤكد بأن " مصر " في مأزق يثير الفزع لأن المجتمع المدني فيه يقبل بالبديل الإسلامي والحكم الديني لدرجة أنه لو أجريت إنتخابات حرة فعلاً لصعد الإسلاميين إلى سدة الحكم وهذا يمثل رجعية ومعاداة للغرب.... ولذلك لا ينصح بعمل إنتخابات في مصر أو في السعودية مثلاً ولا أمل بالمرّة في الإسلاميين أن يقبلوا بالغرب لأن ليس لديهم ليبرالية دستورية كقاعدة ولا بد لهم أولاً من أحزاب متعددة ".... رفع دكتور " يوسف " يده يريد الكلام فإذا به ينطق ما يثير دهشة " سعاد " "حقاً فقد كان رأيه أن الإسلام والديمقراطية غير متناقضين والأكثر أن الإسلاميين لا خطر منهم على الديمقراطية إطلاقاً بل إنهم لو وصلوا إلى الحكم لحققوا الديمقراطية في الشرق الأوسط وأن الأحزاب الإسلامية لو تولت السلطة عبر إنتخابات حرة.. لو أعلنوا حتى الدولة الإسلامية فإن هذه الدولة ستكون أكثر ديمقراطية لأنهم بإغتيالهم السادات وصلوا إلى قمة وذروة العنف ولو وصلوا بعد ذلك للحكم سيحققون الديمقراطية وأنا أعني المسلمين المعتدلين إن تجربة الديمقراطية الإسلامية في مصر بالذات يجب أن تُعطى فرصة بل هي تستحق فرصة.. إنني لا أراهم يهددون المصالح الأمريكية " لا تدري لماذا شعرت بأن الدكتور " هارت " ينظر بنوع من الكراهية إلى الدكتور " يوسف "

كذبت فهمها وهي تنقل رأسها بين المتحدثين إلى أن قال دكتور " سترونج " موجهاً كلامه إلى دكتور " يوسف " " ماذا تعني بكلامك الخطير الذي قلته؟! " بعد لحظة تفكير نظر دكتور " يوسف " إلى " سعاد " بنوع من الأسى وهو يستجمع شتات فكره ليقول " أنا أعرف قصدك.. ولكن لا تتسى أنني حصلت على الدكتوراه في الفكر الإسلامي وإنني تربيت في مصر ولهذا أرى عن يقين ما تريد أن تلمح به يا دكتور هارت " ثم سكت لثانية قبل أن يضيف " إنني أرى أن السلام بين العرب وإسرائيل سيتحقق على يد الإسلاميين والأكثر أنه سيكون شعبياً أت من القاعدة وعليه سيكون التطبيع مع إسرائيل والإعتراف بوجودها سيكون أسهل لأن مرجعيتهم القرآن " بعفوية ردت " سعاد " " لأن ديننا يعترف ويحترم ما قبله حقيقة أنه خاتم الأديان والأنبياء إلا أننا لا نمحي ما قبلنا وإنظروا إلى القرآن تجدوا اليهودية لها مساحة لا يُستهان بها والمسيحية كذلك " ثم ابتلعت لعابها ساكته.. إيتسامه عبرت في عيني دكتور " يوسف " وهو يقول " للأسف أن النظم التسلطية والدكتاتورية التي نعرفها جميعاً هي التي تحظى بدعم الولايات المتحدة رغم أنها السبب في معاناة الإسلاميين لنا " وأشار إلى صدره ثم أكمل " كإسرائيليين وكأمريكيين الإسلام بالذات في مصر هو ما جاءهم بالتمام من القرآن إنهم ليسوا كباقي البلاد مثل إيران أو أفغانستان أو حتى السعودية مثلاً.. في مصر الإسلام الوسطي المعتدل " .. رغم أن " سعاد " كانت تتابع المناقشة ورأسها يتحرك كالبنديول تماماً إلا أنها لم تنظر إلى " ماري " إلا عندما تكلمت وهي تقول بنبرة سخرية ملحوظة " أنا لا أوافقكم على كل ما قلتم فهناك فرق بين ما هو في دفتي كتاب مثل القرآن وما هو حادث فعلاً.. حقيقة أن الكتاب يتكلم عن اليهود ويتكلم عن المسيحية التي في أصلها أو أصل الناس فيها يهود إلا أنني أقول لكم من واقع أنني مسيحية مصرية إن المسلمين على مستوى القاعدة ينظرون إلينا على أننا كفرة لا نؤمن بالله فمن يضمن لنا بعد أن

يصل الإسلاميون إلى الحكم أن يساوا بين المسلمين وغير المسلمين إنني وصلت إلى مرحلة بأنني أخاف وأنا مسافرة لزيارة مصر لكوني مسيحية أساساً " نظر إليها البروفسور " حكيم " وهو يقرر بنوع من الأسى والجده " لقد كان في مصر قبل ثورة ناصر ديمقراطية ليبرالية حرة بحق إلا أنها للأسف تبخرت تماماً بخروج الملكية والقضاء على الأرستقراطية وكأنهم رشوهم بمبيد فطاروا.. طاروا " نظرت " سعاد " إلى " ماري " وهي تقول " إن تقديرك خطأ تماماً نحن نحكم وأول القرآن " ألم ذلك الكتاب لاريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون، والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون " فكيف لا نؤمن بالمسيحية ولا نحاسبيني عن الجهلاء أو ناقصي الأهلية. هل وجدت أي نوع من العداء لكم في أي مجال " فردت من فورها " لماذا تكذبون أن المسيح صُلب وقد رأينا بأعيننا ما دخلكم أنتم بهذا " وجدت " سعاد " نفسها وقد غلى الدم في رأسها فاندفعت " على العكس للقرآن يُقر بالصلب رغم أنه قال ما قتلوه وما صلبوه ولكنه قال أيضاً شبه لهم بمعنى أن هذا ما رأيتموه إلا أننا كمسلمين نستكثر بشده أن يُصلب السيد المسيح بل وببساطة شديدة أقول لك عندما جاء الإسلام من المعروف أنه سعى لإحتواء وكسب أهل الكتاب اليهود والنصارى يعني أهل التوراة وأهل الإنجيل لا أن يعاديه.. الإسلام من باب الأمانة البحثة أورد ما ذكره الله سبحانه وتعالى " فنبرت " ماري " تقول " أنت بتفسيراتك هذه تُجسدي أن هناك إسلاماً للنُخبة وإسلاماً للعوام " ردت من فورها " الإسلام نخبوي إلى أقصى درجة كما كانت المسيحية أيضاً " ردت " ماري مرة أخرى " تقصدي المسيح وحواريوه ".... وقف من مقعده دكتور " يوسف إيجيه " يرفع يده كعادته قبل أن يتكلم " يا رفاق جوهر الأديان واحد الثلاثة أديان سماوية تقول بالإله الواحد عكس فكرة تعدد الآلهة التي كانت عند اليونان والرومان " ثم سكت لثوان قبل أن يقول

” إلا أن فكرة التثليث في المذهب الكاثوليكي على وجه الخصوص جعلتهم
يقعون في أخطاء فادحة لمحاولة تبرير هذا الفكر.. قبل المسيح وبعد المسيح من
الذي يدير الكون.. شبك البروفسور كفيه أمام صدره وهو يقول ” هذه مجرد
تجليات ليفهم البشر.. لمجرد أن يفهم البشر لأنه ليس من السهل أن تجعل العامة
تحس وتؤمن بشيء أو معنى غيبي غير ملموس أو مشاهد هذا صعب جداً بل
عسير هذا المطلوب لذلك قالوا إن الإله تجلى في صورة الإبن عيسى والروح
القدس تساوي عملية الحمل نفسها لأنهم يريدون أن يقربوا الفهم والصورة
للأذهان بالمحسوسات. البشرية ضعيفة إلى حد الخوف الذعر والتجسيد يزيل
الوحشة والإحساس بالمجهول المرعب كما أن كل الأديان ومنها الإسلام تقول
أن الله يرى ويسمع ويعرف فجسدوه في شكل المسيح لتطمئن قلوبهم إلى قيمة
محسوسة ردت ” ماري ” بشيء من العصبية ” عندكم عند اليهود ” وأشارت إلى
الدكتور ” يوسف ” ” عندكم الإله يتصارع مع يعقوب الذي هو إسرائيل لأنكم
تؤمنون بحتمية الصراع كأساس للسلوك في الحياة على ما أنكر هذا بالتحديد في
سفر التكوين تصارع يعقوب مع رجل تُشير إليه التوراة إلى أنه ملاك أو إله
وطلب هذا الملاك من يعقوب أن يتركه فقال يعقوب لا أتركك حتى تباركني
فقال له من اليوم لا يكون اسمك يعقوب إنما إسرائيل لأنك جاهدت مع الإله ومع
الناس وتغلبت ومن هنا أنتم خلعتم اسم إسرائيل على دولة اليهود الاسم الذي
إختره ” هرتزل ” وهذا يعكس إيمانكم وإنبهاركم بفكرة الصراع وتتصورون أن
هذا الصراع ضرورة حتمية لنهاية العالم وآخر الزمان فلا بد أن ينتهي هذا العالم
بالصراع الذي صورته مخطوطة الحرب بين أبناء النور وهم اليهود وأبناء
الظلام وهم العرب والفلسطينيون وكل شعوب الأرض أنتم بذلك تهنون من
صفات الله وتقولون إن الله بحاجة إليكم هل هذا منطق بحق الصليب ”... بعد
تردد أحسه الجميع حتى أن الدكتور ” يوسف ” قال لها ” تكلمي يا سعاد أنا

أستفيد منك فقد مضى على رسالتي في الفكر الإسلامي أكثر من ثلاثين سنة
تكلمي " فتشجعت " سعاد " وهي تقول " أنا أقلكم تبحراً وعلماً بمسألة الأديان
إلا أنني خرجت بأن الاختلاف في الأديان الثلاثة في صفات الله عز وجل فقط
الله في الإسلام لم يلد ولم يولد وهو الواحد وهو الأول وهو الآخر وأعتقد أن هذا
أكثر تماشياً مع المنطق كما أنه يجعل الفكرة بسيطة وليست موضع جدل وأقول
انها بذلك تكون محسومة أكثر كما أن فكرة التوحيد المحض الخالص هي التي
جعلت الإسلام ينتشر " رد البروفسور " حكيم " وهو يومئ برأسه
" صحيح الإسلام يحوي قدراً من المنطق لا يمكن إنكاره وبعيد كل البعد عن
القصص والحكاوي.." قاطعته " سعاد " لأول مره وهي تقول " لأن القرآن
وبتحقق فكرة الوحي حفظ النص دون تداخلات بشرية سواء للإقناع أو
للتشخيص " لوأما البروفسور مرة أخرى برأسه وهو يقول " هذا إعتبار حقيقي
إلى حد كبير لقد أرادت المسيحية في نشأتها الأولى أن تُعطي معنى روحياً
للصراع الذي شرحته ماري عند اليهودية فجاءت رؤية القديس يوحنا اللاهوتي
آخر أسفار العهد الجديد مُتملة لهذا التطور من أجل أن يكون أي صراع في
اليهودية مُمهّداً ليوم القيامة يوم الحساب فالذي لاشك فيه أن المسيحية تنقطر
طيبة وتسامح إلا أنه للأسف " فأرشف دكتور " يوسف إيجيه " وايتلعت لعابها
" ماري " ورفع حاجبية الغزيرين دكتور " هارت سترونج " وهم يسمعون
البروفسور " حكيم " يقول " إلا أنه للأسف بعد مرور ثمانية عشر قرناً نجحت
الصهيونية في إختراق بعض الكنائس المسيحية الغربية وتفسير رؤى يوحنا
اللاهوتي تفسيراً صهيونياً على أنها ترمز إلى صراع حتمي سيقع على أرض
فلسطين وبالتحديد في معركة " الهرمجدون " وعلى حتمية الحرب بين أبناء
النور وهم اليهود وأبناء الظلام وهم العرب الفلسطينيون وهذه الحرب حتمية
وتسبق ظهور " المسيح المخلص " ولهذا لن تهدأ الأجواء لا مع العرب ولا مع

العالم بأسره في سبيل إيمانها بهذا الأسطورة الدينية " لم تستطع " سعاد " أن ترفع عينها في عين دكتور " يوسف " فقد كان يهرب منها وأحياناً يشير ليوقف سيل النقاش... كانت الساعة قد جاوزت الثامنة ووقفت " ماري " في المطبخ تعد شيئاً يؤكل مما أحضره البروفسور وزوجته فقد تذكرت أنه وعدمهم جميعاً بأكله هندية حريفة. جلسوا يأكلون والتلفزيون مفتوح يعرض أخباراً من هنا وهناك.

تعرف " سعاد " بعد مجادلات طويلة مع نفسها أنه كلما علا فكر الإنسان كلما تقبل مسألة الجدل في كل شيء وعلى كل شيء يمت إليه بصله حتى لو كان الأمر يتعلق بالإستفسار عن الدين.. تتذكر " البروفسور " وهو يسرد كل تلك الحقائق عن اليهودية والمسيحية وأخطاء أسطورة النقاء العرقي بالإضافة إلى التعصب الديني بإعتبارهم شعب الله المختار أو أنهم الشعب الأزلي أو الأبدي ومسألة حتمية الصراع الذي يريدون صنعه وإصطناع معركة حربية بعينها ليأتي بعدها المسيح المخلص تبعاً للرؤية التي وضعها يوحنا اللاهوتي وكأنهم بذلك يستعجلون أو يتدخلون بالعمل عن قصد لجلب مشاهد بعينها من الآخرة تقرر بينها وبين نفسها أن هناك حدود للصنع البشري كما أن هناك مشيئة الله ورغم ذلك يهدمون المسجد الأقصى في مستوطنة " أريحا " بتكتم شديد كما قال " البروفسور " ليقموا دولة دينية تحكم بالشرعية اليهودية ليظهر بعد ذلك معبدهم الذين يقولون عنه إلى أن يأتي المسيح المخلص بعدها.. تذكرت ما قاله البروفسور " حكيم " من أن هذا التفكير بعينه ما يدفع بالتعاسة أطناناً إلى قلوبهم حتى لدرجة الإنتحار وقال أيضاً بما معناه إن العيش في سلام ومساواة بين الدولتين الفلسطينية واليهودية ممكن وجائز لأن موسى نفسه كان مصرياً وبالتالي فإن عقيدة التوحيد اليهودية نبتت من عقيدة التوحيد المصرية وهذا يعني

انه لا يوجد هوية حاصه ولا تردد للعصر اليهودي كما اداعي إلى عدم انصافهم بين اليهود والفلسطينيين. وكذلك لا يحق لأمريكا أن تتحاز فلم يعد للقواعد العسكرية قيمة بعد الأقمار الصناعية التي ترصد دبة النملة عكس هذا يبعد بصاحبه عن أرض الواقع وفيه الكثير من الجري وراء الأساطير حين يأتي المسيح المخلص لا يهمله إندثار الفلسطينيين أو بقاءهم وبالتالي لا يهمله إندثار اليهود أو بقاءهم.. " إن ما يحدث ياسيدتي هو الجنون بعينه كما قالها البروفسور .. نظرت إلى ساعتها وإنقضت واقفة تنتظر عم إنها سيأتي في أقل من ربع الساعة.. قامت وهي تردد بضيق " كل شيء في حياتي على عجل على عجل ... طلبت من عم إنها أن تتوقف لتأخذ بعض الزهور قبل أن تزور زوجته في المستشفى ومن المحل إختارت أصيصاً صغيراً فيه زهرة بنت القنصل علمتها أمها عشق زهرة " بنت القنصل " الحمراء... نبيها أن تتماسك لأن زوجته نقص وزنها إلى حد مخيف كما أن بشرتها احترقت من العلاج بالأشعة. والكيمائي لا يعطي لشعر رأسها فسحة لأن يطول... أومأت له وهي تسأله " هل من أمل في الشفاء " إلتفت إليها وهو يؤكد لها أنه تعلم الإيمان بالقدر من شدة إيمان زوجته فإن ما يخفف عنها أنها مؤمنة بأنها ستنتقل - حتى إذا حدث هذا - إلى الأرواح والأجمل... وصلا يسيران على عجل.. يصعدان السلم إلى حجرة في الدور الثاني.. طرقا الباب برفق وعرفت الصوت الذي جاوبهم.. دخلا.. بكل الحب كانت تسلم عليها وإنحنى تريد أن تقبلها ولكن إبتعدت زوجته وهي تقول بنوع من الوهن " أخاف عليك من بروز عظام وجهي " وإبتسمت، ربت " سعاد " بإبتسامة أخرى وهي تؤكد أن الأمر ليس إلى هذا الحد وجلست على الفور وإختارت أن تتخبط في حديث عن إنها " كريم " وأنه يسير في دراسته على أكمل وجه وأن المشرف يعتقد في كفاءته وأن.. وأن.. وأن.. وأن بلدكم جميلة... عادت المريضة بظهرها إلى الورااء فإنعكس نور النافذة على

وجهها فبدت أكثر شحوباً مما توقعت " سعاد " ... أشارت لها أن تجلس على حافة سريرها.. مدت يدها وشبكت أصابعها بين أصابع " سعاد " أفهمتها أنها سعيدة بزيارتها ثم أكدت لها بأنها إذا شُفيت ستزور " مصر " .. نظرت إلى زوجها وأكملت بأنها ستزور " مصر " لتعرف البلد التي أنجبت هذا الملك... طلبت " سعاد " منها أن تتكلم بالإنجليزية حتى لا تُجهد نفسها بإختيار جمل بالعربية " فقد تقدمت إنجليزيتي جداً في بلدكم " ضحكت المريضة وهي تهمس بأن زوجها حكى لها بأنها تصادق أساتذة إنها " كريم " وكلهم يتكلمون العربية قالت لها أيضاً بأن هؤلاء يكتبون باستمرار في الجرائد يدافعون عن حق الفلسطينيين وينادون بالتعايش السلمي بين اليهود والفلسطينيين... عاد عم إنها " حسن " بعد أن غاب عشر دقائق وفي يده كوبان من " البلاستيك " فيهما شراب ساخن وقدم إلى " سعاد " ثم إقترب يسقي زوجته بنفسه وإعتقدت "سعاد" أنها رأت عين زوجته وقد شع من عمقها معنى للسعادة الحقيقية وهي تطيعه وتشرب " بق بعد بق " وتألفت النظرة الفرحة مرة أخرى وهي تغمض عينيها مكتفية... تأهب العم ليتركها وهو يتناول يدها ليقبلها وإلتفت ليفسح المكان " لسعاد " ولما إقتربت منها تمس كتفها لتحبيها جذبتها ورفعت عينيها بنظرة معينه إلى زوجها فابتعد خارجاً تاركاً لهما فُسه.. وبذلت المريضة جُهداً قبل أن تتطرق بكلماتها بصعوبة وهي تُغالب دموعها فإقتربت " سعاد " منها فما كان إلا أن قالت لها " إعتني بزوجي.. أوصيك به فهو إنسان لا نظير له.. كما أنني أحببته كثيراً " .

آخر كلمة سمعتها منه " أنت امرأة لا بديل لك " وأغلق الهاتف على عجل.. علقت في ذهنها هذه العبارة رغم أنه قال لها " لا أتصور أن أسافر إلى بلد أخرى حتى لو كانت باريس دونك " .. توقف لشوان وهو يسألها وقد تلمست

أقصى معنى للصدق والحرارة أيضاً " هل تتصورين كيف ستكون حياتي دونك.. أنت المرأة التي... " ثم توقف مرة أخرى ليقول لها " كأنك أصل الخليفة. ضلعي ياسيدتي الذي خرجت منه يشعر الخواء.. حقاً ضلوعي تتقوس على بعضها والتجوف في صدري بلا نبض .. على عيونها غلالة سميكة من الدموع لا تستطيع أن تجاريه في كلامه ولا تستطيع أن تغير الموضوع فالموضوع أقوى منها إلى أن وضع الساعة وإنزعت جالسة في حضن الكرسي المريح ووضعت ذراعيها مُمدتين بجوارها.. خلعت نعلها ومددت ساقها وظلت هكذا قرب الساعة إلى أن إستعادت بعضاً من نفسها.. أفرغت زجاجة ماء كاملة في جوفها.. فراغ ليس وراءها شيئ.. لن تنزل اليوم.. " يا الله إني أوحشني " تعرف أن جدوله اليوم مُزدحم فهل تطلبه رغم معرفتها ؟ دوماً تشعر معه نوعاً من المساندة رغم أنه طوال عمره مشغول بفكرة الإجازة والقراءة وكثيراً ما كلمها عن كيف يتناول كبار الكتاب مسألة الحب " توفيق الحكيم " حين أحب الفرنسية ورؤيته لعلاقة الحب في الرباط المقدس.. وطه حسين حين أحبته الفرنسية.. كان " لكريم " آراء دوماً يسبق فيها عمره ورغم أن إنها لم تستول عليه علاقة حب إستيلاء بالمعنى المفهوم إلا أنه كان يتفهم معنى الحب ويقول بأنه روحان يتلبسان جسداً واحداً.. ضحكت وهي تُقرر أنه كثيراً ما كان يقرأ أفكاراً هندية ثم يناقشها فيها " آه يابني وحشتني " بكل عمرها هذا وكيانها تتمنى أن تتوارى في حضن إنها كما كانت تفعل في مصر حين يستبد بها التفكير في مشكلة ما أو حين تعجز مادياً أمام متطلبات الحياة خصوصاً في السنوات الأخيرة أو حين تقسو عليها " منى " فيفتح لها ذراعيه على وسعها وهو يقول " أظنك لن تعقلي يا أمي أنني أشعر في أحيان كثيرة أنك إبنة لي " فتضحك بصوت عال وهي تُشير له بأن قراءاته لقصص الحب أنضجته وجعلته يتقمص نفس الشخص الموجد في الروايات فكان يرد عليها " طب يا أمي

لا تحزني أنت أخت لي فكلنا من آدم في الأصل والأديان بعد ذلك تولت لنا التشريعات "... ينقصها الألفة من غيابه ينقصها فعلاً الألفة فدوماً يُبقي الله لنا قدراً من الحنان مُخبأ هنا أو هناك عند أحدهم ولو كان غصناً صغيراً والذكي هو من يتلمسه ويعايشه فالعدل سمة من سمات الله لا يمكن أن يجردنا من كل شيء " وآه يا ابني وحشتني " تتذكر قدر تعاطفه معها فمئذ أن كان صغيراً في الثامنة أو لعلها التاسعة وهو يسألها في براءة حين يراها فرحه بزيارة العم الذي دوماً ما كان يُحقق له الكثير من مطالبه ويأتي مُحملاً من بلاده البعيدة ويترك لها مظلوماً تفتحه لتعد ما فيه حين كان " كريم " يرى هذا كثيراً ما كان يسألها ببراءة " لماذا يا أمي لا تتزوجي عمي حسن " فتبتسم وهي تغرس أصابعها في شعره الأسود الكثيف فلم يحدث أن رأى زوجته الأمريكية مرة لأنها لم تزر القاهرة مُطلقاً. ولما كبر وبعد مشاحناتها المستمرة مع أخته " منى " كان يقول لها دائماً " الخطأ أن أمك لم تتزوج حتى تعلمي لها حساباً ولكنها أمامك دائماً وحيدة مُتقلبة " دوماً كان يفكر بطريقة أكبر من عمره الحقيقي.. وتوقف عقلها كأنه صفحة بيضاء بلا أي معنى حين أفأقت على صوت داخلها يقول بوضوح " تريدي أو تتوقعي أن تأخذي موافقته على علاقتك بيوسف إيجيه " أفأقت مرة أخرى وهي تنفي عن نفسها أي تفكير من هذا النوع.. وبق الهاتف وكان إنها الذي بادرها " لا أدري لماذا شعرت أنك تحتاجين إلي.. نصف ساعة وسأكون عندك فلا طاقة لي على العمل اليوم " .. وذهبا إلى الحديقة كعادتهما في كل خطوة تمشيها بجواره تشعر بروعة عطاء الله.. تكلمتا عن دكتور " يوسف " وسفرته إلى إحدى جامعات باريس ليشارك في " سيمينار " حلقة نقاش ويلقي هناك محاضرتين.. قال لها بأنه كان يراجع معه المحاضره قبل سفره.. كلمها بأنه وعده أن يدعوها إلى بيته.. كلمها على مدى إقتناعه وترحيبه به.. كلمها.. وكلمها و " سعاد " مُصغية حين ردت لا إرادياً بما يعني أنها من لحظة رحيله

شعرت فراغا كبيرا.. ضحك حتى مال برأسه إلى أن لامس النجيلة التي
يجلسون عليها.. وقبل أن يفترقا هو إلى جامعته وهي إلى بيتها كل واحد منهما
يقترح أن يوصل الآخر إلى مكانه ويعود وحده " صعب عليّ أن أتركك تبتعد
وحدك أمام عيني " وهو يرد " أمي لا يمكن أن توصليني فلن أتركك وحدك في
السادة فالمدينة لها وحشة كما أنني أحس بضآلتي بجوار تلك المباني
الشاهقة " .. " وأنت يا حبيبي " .. فقاطعها " أنا الرجل وأنا أعود وحدي..
أرجوك لا تضيعي الوقت فقد حل الظلام وسرقنا الوقت في الحديقة " ما أن
دخلت بيتها إلا وبق الهاتف وعبرة واحدة سمعتها يتمنى لها فيها أن تكون ليلتها
هائلة.. حسبت على أصابعها عدد الساعات إلى أن يعود ساعات ستة أيام
كاملة.. ماذا ستفعل في كل هذا الوقت. قبل أن تجيب كان دكتور
" هارت سترونج " يتواصل معها وأعطى الهاتف لزوجته التي أنبأها أن
الجامعة قررت تحديد سهرة " ماتينييه " مبكرة ليروا فيها مسرحية.. وأن السعر
مخفض.. وأنهم حجزوا مكانين للدكتور " يوسف " ولها وأن البروفسور
" حكيم " وزوجته " ميرا " سيأتيان أيضاً سألت عن اسم المسرحية وعرفت من
" ماري " أنها مسرحية " يسوع المسيح أسمى النجوم Jesus Christ
Super Star " وأنها مسرحية غنائية مرت المكاملة دافئة و" ماري " تقرر
أنها ستمر عليها في الصباح.. أغلقت الهاتف وكانت الساعة قد قاربت من
الثامنة مساء. لقد قررت أن تشتري في الغد أنابيب ألوان وأكثر من كادر مشدود
فقد إمتلأ داخلها بالكثير والكثير من المشاعر والأحاسيس والرؤى للوحات
مُستمدة من طبيعة المكان والظروف.... إقتربت من النافذة بعد أن بدلت ملابسها
وبتأن كانت تريح ستارة الشباك الزجاجي العريض ليبرز أمام عينيها وكأنه
يلامس حدقتها بيت الدكتور " يوسف " مُظلم مُسدل الستائر والشقق من فوقه
وعلى جانبيه مُضاءه إلا بيته هو.. شدد الستارة إلى مكانها وبخطوات خفيفة

دخلت فراشها.. فتحت التلفزيون لتتسلى برؤية فيلم.. الفيلم كان رومانسياً مشحوناً بالمشاعر.. فقررت أن الحب درب من الجنون وإن الإصرار عليه هو الجحيم نفسه.. ظلت تتابع بعد ذلك أفلاماً من الخيال العلمي وتمنت لو تترك دنيا كوكب الأرض وتروح في رحله إلى كوكب آخر فهل هذا سيكون أكثر راحة لها؟ وإنقضت واقفه وهي تقول " لا.. لا وأولادي منى لم أسمع عنها من أيام " بأصابعها كانت تضغط الأذرار وعلى الطرف الآخر كانت ينتها تحيبيها وفي صوتها عتاب " طالت غيبتك يا أمي هل نسييتني لأنك مع كريم " ورغم الفارق الشاسع بينها وبين أخيها في كل شيء إلا أن " سعاد " لم تشعر للحظة أنها يمكن أن تحب إنها أكثر من ينتها.. الإثنان حب واحد إلا أن هناك من تسكن إليه وهناك أيضاً من تحترق بجوارها لأسباب لا تحصى إلا أنها لا تفرق بين الإثنين وعادت إلى فراشها.. إنزلقت نائمه على جنبها بعد أن إطمأنت عليها وعلى " شادي " الصغير وأفسحت لعقلها مشاهد معينة من فيلم الخيال العلمي الذي رآته وهي تهمس بصوت مسموع " حتى على الكواكب الأخرى لابد أن هناك معاشة الإحساس بالحب ياربي".

عادت لتقف ساعات متتالية أمام لوحتها التي وضعتها بجانب سريرها.. وعندما يأتي المساء تضع اللوحة بالحامل في الحمام رغم صغره وفوق هذا تغطيها بغطاء.. حاله من التشبع تعيشها وهي تمسك بالفرشاة ساعات وأياماً متتالية وخطت كوخاً مظلماً وسط غابة إلا من ضوء فضي رفيع يأتي من آخر الطريق ورغم خيط الضوء الواهي إلا أنه كان منعكساً على قمة الكوخ فأكسبه شكلاً ما جمالياً وأضفى عليه سحراً بلا سبب ملموس وقبل أن توقع اللوحة التي يغلب عليها اللون الأزرق بدرجاته كانت تقرر أنها نجحت في مزج اللون الفضّي الآتي من شعاع الطريق... ووقعت اللوحة بالأحرف الأولى من اسمها

وهنا قطبت من حاجبيها وأعادت النظر إلى اللوحة مراراً كمن تبحث عن شيء إلا أنها فعلاً لم تجد هذا الشيء ولأول مرة كانت تبحث عن وجه دكتور "يوسف" الذي لم تكن تتعمده إنما كان يظهر في كل لوحاتها ولكن لم تجده هذه المرة.

المهم أنها نجحت في أن تمرر أيام سفر دكتور "يوسف" إليه " بأقل آلام ممكنة وأقل ملل وزهق يمكن أن يكون حتى وجدت نفسها في صباح لتعرف بأنه سيصل اليوم.. بل الساعة.. بل الآن.. طلبت منها "ماري" أن تذهب معها هي وزوجها لإحضاره من المطار وفي ذات الوقت لتتعرف على المدينة أكثر... الطريق نظيف إلى المطار.. المطر تكفل بالجزء الأكبر في إعطاء الرونق لكل شيء.. ومع ذلك لا يعتبرون "نيويورك" من البلدان النظيفة!!...

نزلوا وظلوا يسيرون مسافة طويلة إلى أن توقفوا أمام إحدى البوابات... خرج عليهم دكتور "يوسف" إليه " وايتسم لما رآها.. أسرع من خطواته يمسك في يد حقيبة وفي اليد الأخرى صندوق كرتون مزرقيش.. تقدم دكتور "هارت" يسلم عليه وإقتربت "ماري" تقبله وبقيت "سعاد" في خطوها مترددة ولما مدت يدها هي الأخرى جذبها إلى جنب خُصنه.. لاحظت أن شكله العام بادي الحيوية.. ظل ممسكاً بخصرها وهم جميعاً يهيمون بالسير إلى العربة.. تكلموا عن جو "باريس".. عن مدى نجاح "السيمينار" الذي شارك فيه وأخيراً عن رد فعل محاضراته عن مستقبل منطقة الشرق الأوسط.. حكى لهم بالتفاصيل عن الأعضاء المشاركين ووجهات النظر المختلفة وفوجئوا جميعاً بأنهم وصلوا أقرب ما يكون إلى بيته.... نزل ولم ينسى أن يلمح "سعاد" بنظرة خاصة وكأنه يقول لها "من الطبيعي أن تصعدي معي" أشاحت بوجهها وتشاغلته بالنظر إلى حقيبتها وهو يأخذ حاجياته من مؤخرة العربة وكان مرة أخرى ينظر لها بنفس المعنى ثم إبتعد داخلاً في عمق مدخل بيته ودارت العربة حول الحديقة وعند طرفها المقابل أنزلوا "سعاد" على وعدٍ بقاء في الغد لأنه إجازته لزوجها

والدكتور " يوسف " .. إنتهى الحديث بينهما على أن تأتيها " ماري " في الغد مبكرة.... ما أن خطت خطوة واحدة على عتبة شقتها وقبل أن تبحث في حقيبتها عن المفتاح إذ سمعت صوت رنين الهاتف.. فتحت على عجل ولما رفعت السماعة لا إرادياً كانت تسأل " دكتور يوسف " والصمت إحتمل مساحة بينهما إلى أن قال لها بأنه سيمر عليها وسيشتري شيئاً يؤكل.. قالت له بأن لديها ورق العنب الذي يحبه و.. و.. رد بصدق " أوحشني ما تعدين " .. لم تكن " سعاد " تريد لعلاقتها بالدكتور " يوسف " مزيداً من الارتباط.. مزيداً من عدم الإستغناء لألف سبب لديها.. نظرت إلى نفسها في المرآة المواجهة وهي تكلم نفسها " امرأة بعد الخمسين تخشى أن تتفرد برجل في ستيناته أيضاً.. هذه نكته صحيح.. إنه شديد الحساسية والأكثر أنه يبدو في مواقف كثيرة عربياً إلى أقصى درجة يعرف كل شيء عنا إلا أن.. " سوت من شعرها.. لا تضع المساحيق إنما اليوم بالذات قررت أن تشتري في الغد أحمرأ لوجنتيها.. كلمت نفسها بصوت مسموع " مال الدم هارب من وجهي هل أنا خائفة.. طبعاً لا ألف مرة " .. تفطنت إلى أنه القلق الذي يُنبئه دوماً " يوسف " مُعششاً داخل نفسها.. نوع من الضغط النفسي يمارسه عليها دون أن يدري.. حقيقة أنها إستمرت شعورها أول بدء العلاقة ولكن الخوف مع الأيام أن يتوغل " يوسف " ليستحوذ عليها... طرقات خفيفه اخرجتها من أفكارها فجرت وفتحت الباب كان الدكتور " يوسف " يقدم لها الصندوق المزركش الذي خرج به من المطار " شيء صغير لك " تناولت الصندوق لم يكن أمامها غير السرير لتضعه عليه.. لم تطوي السرير بعد.. إيتسم لها وهو يشجعها أن تفتحه فإقتربت تحل تحل ربطة حريرية تحزم الصندوق ونزعت الورقة المفضضة ورفعت الغطاء فانبعثت رائحة شيء جديد آت لتوه من مكان يحمل رائحة خاصة إستشقتها من قبل وهي مسافره في مطار " باريس " في بدء رحلتها إلى اينها.. ورقه شفافه

تحتها لون فيروزي.. رفعت الورقة بأصابعها فمد يده يشد فستان سهرة لونه فيروزي وظل مُمسكاً به أكثر من دقيقة وهي تمسحه ببصرها من أول الأكتاف إلى نهاية ذيله الطويل سألته " كيف عرفت مقاسي " رد عليها بإبتسامه ثم وضعت عليها وابتفت ناحية المرأة قبل أن تعلق بكلمة واحدة كان يسبقها ويقول " لا تقولي أن صدر الفستان مفتوح فهكذا كانت تلبس " نفرتيني " من واقع اللوحات الموجودة في آثار مصر " أخرج لها من العلبة قطعة قماش مُحاكه في إستانداره سألته عنها قال لها " غطاء للرأس كانت تضعه نفرتيتي... هل تعلمين أن غطاء الرأس عند اليهود في فلسطين اسمه " سنود " ومشابه للحجاب الذي تضعوه على الرأس في مصر الآن " غصه مسكت بحلقها من ذكر يهود فلسطين " من يحصدوننا ويحرقون البيوت والزروع " .. لاحظ تغيرها ففهم واعتذر لها فخلجت بدورها من نفسها.

الذي لا يختلف عليه إثنان أن إرتداء الجديد يُنبئ الفرحة داخل السريرة.. بلمساتها كانت تضبط وضع الثوب عليها.. شدت كحل عينيها قليلاً خارج جفنيها فبدت عيناها أوسع من حقيقتهما.. لونت وجنتيها.. وضعت حول رقبتها عقداً ذهبياً أحضره أيضاً دكتور " يوسف " .. أسدلت شعرها ووضعت فوقه الغطاء المُستدير فبدت كمن زاد طولها.. إلتفت لترى الثوب من الخلف ثم استدارت مرة أخرى تراه من أمامها.. المرأة كبيرة بطول الحائط وضعت قدميها في الحذاء العالي.... أقل من عشرين دقيقة وهي بجواره في العربة إلى أن وصلا.. إلتفت يلف من أمام العربة ليفتح لها الباب.. نزلت فقدم لها ذراعه فوضعت كفها عليه وسار بها إلى أن إجتازا الباب الزجاجي للمسرح نفس المسرح السابق ومشتا... إشرابت الأعناق إليها وأفسحوا لهما الطريق.. عن اليمين والشمال الكل ينظر إليها همس دكتور " يوسف " " الكل ينظر إلى الملكة " إبتسمت حين

تبينت وجه إنها ضمن من يقفون فالتذاكر من الجامعة مُخفضه جداً.. إقترب منها وفي عينيه دهشه بريئة.. قدمها إلى جمع من زملائه وكان الشباب لا يتكلمون إلا الإنجليزية.. نفعا الكتاب الذي أهداه لها دكتور " يوسف " وكان هو الآخر يرتدي بدله سوداء ويضع ربطة عنق ليُكمل لها الشكل المطلوب... تقدم بها الدكتور " يوسف " ودخل المسرح كانت الأنوار مضاءة عن آخرها.. تقدما في الممشى إلى الصف الأول وشعرت بأنظار الحضور بل شعرت بأنفاسهم نظر إليها دكتور " يوسف " نظرة إمتنان... دقائق ثلاث وسمعت الدقات الثلاث المعروفة وإبتدأ العرض قصة " السيد المسيح " منذ مولده إلى الصلب.. إنتبهت بكلياتها إلى الصراع بين المسيحية واليهودية وأصغت إلى أغنية مشهورة عرفت أنها هزت مشاعر الحضور حتى أنها تأكدت أكثر من مرة أنها سمعت هزئات بل سمعت أصوات إحتكاك فتح حقائب السيدات ليسحبوا الورقات الخفيفة لتجفيف الدمعات تعاطفاً مع اليهود عقلها يُترجم كلمات الأغنية :

Close every door to me	أغلق كل باب علي
Hide all the world from me	إخفي العالم كله عني
Roll all the windows and shut out the light	إغلق كل التوافذ وأطفئ كل الأنوار
Do what you want with me	إفعل ما تريد بي
Hate me and laugh at me	إكرهني وإسخر مني
Just give me a number instead of my name	أعطني رقماً بدلاً من إسمي
Forget all about and let me decay	إنس كل شيء عني وأتركني للعفن

.....

Children of Israel

أبناء إسرائيل

Are never alone

لن يكونوا وحدهم

For we have been a land of our own
لأننا وعدنا بأرض تخصنا

كلام الأغنية يتأرجح بين ماضي اليهود وظلمهم أيام المسيحية وأيام " هتلر " بعد ذلك بالذات لأن " هتلر " لم يتركهم ليتعفنوا كتطور طبيعي للموت إنما كان يحرقهم. ومن قبل في أيام المسيحية كانوا يعطونهم أرقاماً ويتركوا يتعفنوا ولا يقومون على دفنهم.. الوعد المجهول في الأغنية يمُس الوعد بأرض الميعاد القديم ثم وعد " بلفور " وإنسحبت الستاره تُغلق المسرح وعلا التصفيق يرج المكان والكل وقوف فقامت " سعاد " هي الأخرى لتقف وإبتدأ الجمع في الإنصراف بهدوء قبل أن يخرجوا من حدود مبنى المسرح كان البروفسور " حكيم " وزوجته " ميرا " و دكتور " هارت سترونج " يقفون معهما.. لمحت أينها.. أشار لها بيده وإنصرف مع زملاءه.. ظلوا يسيرون إلى أن دخلوا أحد المطاعم وبعد أن إنتهوا من طلب مايريديون كان البروفسور " حكيم " يقول " هذه الأغنية هزت مشاعر القادة السياسيين وغير السياسيين في العالم لدرجة أنها ذُكرت في إجتماعات ومؤتمرات في الأمم المتحدة " قبل أن يوافق دكتور " يوسف " بنوع من التأثير المحسوب كانت " سعاد " تقول وهي تضغط على مخارج ألفاظها " هذه الأغنية أبلغ دليل على أن اليهود عُذبوا على غير يد العرب بالذات " ومرت لحظة صمت طويلة بين الجميع ولما رفعت " سعاد " عينها في وجه " ماري " شعرت بأنها بادية القلق تحاول أن تتكلم حين تدخل دكتور " يوسف " مقاطعاً وهو يقول " ملاحظتك في محلها ياسعاد وتدل على وعي فالواقع أن مؤسسي إسرائيل الأوائل لم يكونوا من أبناء فلسطين ولم يتعايشوا إنسانياً مع العرب بأي صورة إنما كان أغلبهم وافدين من أوروبا بخاصه أوروبا الشرقية وبذلك كانوا يجهلون كل شيء عن علاقة العرب والفلسطينيين وبالذات علاقتهم باليهود " كان البروفسور في أثناء ذلك يومي

برأسه كأنه يوافق على ما يسمعه ثم قال بهدوء " أحب أن أضيف حقيقة هامة أن هؤلاء اليهود القادمين حملوا معهم قدراً هائلاً من الحقد على الآخرين أي آخرين ومنتهى التجبر في معاملتهم بعد التجربة المريرة التي مروا بها على يد النازي "... بعد لحظة توقف فيها عن الطعام قال البروفسور وإن ظل مُمسكاً بالشوكة في يده " النقطة التي أراها محورية في هذا الأمر وهي عصب الفكره أنه لا يوجد في العالم العربي من يفرق بين اليهودية كدين وبين الصهيونية كفكرة مأمولة يسعون إلى تحقيقها ألا ترون هذه النقطة يا سادة " إندفعت " سعاد " تقول " هذه النقطة بالذات تستحق أن نتوقف عندها وأعتقد أننا نعرف هذا الفرق تماماً فنحن كمسلمين لا نرفض ديناً أنزله الله هو أول الأديان ولكننا نرفض أن نعامل كغرباء في أرضنا وليس من حقنا البقاء فيها إننا حقيقة نفرق بين كلمة معاداة اليهودية ومعاداة السامية. معاداة اليهودية لا تخص المسلمين أما ما يخص عدااء السامية فلنا فيه لأن السامية قائمة على فكرة العنصرية لعرق أو جنس وعقيدة أنهم جنس سامي "... إلتفت إليها دكتور " هارت " " تقصدي أن عدااء السامية بعيد عن الدين " ردت من فورها " طبعاً وعندنا آيه تقول (ولقد آتينا بني إسرائيل الكتاب والحكم والنبوة ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على العالمين) لاحظت " سعاد " عصبية " ماري " على غير عاداتها ثم تحينت " ماري " لحظة صمت لتقول " غالبية الأمريكيين والأوروبيين في العالم في الخمسين سنة الماضية ضجروا من محاولات اليهود الناجحة جداً في إستبكاء العالم عليهم " وافقها دكتور " يوسف " وقبل أن ينطق بأي كلمة كانت " ماري " تقول مرة أخرى " أري أن سعاد تطلب من اليهود أن يحاربوا المسيحيين فهل يُعادون بذلك كل أوروبا ها.. ها.. ها " نظرت إليها " سعاد " طويلاً نسبياً قبل أن تقول " الحقيقة أن أوروبا تقدمت مادياً وصناعياً وكان لها حضارتها المشهوده إلا أنهم كأوروبيين لم ينتبهوا إلى وجوب القضاء على التخلف

السلوكي وكما قال إيني في أحد أبحاثه أنه من أول روسيا القيصرية كانوا يهاجمون الجماعات اليهودية وفي قلب أوروبا أيضاً حتى مرحلة النازي بينما تعايش المسلمون واليهود والمسيحيون في الدولة الإسلامية على الدوام " ثم توقفت لحظه وعادت لتقول " كما قال لي إيني أنهم تعايشوا كذلك في عهد الدولتين الأموية والعباسية ولماذا نبعد تعايشوا لمدة سبعة قرون أيام الدولة الإنديسية عاش اليهود على أحسن ما يكون إلى أن سقطت أيام "فرناندو وإيزابيلا " وهناك تعرض المسلمين واليهود للإضطهاد جنباً إلى جنب لأنهم كانوا على قدم المساواه "... إلتفت البروفسور " حكيم " إلى دكتور " هارت " ودكتور " يوسف " قائلاً " ألا ترون أن مثل هذه المناقشات تكون مؤثمه رغم أنها بعيدة عن الزركشه السياسية الرسميه " وافقه الجميع وإبتدأت الأحاديث تجري مجراً آخر والكل يُنتهي على الموسيقى في المسرحية كعنصر أضاف الكثير..... وفكرة الإنصراف إستحوذت على الجميع فقاموا في وقت واحد رغم أن الوقت مازال مبكراً فالعرض كان " ماتينييه " ولم تصل الساعة بعد إلى التاسعه مساءً..وأمام مكان جديد تتبعث منه موسيقي مسموعه بدأت " سعاد " لا إرادياً خطواتها داخله ... تسرع وتسرع صوب إنبعاث الموسيقي .. شعر " يوسف " بتجاوبها المرئي . إيتسم وهو يتلمس ظهرها لتتقدم أكثر .. دلفت إلي ممر مضاء بطريقة خلابة فيه ألوان الطيف كلها فأسرعت من خطوها أكثر .. كان " يوسف " متأخراً عنها إلا أن لمسات أصابع يديه كانت توجهها إلى باب يقف عليه رجلان رحبا بهما وسبقهما أحدهما متوجهاً إلى مائدة بعينها ليست بعيدة عن منتصف المكان وسحب لها الرجل كرسيّاً فجلست من فورها .. الموسيقي تخللتها وبدى مرئياً أن نبضها يدق مع الأوتار العازفة .. الابتسامه لم تغب عن شفتيها .. بقعة ضوء مستديرة إرتسمت علي الأرضية من أمامها وعلت النغمات وابتدأ الحضور يتسللون إلى مكان بقعة النور إثنان إثنان

يتميلان بينما " سعاد " تتابع بمتعته حقيقية من داخلها الراقصين وبينما الموسيقي الحارة تهدأ تدريجياً وتميل أكثر لتكون حالمة إذ هبّ دكتور " يوسف " واقفاً أمامها . ألتفتت فجأة من متابعة الراقصين إليه وبدى في هذه اللحظة بالذات جسده ورأسه طبق الأصل مما ظلت ترسمه سنوات .. كان مبتسماً فردت بإبتسامة أوسع .. إنحنى يلتقط يدها فقامت كالمسحوره .. مشى بها ثلاث خطوات بالعدد تماماً .. وضع يده حول خصرها .. أراحت يدها علي كتفه .. سحبها مع الموسيقي إلي عمق الحلبة .. إستمعت بطرب النغمات فأجادت الخطوات .. بعد ثوان كانت بكلياتها بين ذراعيه .. مالت برأسها علي كتفه .. حضنه يبعث إليها بالرسالة من بعد الرسالة .. دفء ما لا تدرى من أين يأتي تلبسها فشعرت بدوى حيوية لم تعشها من قبل ! تركت نفسها للموسيقي وطالت الدقائق إلي العشر .. فتحت عينها المسدلتين لثانية ثم فتحت عينها مرة أخرى .. صرخة حاولت السيطرة عليها وهي تقول لنفسها : " يا نهار إسود ومنيل بستين نيله .. من يقتلونا من يهدمون البيوت والزروع وأنا في حضن واحد منهم !! في طريق عودتها أثني الدكتور "يوسف " كثيراً على قوة حُجتها في النقاش في المطعم قال لها بأنه لم يكن يتصور أن يصل إهتمامها إلى هذا الحد بقضية الشرق الأوسط على وجه الخصوص أكدت له أنها دائمة النقاش مع إنها إذا قرأت شيئاً كما أنه أيضاً يناقش معها الكثير من الكتب التي يقرأها... أمسك يدها فأنظرت ثانية قبل أن تسحبها من كفه بهدوء إلى أن وصلا إلى بيتها فسحبت يدها بتعمد وهو يقول لها " لن تهربي ثانية " إنتقل دفء كفه إلى ذراعها.. شعرت لذة السخونة.. أغمضت عينها قريره إلى حد كبير.. رفع كفها إلى شفتيه وسمعت بوضوح وهو يقول " سعاد لا تنسي أننا أولاد عمومه " فعادت تسند ظهرها بارتياح على ظهر الكرسي وهي تقول " لأننا نؤمن أننا من سلالة سيدنا إبراهيم.. فلسنا غرباء.. نحن نتفق في العرق " تمسك بكفها بين يديه

الإثنين وهو يقول " إنن لماذا قلت في المطعم أن هناك شعوراً بمسألة السامية " شدت كفها بنوع من القوة من كفيه " لأن أساس الشخصية اليهودية قائم على فكرة التميز العرقي وأنكم فوق الجميع وهذا خطأ.. مسألة التعالي مسألة جاهلية بحته أنت يا يوسف تعرف أن قرآننا يقول للبشرية (إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا. إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير) نزل من العربيه وايتدا في الدوران ليفتح لها إلا أنه عاد وأغلق بابيه ووقف بجوارها لم يسلم عليها إنما أمسكها من زراعها وهي تخطو داخل بوابة بيتها... قال بصوت خفيض " سأوصلك فقط لألقي نظرة على مارسمت " ايتسمت وقد إحتل كل عقلها معنى واحد " إمرأه في مثل عمري هل تخاف الإنفراد برجل " ثم إلتفتت إليه تسأله " هل تعرف السنه المحمدية في الدين الإسلامي " .. توقف ورفع من حاجبيه وهو يقول بقوة:- " طبعاً.. طبعاً تلك التي عن النبي محمد هي بمثابة التطبيق العملي لما جاء من تنظير في القرآن " ردت " سعاد " بعفويه " عليك نور السنه تقول عن الرسول ليس منا من دعى إلى عصبيه " كانا قد وصلا إلى باب شقتها ودخلا.. وضعت حقيبتها وإندفعت تسحب الحامل وعليه اللوحه إلى منتصف الحجرة.. أزاحت الغطاء فظهرت اللوحه.. إقترب منها دكتور " يوسف " وتحرك يميناً خطوتين ثم إنزاح يساراً خطوتين وأمامها وجهاً لوجه كان يُحدق في وجهها وهو يقول " كل هذه الوحده شعرتيها في غيابي " قبل أن تصطنع الدهشه في عينيها كان يقول " الكوخ الوحيد في ليل أكيد " ردت بتناقل " ليس إلى هذا الحد " تطلع إليها بعينييه وكأنه عثر على شيء هام " إلا أن شعاع الضوء الفضي الذي يأتي من هذه الجهه " وأشار بأصبعه " وهذا يعني أن الأمل موجود " .

في صباح يوم فتحت الباب كان عم أولادها يقف في مواجهتها وهي تفسح له ليدخل فما كان منه إلا أن إرتمى على الكنبه وتساقطت الدموع من عينيه.. دق قلبها ولم تستطع أن تتنطق إنما وقفت أمامه صامتة وهي تتشغل في لَمّ الروب على قميصها.. شدت الحزام بقوة ثم رفعت بصرها إليه بعد أن أعطته فرصة ليداري دموعه أو يحاول التماسك... بصعوبة خرجت الكلمات منه يخبرها بأن زوجته في ساعاتها الأخيرة وأنها تطلب رؤيتها بالإحاح وأضاف " كلما صحت ووعت لما حولها تطلبك أكثر من مره " .. حاولت أن تخفف عنه بالأمل فلا يجب أن يفقد الأمل... كانت كأنها تتكلم في فراغ ورغم مساحة الحجرة المحدودة إلا أنها كانت تسمع صدى كلماتها الملتاعة والعم شارد عنها ينظر في أرجاء الحجرة لا إرادياً.. تركها ونزل إلى عربته وإرتدت هي مقابلها وكانت بجواره في طريقهما وكلما إقتربا تعالت دقات قلبها.. طلعا سلم المستشفى ولم ينتظرا المصعد وعند الحجرة إندفع داخلاً ومن خلفه " سعاد " .. المفاجأة أنها كانت جالسه في قميصها الذي رأتها فيه آخر مرة وتغطي شعرها بغطاء.. عينيه لهفى عليها وعيني " سعاد " ملتاعة النظرات.. إيتسمت المريضه بوهن كبير وهي تفتح كفها فإقترب " حسن " منها فهمست " ليس بعد.. أمامي وقت " خيل إلى " سعاد " أنها تحاول الضغط على كفه فترك يدها بهدوء وإنسحب.. وهو يخرج كانت الدموع تتساقط مطراً من عينيه فأسرع في خطوه ليعبد من الحجرة تكلمت المريضه " يضعون لي حقنة مورفين بين فقرات الظهر.. إقتربي أريد أن أكلّمك قبل أن يعاونني الألم المبرح " طائعه إقتربت " سعاد " من حافة سريرها.. أغمضت جفניה كأنها تُشير لها أن تجلس ولما جلست لحظة مرت بعدها وبريق ما إلتمع في عينيها وتكلمت كلمات قليله خفيضه عن رحلة المجهول الذاهبة إليها وأنه يملؤها الرغبة لأن تجتازها إلى أن وصلت إلى أن قالت بما يعني وبوضوح وصراحه كبيرتين أنها تطلب منها أن تتزوج " حسن "

بعد رحيلها.. خيل إلى " سعاد " أنها لم تسمع بوضوح فهزت رأسها بقوة كأنها تخرج معنى ما سمعته منها إلا أن ضغطه خفيفه من كف المريضه وهي تكرر على مسمعها " أرجوك تزوجي حسن بعد رحيلي " قامت " سعاد " واقفه من جلستها على حافة السرير وهي تؤكد لها أنها ستشفى و.. فأشارت لها بيدها بما يعني أن تجلس ثم أكملت بما يؤكد أنه لن يقدر على العيش وحده وهو في حاجة إلى من يهتم به وأنها لا تفضل أن يتزوج إحدى صديقاتها.. لم تُعطيها فرصة حتى لمحاولة التعليق. أكدت لها أن هذا هو الصحيح الذي تراه ثم أشاحت بوجهها إلى ناحية النافذه وأشارت إلى " سعاد " فنظرت مكان ما تنتظر.. كان الجهاز يرصد دقات قلبها والخط يهبط.. ويهبط إلتفتت " سعاد " إلى الباب.. جرت إليه ونادت بأعلى صوتها " حسن حسن " تنتظر مُلتاعه خارج باب الحجرة فلا تسمع إلا رجع صوتها " حسن حسن " إلى أن لمحته مهرولاً من أول الممر ولم تدر شيئاً بعد ذلك.. طنين في أنفيها.. متى وصلت إلى كرسي أمام الحجرة وجلست عليه لم تعرف بالضبط كل ما وعت إليه أن الممرضتين أتيا مسرعتين.. إقتحما الحجرة.. ظلت متصلبه مكانها.. خرج " حسن " باكياً بصوت مرتفع وخرج في أثره السرير وعليه المريضة مُغطاة الوجه... بقيت مكانها ثم إستمرت باقيه مكانها .. لمحت العم يمر مرتين من أمامها بصحبة ممرضه أخرى صارت خلفه. في خطوه إنهياري أكيد حتى أنها حاولت أن تلتحق به لتسندة فأزاح يدها برفق وإلتفت إليها يؤكد لها أن هناك إجراءات وإتصالات لابد أن يقوم بها " سأنتظرك " أشار إليها أن تعود إلى بيتها وسيكون على إتصال بها وذهب يلحق بالممرضه التي كانت تسير أمامه إلتفتت إلى الناحية المقابلة وأخذت طريقها هي الأخرى.. نزلت السلالم ولفحتها نسمة أول الطريق.. خرجت من بوابة المستشفى وظلت تمشي ولم تنتبه إلى أنها لم تسأل عن الأتوبيس لتعود به إنما بقيت تمشي ودموعها تتساقط أمامها على الأرض..

أنفها إنسد تماماً ففتحت فمها تأخذ شهقات الهواء.. أخرجت من حقيبتها ورقات لتلاحق بها دموعها وتلاحق بها أنفها الذي إنقلب إلى صنبور لا يتوقف.. ظلت تسير وليس في عقلها أي اتجاه تقصده كانت فقط تمشي بعقلها الباطن إلى أن إنتهت إلى أنها قريبة من بيتها من منطقتها.. لمحت الحديقة فأسرعت في خطاها.. عربه كادت تدهمها ولعننا السائق بصوت مسموع " Bitch " ذكرتها بكلمات " منى " في ثورتها.. أكملت سيرها.. إخترفت الحديقة.. وصلت إلى بيتها وعبثت في حقيبتها تبحث عن المفتاح فلم تجده لا إرادياً تحسست معطفها وسحبته ثم فتحت شقتها ووضعت حقيبتها على المائدة القريبة وتركت جسدها يسقط على الأريكة.. لمحت الساعة المعلقة ووعت إلى أنها سارت ما يقرب من الساعتين في عودتها.. جلست تلتقط أنفاسها والشعور يسيطر على عقلها بان الموت أقرب ما يكون. هو في كل مكان.. لم تفكر في الموت منذ جاءت أمريكا رغم أنها كانت في بلدها كثيرة المعاشة اليومية له.. تصلي عند الأذان خوفاً من أن لا يأتي عليها الأذان التالي وهي غير حيه.. تحت إنها على أن ينجح خوفاً من أن ترحل هي قبل أن ينتهي من مشوار التعليم.. تتحمل إينتها " منى " بصبر على أساس أنها غير متأكده من أنها ستظل على قيد الحياه في الغد.. الصغيره قبل الكبيره تفكر فيها وكأن الموت متفرغ لها وحدها يعد عليها الأنفاس ربما لأن أمها كثيراً ما أصلت لها هذا المعنى بعبارة " عش ما شئت فإنك مفارق " وها هي زوجة " حسن " فارقة.. ولن تعود.. " رباه ما فكرت في قرب الموت إلى هذه الدرجة رغم أنه زاملني أكثر من خمسين عاماً هي عمري".

في الكنيسة كانت " سعاد " تقف بجوار إينها " كريم " يستمعان.. جمع من أقاربها يرتدون السواد.. كلهن تغلبهن العبرات فيخرج صوتهن خفيضاً مختلطاً بالزفرات.. الكنيسة فسيحة ونظيفة.. تمثال بالحجم الطبيعي " للسيد المسيح "

مُعلق في صدر الصاله نكرها بالمسرحية التي رأتها " المسيح أسمى النجوم " هناك كانت ترقد في صندوقها يمرون عليها لإلقاء النظرة الأخيرة.. حثها إنها أن تتقدم ولما وصلت أمام الصندوق أغمضت عينيها بقوة وإتكأت على ذراعه لا تقوى على أن ترى وجهها بينما يقف العم في حالة إعياء يتقبل كلمات العزاء لا تدري ما كل هذا الحنين والإشتياق لتسمع آيات من القرآن تتردد أصدائها في هذا المكان الفسيح.... ركبوا العربيه مع العم وفهمت " سعاد " أنهم في طريقهم إلى المقابر. كان الصمت يلف ثلاثتهم إلى أن وصلوا إلى مكان خارج المدينة وهناك رأت حديقة واسعة. أشجارها وارفة أحواض الزرع الأحمر والأصفر والأبيض تحيط بها.. فيها صمت جليل وفيها نظافه إلى أقصى درجة.. ساروا مسافه قصيره على الأقدام وعند مكان مرتفع نسبياً والخضرة مازالت على مرمى البصر وقفوا.. أبعد من ظهورهم بمسافة مترين كانت هناك شجرة ضخمة وارفة.. القبر كان مفتوحاً.. أثار الحفر مرئية.. يقف أحد رجال الدين يقرأ من كتاب حاولت أن تفهم وأستولى عليها الشعور مرة أخرى بالإشتياق إلى سماع كلمات القرآن يتردد صده في هذا المكان الفسيح.. جمع قليل من أقارب زوجته يقفون على حافة القبر المحفور.. نسمة باردة لفتها.. شعور فياض أنهم سيرقدونها في مكان مقطوع من الجنة بل لعله البرزخ.. شعور فياض بأن الإنسان في هذه البلاد يُكرم في حياته ويُكرم أيضاً في مماته.. سحبت بهدوء شهقة هواء شعرت معها نوعاً ما من الراحة والصندوق المغلق يهبط في الحفرة وعندما بدّلوا يهيلون عليه التراب أغمضت عينيها بقوة وإستندت على ذراع إنها.. إنشغل العم في كلمات مقتضبه مع بعض أهلها قبل أن يستقلوا العربيه مرة أخرى عائدين إلى قلب المدينة.. الصمت أيضاً لفهم مرة أخرى إلى أن وصلوا إلى جامعة " كولومبيا " ونزل إنها بعد أن قبل عمه.. ظلت ترقبه إلى أن إختفى بعد الباب الحديدي.. عرضت على العم أن تذهب معه إلى بيته لعله

يكون في حاجة إليها ولكنه أفهمها أن بعض أقارب زوجته سيكونوا في داره
لانتظاره حيث أوصت زوجته ببعض أشياءها لهن أفهمها أنها كانت تُجيد أشغال
الإبرة وكانت تُخرج روائع من يديها سواء للزينة أو للملبس إلى أن أوصلها إلى
بيتها.. ظلت واقفه على الرصيف تُشير له إلى أن بعد تماماً.. في بيتها إرتمت
على الأريكة وهي تؤكد لنفسها أن الموت فزع حتى لو كان في أجمل مكان..
تتلاحق الصور في مُخيلتها وتسمع في أذنيها صوت تجريف الرمل وهم يهيلونه
عليها ثم يعاود عقلها الإسترجاع من أول وقفها في الكنيسة والكل ينحني بإجلال
في خطوة سريعة وإنحناءه خفيفه أمام تمثال " السيد المسيح " عليه السلام... ما
يملاها الإحساس بضعف البشرية " ضعيف هذا الإنسان في رحلته في الحياه
يريد دوماً شكلاً يُطمئنه ملموساً.. التجسيد يطمئنهم. إحتلت المرحومة والدتها كل
عقلها وهي تنهرها من أن تسأل عن شكل أو كُنه الله وقالت لها بما يعني أنه
الموجود في كل شئ من حولك... عقلها يغلي فما كل هذه التساؤلات
والتفسيرات التي تستتجها وما كل توارد هذه الذكريات وفجأة شعرت بالجوع
وتألمت من العطش ولا طاقة لها على أن تقوم من مكانها.. ظلت جالسه وإن
أدارت عينها في المكان فماكينة القهوة على بعد ذراع منها والمياه ساخنه في
الصنبور والحليب أيضاً في الثلاجه خلفها.. حسبت الجُهد وقامت واقفه تصنع
لنفسها فنجاناً ساخناً ومع أول رشفة لها كانت تستعيد قدراً من طاقتها وإنظرت
إلى أن أنت على الفنجان تريد أن تُكلم اينتها " منى " نظرت في ساعتها
وحسبت فارق التوقيت بين أمريكا ومصر طلبت اينتها تريد أن تلحقها قبل أن
تروح عملها.. ردت عليها إينه عمها الست " زكية " أفهمتها أن اينتها نزلت إلى
عملها.. سألت عن " شادي " وعرفت أنه خرج معها لتركه في المدرسه...
سألت إينه عمها عن عودتها وهل سيطول غيابها طمأنتها وإن لم تعطها موعداً
لحضورها ثم أغلقت الهاتف والست " زكية " تدعو لها.

في الصباح لبست على عجل وأنهت مكالمة سريعة مع " ماري " وأخرى مع دكتور " يوسف " تعلمهم بإنشغالها مع العم وتتقبل التعازي منهم.. كانت التعاطف مع العم كبيراً من جانبهم والكل يعرض مالذي يمكن أن يقدموه... قبل أن تخطو خارج بيتها كان الهاتف يدق وكان البروفسور " حكيم " يقدم تعازيه هو الآخر والتي يرجو أن تصل إلى عم إنها.. إنطلقت في الطريق.. تعرف الأوتوبيس الذي يقلها إلى هناك رغم أنها لم تستعمله مره من قبل.. الخريطة بين يديها تعلمت من " ماري " أن تقرأ الخريطة وتعرف أرقام المواصلات...الملاحظة ساطعه داخلها أن الوجوه من حولها وإن كانت مشغولة إلا أنها باسمه في أغلبها أو لعلها مُستبشرة بشيء.. وجوه بلا إعياء أو كأنها بصدق لا تعرف العوز.. لما وصلت إلى العم " حسن " وكان يقطن في فيلا من طابقين وبدروم ولها حديقة صغيرة.. تذكرت يوم أن وصلت إلى باب الفيلا ولم تدخل لأنه ترك لها خطاباً خاصاً مع أحد جيرانه... تفحصت " حسن " كان معنى ألم الفراق واضحاً في عينيه. يزُم شفتيه بطريقة فيبدو فمه أصفر من حقيقته.. إحساس بالمرارة عالق بشفتيه وهذا ما إستشعرته تماماً. بعد كلمات الأسف التي دارت بينهما من أنها لم تدخل البيت إلا بعد رحيلها... عرض عليها أن يفرجها على البيت حجرة.. حجرة وعند أشياء كثيرة معلقة أو موضوعه كان يتوقف ويشرح لها أنها من صنغ يديها.. إندفعت الدموع أكثر من مرة إلى عينيه المُجهدين وتحشرج صوته مرات وهو يحاول أن يُغالب العبارات إلى أن دار بها على البيت بأكمله.. مد يده وأدار لوحه كانت مركونه على ووجهها إلى الحائط وعرفت فيها " سعاد " لوحتها التي أهدتها إلى زوجته وحملتها معها من " مصر " إلا أنه لم يُعلقها كان ينتظر عودتها من المستشفى... تركته يروي لها ويحكي كل ما يريد أن يقول... إستغرق دورانها في الفيلا أكثر من الساعتين

واقفه على قدميها وهو لم يتوقف أو يشبع من الحكى عن الراحلة العزيزة إلى أن صك عينيه على ما يبدو رؤيته للساعة في إحدى الصالات الثلاث للمنزل فالتفت إليها مُعْتَذِراً وقد أيقن أنه أوقفها بجانبه مايزيد عن الساعتين... أمسكها من ذراعها لينزلا السلام القليلة وفي المطبخ كان يفتح الثلاجة يحاول أن يقدم لها مشروباً فتناولت منه الزجاجاة وهي تعرض عليه أن تجهز شيئاً للغداء.. فضل أن يصحبها في الخارج في المطعم الصيني القريب عند ناصية الشارع ليأكلاً شيئاً لأنه يريد أن يخرج من حالة إجترار الذكريات التي يعيشها.... دقائق قليلة موحدة وصوت من آلة واحدة يُضفي على المطعم الصيني رونقاً له مذاق خاص وأكثر ما شعرت به أن الأعصاب هدأت في دخيلتها.. نظرت مُستفسره إلى " حسن " فلمست بوضوح أنه هو الآخر قد هدا روعه إلى حد كبير وبأنه يعود إلى طبيعته تدريجياً. كان العم معروفاً في العائلة بوسامته الملحوظة وحتى بعد أن وصل من العمر إلى مرحلة معينة بدا شعره الأبيض كأنه تاج على رأسه حتى أنها كثيراً ما كانت تؤكد لنفسها ولا تفصح عن رأيها لأحد بأنه كلما كبر " حسن " في العمر كلما ازداد رونقاً وإقناعاً... إستراحت لمّا لمست أنه يعود بالتدريج إلى أقرب ما يكون إلى طبيعته بل إن ملامح وجهه بعضلاته تعود لشكلها المألوف والذي تعودته... النغمات الصينية الرفيعة وكأنها تمس كل عصب ووتر في جسدها ليعود إلى حالته الطبيعية.. تشعر بدخيلتها إلى الأحسن وتعاود التحديق في " حسن " لتتأكد بأنه في طريقه هو الآخر إلى أن يعود كما كان... فتاه تلبس زياً صينياً مُسدلة الشعر أبعد من خصرها تقف لتكتب الطلبات وعند " سعاد " دراية من كثرة ما قدمت لها " ميرا " زوجة البروفسور "حكيم" أصنافها فطلبت " أرزاً بالخضار " وترك لها " حسن " الاختيار... جلسا ينتظران حين لاحت إبتسامه على وجه " حسن " وهو يقول لها بأن المرحومة زوجته خصصت بعضاً من مالها للكنيسة التي خرجت منها.. أفهمها أن مسألة

التبرع " Charity " أساسية في خلق الإنسان الأمريكي أياً كان وهناك عربات " كميون " تقف عند بعض النواصي يضعون فيها كل ما يستغنون عنه من أول الملابس إلى الأغذية والبطاطين وحتى الأجهزة الكهربائية والقطع الزائدة من الأثاث أو حتى بعض الكتب أما المال فإنه يُسلم تبعاً للوصية قال لها بعد زفرة قصيرة أخرجها " تشعرين هنا بتكاتف الإنسان من أجل أخيه الإنسان " وافقته على الرأي صادقة ثم حرق فيها لبرهة قبل أن يبدأ طعامه وقال لها بما يعني أنه يستأذنها دون أي ضغط في أن يعرف بماذا أوصتها المرحومه زوجته وذلك الإلحاح المتكرر الذي طلبت به رؤيتها وبأسرع ما يمكن... ايتلعت " سعاد " لعابها أكثر من مره فقال بصوت خفيض " آسف للإجراج ولك الخيار إن أردت أن تحتفظي بما قالت لنفسك " " سعاد " تطحن عقلها بسرعة فائقة وتفكر بأنها إذا احتفظت بما قالته لنفسها كما يقول فسيشعر وهو مُحق في ذلك أنها تخفي عنه أمراً يخصه بكل المقاييس لأن من قالته هي زوجته أما إذا أباحت بما سمعته منها ففي ذلك إجراج لها ما بعده إجراج كما أنه أيضاً مُحرج " لحسن " فابتلعت كوب ماء آخر دفعه واحدة وبدأ العرق مرئياً على جبهتها وقبل أن تخرج منديل ورقي من حقيبتها كان يقول " أنا أعفيك يا سعاد من أن تحكي وسأعتبر الموضوع مُنتهياً تماماً " وبدأ يعاود الأكل.. كانت " سعاد " قد قررت في تلك اللحظات القليلة أن تقول له كل شيء لأن الأمر من قبل ومن بعد يخصه في جوهره.. وهي مازالت تطحن عقلها قررت أن تبدأ معه بمقدمه تكون بمثابة مدخلاً لما تريد توصيله له فبدأت بأن أكدت له حب الراحلة العزيزة له وإفتانها الكبير به ولا عجب في هذا فهو طوال حياته المشهود له بالوسامة وليس هذا فقط إنما وسامة الطباع أيضاً وذلك الكرم الكبير الذي يتعامل به مع كل أفراد أسرته بل ومع كل من يعرفه.. ذكرته بالكثير والكثير من عطاياه لإبنها وإبنتها ويوم أن أحضر " لكريم " بدلة " الجودو " ولم تكن هذه البدلة معروفة أو

منشره في " مصر " وإلى " الأورج " الذي أحضره أيضاً لإينها أيام سنوات الإنغلاق ومنع الإستيراد في " مصر " .. تبذل جهداً لتستجمع مواقف كريمة له إلى أن قالت بما يعني أن هذا ما جعل زوجته تعتز وتؤمن به إلى أن مرضت للأسف الشديد بهذا المرض المدمر وتوقفت عن الكلام ولم تجد كوب ماء بجوارها لتشربه.. حدثت في أركان المائدة.. رفع عينيه يسألها وأشار للفتاه الصينيه فأحضرت زجاجة شربتها كوباً بعد كوب وإن لم يتوقف عقلها لحظة واحدة عن التفكير وهي تنزل الكوب الأخير إلى المائدة إندفعت تقول بلا توقف " لقد طلبت مني أن أتزوجك لأعتني بك " ولم تنتظر منه رداً ولم ترفع عينيه في عينيه إنما إنشغلت بصب الباقي من الماء فأمسك بالزجاجة يملأ للكوب.. شعرت بعينه مصوبتين إلى وجهها وظل إيتسامه على وجهه وهو يقول " لا جدال أن الارتباط بك شرف عظيم لي لما تتمتعين به من الكثير " ثم توقف لثانية وعاد يقول " ولكن المسألة أن يكون لي رأيي ورغبتى الخاصة " في هذه اللحظة توقف عقل " سعاد " وشعرت بنوع كبير من الراحة وإن أحجبت على أن تقول له " وأنا الأخرى لي رأيي " إلا أنه هو نفسه قالها " الأمور لا تؤخذ هكذا بما تراه المرحومة فأين رأيك أنت وإرادتك " دقائق من الصمت الحار وقبل أن يقول " ومهما كانت المصلحة المنشودة فلا يمكن لها أن تتحكم في حياتنا. هذا فيه شبهة إستبداد " كلماته أراحته لدقيقة حين إقتربت الفتاه الصينيه مرة أخرى لتعرف ما يطلبان من الحلو فعادت تنظر في البطاقة العريضة في قسم الحلويات وطلبت تشكيله من الفاكهه فقد كان لعبها جافاً رغم المياه التي شربتها وطلب " حسن " نفس الصنف وعاد للحديث بعد لحظة تفكير بدا فيها أنه بعد بعيداً ثم بدأ يقول بقائي " هذه هي الشخصية الأمريكية من فرط إحساسها بالقدرة والقوه تظن أنها قادرة على حكم الكون وإن هذا شيء مضحك.. لست معي! " طاوعته بهزة من رأسها فأكمل " هكذا المرأة الأمريكية دون أي اعتبار

إلى أننا من شعوب أخرى ويجري في دماننا مفاهيم من نوع آخر أليس كذلك يا سعاد " طاوخته مرة ثانية بهزة من رأسها ولم تشأ أن تُضيف إلى كلامه ما يؤكد أنه مشحونة بالكثير والكثير من إعتادها بنفسها وخاصة لمن في مثل عمرها.. لم تفضل أن تتكلم حتى لا يصله أي معنى يسيئ إلى شخصه.. حياتها السابقة الطويلة القائمة على الوحدة المطلقة علمتها الصمت حتى صارت ثقافته تطحن عقلها وترد بينها وبين نفسها وإذا ما غلبها الغضب أو الحكي أمسكت فرشاتها تعجن الأحمر بالأسود وفي أحياناً أخرى بالأبيض لتُخرج لوحة تقول تماماً ما يعتلج في صدرها. ^{مندي سور الأريكية} ضحك من أنفه وهو يستطرد " كثيراً ما شعرت بالضغط الملزم في حياتي معها فدائماً تفعل ما يحلو لها أو ما هو في رأسها دون إعتبار لما أحمل من رغبات وآمال أو حتى مخاوف " بعد لحظة صمت كان يُكمل " لم تحاول مرة في العشرين سنة عمر زواجنا أن تجاملني وتأتي معي لزيارة عائلتي وبلدي مصر لم تكن ترى في هذا فائدة رغم أنها لم تمنعني من زيارة بلدي.. شيء مخيف ياسعاد أن يتعامل المرء مع الآخرين من وجهة نظره وكأنه وصي عليهم حتى بعد مماته.. ألم يعبر بخاطرنا أن إحساسي بك كأخت " .

في شقتها وأمام لوحاتها كانت تعجن الألوان الأحمر بالأسود والأبيض إلا أن أغلب اللوحة كانت تكسوها بقع سوداء. من داخلها ورغم هذه الثورة إحساس بشيء من الراحة فقد أفلحت أن تكبح جماح نفسها ولم تظهر ما يعتلج في صدرها أمام العم " حسن " ولا حتى بالتعليق السريع حتى لا تؤذي مشاعره لأنه حين يهدأ ويبدأ في إستعادة تفاصيل الحوار لن يجد لها عبارة واحدة ترفضه بها رغم أن الرفض هو ما كان يعيش داخل روحها " فلست قاصرة ولست عاجزة حتى يُقرر لي غيري مستقبل حياتي " ... دق الباب ولما فتحته كان

الدكتور " يوسف " بادرها بأنها أوحشته وأنه قلق من أجلها وعليها وإنما لا ترد على الهاتف.. سأل عن أحوال العم ضحك في دخلته وهو يعلن لها أنه أتى وهو متأكد أنه سيجدها مشغولة بلوحيه لأنه يفهم أن هذا هو التنفيس الوحيد الذي تمارسه.. إقترب من اللوحيه وبفزع كان يقول " كل هذا القلق والضيق مالمذي حدث " بمنتهى الصراحة والتأني كانت تقول له بعرض زوجة " حسن " قبل رحيلها.. هز رأسه وهو يؤكد لها أن هذا آت من فرط إحساسها بالقوه أولاً ثم التميز فأرادت أن تؤمن زوجها بعد رحيلها ثم أضاف بعد ثانية " ومع ذلك لا بد أنها كانت إنسانة طيبة " لم ترفض " سعاد " فكرة أنها طيبة وفكرة أنها كانت ملثاعة خوفاً عليه من العيش بعدها وحيداً.. جلس وهو يطلب منها فنجان قهوه بالطريقة المصرية.. خطت خطوتين لتشعل النار وقدمت له القهوه وهي تعتذر عن تقديمها في فنجان شاي صغير بدلاً من فنجان القهوه التركي المعروف.. نصحتها أن تخرج من دائرة الكرب التي تكابدها هذه الأيام وبإندفاع مرة أخرى كانت تؤكد له بأن ما يقلقها أنها لا تعرف بالتمام ماذا تفعل لتخفف عن "حسن".. أكد لها أن عودته إلى عمله هي الطريق الوحيد للشفاء مهما كان الحدث وأخيراً قال لها وكأنه هو الآخر يفتش في عقله ليجد شيئاً يطمئنها حين قال لها بما يعني أنه عندكم في مصر تشبهون موت الزوجه " بخبطة الكوع " تؤلم جداً إلا أنها أيضاً تنتهي بسرعة جداً... افلح الدكتور " يوسف " أن ينتزع منها قهقهة خفيفة ثم أنبأها أن اينها يسير بخطى متقدمه في رسالته وإنه كما قالت هاوٍ أكثر منه يريد الحصول على درجة علمية.. وعاد الإشراف واضحاً إلى وجهها... سألها عن اينتها " منى " إستغربت سؤاله إلا أنه ألمح لها بأنها دوماً ما تذكرها في أحاديثها. أيقنت في هذه اللحظة أنه رغم المسافات فإن ما يخفف عنها وجع هذا البعاد أنها تحس من داخلها بأنها موصوله بحبلين واحد ' لكريم " والآخر " لمنى " ثم إلتفتت إليه باسمه وهي تقول متسائلة " ألم أتكلم

أيضاً عن شادي حفيدي إين مني " فضحك مقهقها حتى عاد برأسه إلى الوراء... الإحساس ملأها في هذه اللحظة وبحلقت في وجه " يوسف " الذي يضحك أمامها وكم رسمته في لوحاتها إلا أنها لم تثبت بينت شفة عن هذا الموضوع معه فقد باتت عن يقين أنه لم يظن إليه... أكد لها قبل أن يأخذ خطوه إلى الباب أنه ينوي أن يدعو العم " حسن " وإينها في عطلة نهاية الأسبوع.. هذا العرض أدخل الراحة إلى قلبها.. أغلقت خلفه الباب وعادت إلى لوحاتها وأمسكت الفرشاه تكمّل ما بدأت.. هذا المزيج الحاد من الألوان أنبت في عقلها معنى واحداً فإختارت للوحة إسماً هو " فداحة القوة " وأيقنت على وقفها أنها لم ترسم من قبل معنى مشابه أو مجرداً إلى هذا الحد إلا أنها حاولت أن تكمّل اللوحة على أساس مفهوم " فداحة القوة " فكان الأسود يتسيد اللوحة يُجلّله من حوافها أما داخل الحوافي فكان الأحمر الدامي.. لم تشأ أن توقعها رغم السرعة غير العادية التي كونتها بها.. عقلها يرفض فكرة الدفقه الشعورية وصدقها " لا.. لا يمكن أن أنتهي من لوحه في نصف نهار ! " .

في فيلا العم " حسن " كانت تقوم على ترتيب بعض أشياءه.. تجمع الغسيل وترتب الدواليب ثم تذهب لتفتح أدراج المطبخ الفسيح والمجهز بأحدث المعدات : فرن صغير يوضع على مائدة صغيره أيضاً يسوي الطعام في دقائق معدودة حتى لو كان " ديكاً رومياً " سُبُل العيش مريحة في هذا البلد ورغم أنه تأتيها المساعدة التي كانت تتعامل مع المرحومة زوجته إلا أنها كانت تجد الكثير الذي تقوم على إنجازهِ من أجل عم أولادها " حسن " بعد أن تذهب للمساعدة.. تدخل كل الحجرات تقلب كل الكتب لتطلع عليها.. إندهشت من عدد هذه الكتب التي تتحدث عن منطقة الشرق الأوسط ومشاكله.. تقضي أغلب يومها في بيته وفي كل يوم يطلب منها مهمة جديدة.. رآها مرة تقرأ في كتابها لتجيد الإنجليزية

فأقنعها بالانتظام في مدرسة قريبة من بيته لتعليم الإنجليزية لغير الناطقين بها... بعد مرور أسبوع واحد أصبح تقدمها محسوساً وكان "حسن" يتعمد أن يكلمها طوال وجودها في بيته بالإنجليزية.... عرفت منه أن دكتور "يوسف" دعاه لقضاء يومين في بيت ريفي له في شمال "نيويورك" وأنه أيضاً دعي "كريم" إليها. لم تكن تتصور أن مكان الدعوة التي قال عنها في مكان غير بيته الذي لا يبعد عن بيتها إلا بأمطار الحديقة التي تفصلهما. لم تنتبه إلى معنى عبارته وهو في بيتها "عطلة نهاية الأسبوع".. فرحت لشعورها بفكرة التغيير ورغبتها كذلك في أن تعرف صاحبة أمريكية أو ريف أمريكي.. بدا "حسن" مقدراً للدكتور "يوسف" محاولته الأكيدة ليشفى من آثار رحيل زوجته.. وهو يوصلها إلى شقتها عرض عليها أن تأتي للعيش في بيته بدلاً من تعب المجيء اليومي والعودة الليلية.. بلا إرادة كانت تهمس "ولكنني أحببت شقتي" وافقها على الرأي وهو يؤكد لها أن أمامها أكثر من شهر لتفكر لأنه يدفع الإيجار مقدماً كل ثلاثة شهور... وإنشغل عقلها بفكرة تجهيز شنطة صغيرة لهذه الرحلة القصيرة.... ولما دخلت بيتها كلمت إنها على الفور وبدأت بإسداء نصائحها فيما يمكن أن يأخذه لهذه الرحلة.. طمأنها بأنه يعرف "لي أكثر من العام أعيش بمفردي يا أمي".. كان من المتفق عليه أن تذهب مع "حسن" وأن يأخذ دكتور "يوسف" إنها في عربته بعد إنتهاء يومه الجامعي حيث سيكون الدكتور أصلاً في الجامعة... لم تتم إلا وكانت حقيبتها الصغيره جاهزة... تمام العاشرة كانت تقف تنتظر "حسن" الذي أتى في موعده بالتمام.. وضعت حقيبتها الصغيرة على المقعد الخلفي وأول ما تحركت العربّة قال لها "حسن" بنوع من التمني أنه كان يمكنه أن يأخذ الدكتور "يوسف و كريم" ليكونا معهما "وخاصة أننا جميعاً نتحرك في نفس الموعد وإلى مكان واحد.. هل تعلمين يا سعاد أن جامعة كولومبيا قريبة مني" ولما سألته ولكن لماذا يلزم نفسه بهذا العبء وما الداعي

قال من فوره " حفاظا على البيئة فهناك فرق بين أن تسير عربة واحدة أو عربتان.. كما أن للذهاب إلى مكان واحد بعربتين فيه إهدار مالي كبير " لا إرادياً قالت له " بنت ولا اليهود " التفت إليها والضحكة في عينيه وعلى شفثيه " والله ليس لليهود فقط هم الإقتصاديون ولكن الغربيون كلهم يا سعاد من شدة تعبهم وإنضباطهم في العمل يحرصون على المال الذي يتكسبونه منه كما أنهم شديدو الإحساس بالوقت يعملون وينتظرون فترة المعاش بترقب ليكون لديهم الفائض الذي يرفهون به عن أنفسهم في رحلة حول العالم مثلاً " ثم إستطرد " ما هو الدكتور يوسف إيجيه يهودي هل تعرفين ؟ " كان الطريق حريزاً وواسعاً أيضاً فكانت الرحلة على ساعاتها غير مُجهده على الإطلاق.. لم تعرف أي وجع جُسماني فيها ومجموعة الأشجار التي على جانبي الطريق ألوانها شيء من وراء العقل فالشيء الغريب رغم أنها بلا أزهار نهائياً إلا أن أوراقها نفسها هي الملونة بالأحمر والأصفر والخوخي وظهر الورقة مذهب.. لم تلمس أي آثار لأتربة هاتجة في الجو أو حتى من أثر مرور أي عربي بجوراهم. أكرم الله هذه البلاد بنظافة طبيعية حتى إستقر في دخيلتها أن الرحلة بساعاتها المتعة الحقيقية وإن تولدت الشمس فلم ترها ولو لثانية واحدة كلمها " حسن " عن الراحلة زوجته وإصرارها الدائم على قضاء عطلة نهاية الأسبوع خارج حدود " نيويورك " إندفعت " سعاد " " وتقول لي أنهم ينتظرون خروجهم للمعاش ليرفهاوا.. إنهم دائمو الترفيه كل أسبوع " يتسم وهو يؤكد لها أن الإنسان الغربي يعرف كيف يُكرم نفسه بنفسه كما أنه يتخلص من عبء أولاده في سن معقول أفهمها أن الأولاد مستقلون بحياتهم قبل أن يصلوا إلى العشرين أما في البلاد العربية فإنهم يحتاجون ضعف هذه المدة أي أنهم لا يستقلون قبل الأربعين وهذا في مرجعه أساساً إلى نظام التعليم ونوعه ثم نظر إليها بإمعان قبل أن يقول بما معناه إن الخوف ومحاولة منع أي إتصال بين الفتاه وبين الشاب هو ما يطيل

تَحْمَلُ عبءَ مسئولية الأولاد إلى أن يزوجهم.. أخرج زفرة وهو يقول " كَأَن
الخوف عليهم ذنب يدفع ثمنه الآباء " وبعد لحظة أخرى بدا فيها عميق التفكير
كان يؤكد أن القبض على الفتاه والفتى فيه نوع من الوصاية وسلبهم للحق
المشروع.. قاطعته " سعاد " وقد إستبدت بها الحيرة كما أنها أصلاً مُحمله
تجاهه من كثرة ما صبرت على مناقشته في شأن طلب زوجته فإندفعت تقول له
" كنت أظنك تبارك وتؤكد محاصرة الأسرة المصرية لأبنائها فهل يمكن أن
يكون رأيك هذا لو أن لك إينة " نظر إليها بحده طويلاً حتى أن " سعاد " خافت
على سلامتها مع تلك السرعة التي يمشون بها فوضعت يدها لا إراديا على مقود
العربة فإلتفت برأسه تجاه الطريق وسحبت هي يدها إلا أنه أكمل " يجوز يا
سعاد لو كان لي أولاد لتغير رأيي ولكن من واقع الأمر المُعاش فإن كل شيء
يحدث في بلاد الشرق ولكن خلف الأبواب وهذه ظاهرة غير صحية بكل
المقاييس من أول العلاقات الجنسية غير الصحية إلى المخدرات " إبتلعت "
سعاد " لعابها وهي تسترجع حقيقة أن إينتها " منى " تعاطت المخدرات بل
وعرفت بعد ذلك أن المُتعاطي الجديد هو طالب الإعدادية فأرابت على الفور أن
تغير الحديث حُجتها أنها تقوم برحلة لترفه عن نفسها رغم أن وجودها في
أمريكا لا ينفي قلقها على إينها ومتابعته يوم بيوم ولا تبث ليلة واحدة مُطمئنة
على..بعاد إينتها بالإضافة أنها أرهقت بسبب رحيل زوجة " حسن " حتى لو كان
ماحدث كان مُتوقعا. لحظة مرت بها وشعرت بالحنين حتى نخاعها إلى فرشاتها
وألوانها قبل أن تسدل جفניה وتفتح عينيها مرة أخرى كان العم " حسن " يتتبع
سهماً في الطريق ويتمهل ليقراً الياقطات ثم إنحرف يمينا ومشى لفترة مُتعرجاً
في طريق كثيف الأشجار. أشد برودة من مكان ما أتيا إلى أن توقف بعد أن
وصلا أمام بوابة قصيرة حجرية... دخلا البيت فوجئت بالدكتور " يوسف "
يرتدي بنطلونا من تلك المخصصة لركوب الخيل وحذاء ذا رقبة طويلة ويضع

على رأسه قبعه سنيمائية كرعاة البقر.. إستقبلهم هاشاً باشاً كعائته.. سارا وراءه يتفرجان على الحديقة الواسعة وهو يشير لهم إلى أحواض " الجرجير " الذي إعتاد أكله من سنواته في مصر إلى أن وصلوا إلى حوض عليه " صوبه " مزروع فيها " الملوخية " الشهيرة وأبعد منها قليلاً " الريحان " الذي كانت تفوح رائحته.. وقتاً ممتعاً أمضوه في التفرج داخل البيت حيث وجدت البروفسور " حكيم " وزوجته " ميرا " الهندية ولأول مرة ترتدي هي الأخرى البنطلون " الجينز "... أما " ماري " فكانت كعائتها تجهز أكثر من صنف وكان هناك أيضاً إينتها " ناديا " وإينها " آدم " رحبوا جميعاً بالعم " حسن " الذي تطوع بعمل طبق من " السلاطة " بالبصل المزروع والخضرة من الحديقة... الواقع أن طبق " السلاطة " أثار إستحسان الجميع وتسابقت الأيدي لتأخذ منه.. قرب العصر ومع فجان الشاي كان يقدم لهم دكتور " يوسف " السيجار " الهافاني " الشهير... ألعاب كثيرة عرضها عليهم حين إنزوى جزء منهم يلعبون الورق وعندما أتى المساء وقد هبطت درجة الحرارة إنشغل دكتور " يوسف " في إشعال المدفأة في الداخل بينما كان " آدم وناديا " يعدان الشواء في الحديقة.. رائحة اللحم المشوي دفعت بالحنين إلى الذكريات المصرية في رأس العم " حسن " وهلل البروفسور " حكيم " وهو يقول أنه أكل هذا النوع في " موسكو " حين عمل مراسلاً أيام إمبراطورية الإتحاد السوفيتي وذلك الصراع الرهيب الذي كان بين الشرق الشيوعي والغرب الرأسمالي... أخرجت " سعاد " تنهيدة قبل أن تقول " إلى متى ستظل الحروب مانعاً يقف في وجه التواصل بين الناس " نظر إليها دكتور " هارت سترونج " وهو يقول " إنني كأمركي متشائم من الغد فسرعان ما ستفقد بلدي سيطرتها على العالم فكل بلد الآن تريد أن تتخلص من هيمنة أمريكا إقتصادياً وإستراتيجياً إستطرد " في بداية القرن العشرين كانت أمريكا تنأى بنفسها عن التداخل في العالم القديم وتراه فاسداً لأنها هي

المولود النقي الجديد وكانت نظرتها فيها شفافية إذ تعتبر نفسها أرض الحرية وتحقيق الأحلام ولا ننسى أنه كان لديها إكتفاء ذاتي منذ القرن التاسع عشر هذا ما قاله لي أبي الذي أتى إلى هنا بكل ما لديه وهذا الذي كان لديه كان يتسع كذلك لإستثمار العمالة المطلوبة و.. " قاطعه البروفسور " لا تنسى الإستثمارات الأوروبية التي سالت هنا على هذه الأرض البكر وكذلك هجرة المتعلمين حيث وجدوا صدر الولايات المتحدة يسعهم ويوفر لهم ما يحتاجونه "... فكر دكتور " هارت سترونج " قبل أن يقول " كان عندنا إكتفاء ذاتي وهذا الشعور بالإكتفاء بل بالثراء في الأربعينات كان بمثابة النكبة أيضاً علينا لأننا أصبحنا قوه عظمى إنتاجنا أكثر من نصف إنتاج العالم أجمع ومن ثم اردنا أن نسيطر على العالم خوفاً من سيطرة الشيوعية لأن قدراتنا بدأت في الخمسينات إقتصادياً وعسكرياً وأيدولوجياً بحجم إمبراطورية فعلاً ولكن للأسف الآن أصبحنا معتمدين على العالم الخارجي وأنشأنا دولاً تدور في فلكنا بل ونحتاجها لتغطي عجزنا فعجزنا في هذه السنة مثلاً يصل إلى أكثر من المليارات من الدولارات بإسادة نعتمد في إصلاحه على إستقبال رؤوس أموال من الخارج لتغطي العجز.. بل إننا نبيع شركاتنا للعالم الآن هل تتصورون هذه الحقيقة ! إننا بتنا لا نحقق الإكتفاء الذاتي ولا نعيش على إنتاجنا بينما العالم من حولنا يتجه إلى العلم هو الآخر وإلى تطبيق العدالة وبذلك يستغني عنا أما نحن فنشهد تراجعاً حتى في مسألة المساواة بسبب ظهور طبقة الصفوة الحاكمة الغنية ولهذا نحن ندفع العالم إلى التصارع عسكرياً وسياسياً للحفاظ على هيمنتنا وماء وجوهنا بل إنني أرى أننا نخلق التوتر عالمياً من أجل أن نبقى سادة.. فكيف تنتظرون أن نحل أي مشكلة وأمريكا نفسها لا تقدم حلولاً نهائية لأي مشكلة ولا تسمح للآخرين بالمشاركة في الوقت الذي لا أرى فيه داعياً لتطويرها السلاح بهذه القوة وكأنها في سباق لا أدري من هو الطرف الذي نتسابق معه " تملمت " سعاد " في جلستها وبدأت

كانها تريد أن تبوح بشيء ولكنها تتردد كعادتها إلا أن الدكتور "يوسف" أشار لها بيده ونطق : " Go a head " قولي ما تشائين ولا تترددي " ثم إلتفت إلى دكتور "هارت" وهو يقول " حقيقة أنا أستفيد من حوار سعاد فعندها تساؤلات القاعدة العريضة " إندفعت " سعاد " تقول " الشيء الذي لا أفهمه لماذا نحن غير مُرحب بنا كعرب من جانب السياسة الأمريكية بالذات " إيتسامة عبرت بوجه دكتور "يوسف" إلا أنه حاول كبجها بزم شفتيه ووقع سؤال " سعاد " موقع الحجر في ماء راكد على العم " حسن " وإستانز قبل أن يتكلم " كما تعرفون أنني عملت في الحكومة الفيدرالية الأمريكية حوالي ثلاثين سنة قبل أن أصل إلى المعاش وأنا أعمل الآن كما تعرفون مديراً لإحدى المستشفيات إلا أنني لا يمكن أن أنسى سنوات الخبرة التي مضت فهل تسمحون لي بعرض رؤيتي " تحرك الجميع بحركات وكلمات يؤكدون بها تشجيعه على الكلام الذي لا يستدعي أن يستأنز له فقال " العالم العربي يمر بأزمة تحديث مرت بالغرب كله خلال الثورات فلا بد من الإمتناع عن تصنيف العرب كمُرادف للتخلف والجمود رغم أنني أرى أنه لا بد من تحديث الإسلام وشرحه على أسسه الجوهرية الرائعة والتي لا يختلف عليها إثنان نأخذ الإسلام يا سادة ونعيد تفسيره بما يتماشى والعصر الذي نعيشه مثلما حدث أيام المسيحية والثائر "مارتن لوتر" في الحركة البروتستانتية الذي نادى فيها بالله الله وما لقيصر لقيصر بينما المسيحية الكاثوليكية كانت تؤمن بعدم الانفصال ولكن الإشكالية أن الإسلام دين ودنيا ومتداخل في كل شيء وهذه صعوبة لا يقدر عليها إلا صفوة الصفوة من المتعلمين " وعت " سعاد " في هذه اللحظة إلى أن هذا ما سمعته من ابنها في الحديقة فإبتسمت في سريرتها وهي تقر بأن " كريم " إستوعب كلام عمه كما إستوعب الكتب التي يعشقها إنه يُتقن الإصغاء وإستعادت كذلك فكرة أن الإصغاء قدرة لا تقل عن القراءة. سكت " حسن " كأنه ينتظر أن يسمع أي

إعتراض ولما لم يجد أدار عينه في الحضور وهو يقول بتأكيد " تختار أمريكا العالم الإسلامي لتنفيذ خططها بصفة أنها تعمل لتكون زعيمة للعالم كما أن العقلية الأمريكية بحاجة إلى أن تمارس سياسة تمييز عنصري ضد البعض بل أنتم تمارسونه بالفعل على السود والمكسيكيين وما عدا العرب إلا أنه يعكس سياسة عدااء السود والمكسيكيين والأكثر من هذا يا سادة وليغفر لي نكتور " يوسف إيجيه " أن إخلاص الولايات المتحدة لإسرائيل يثير العجب فأمريكا لا تتعاون عن حب طرف وهي التي رفضت قبل عام ١٩٤٨ إقامة دولة لهم " ثم سكنت قليلاً قبل أن يستطرد " لو أن رابين كان موجوداً مثلاً فليس الآن في إسرائيل رجال أين زمن الرجال الكبار.. أين زمن القادة المؤثرين فليس الآن في إسرائيل رجال.. كلهم أطفال.. أين زمن أصحاب القرار أمثال موسى ديان وبيجن وجولداماثير أقولها مرة أخرى إن إخلاص الولايات المتحدة لإسرائيل غير مفهوم حتى على أعتى الخبراء الاستراتيجيين وهو بالتأكيد ليس تعاوناً ولا هو للمناداه بالمساواه فظلم الفلسطينيين إنكار لمبدأ المساواه الذي هو جوهر الديمقراطية.. إنني أعتقد أن أمريكا تحتوي إسرائيل لتستعمل جنودها على الأرض كمشاه فالأمريكيون لا يرحبون ولا يقبلون النزال وجهاً لوجه وقد الأرواح إنما يحاربون على طريقة أفلامهم السينمائية فالحرب عندهم مثل حرب الكواكب والنجوم بالأضرار إنها لا تتميز بأي عمليات عسكرية على الأرض رغم أن التاريخ يقول لهم إن الهجوم في الحرب العالمية الثانية من أمريكا وإنجلترا لم يكن له أي تأثير بينما العمليات العسكرية السوفيتية على الأرض هي التي كان لها الفضل في صالح المنتصر.. أهم ما يهم أمريكا هو فكرة الحرب بلا قتلى لهذا تربي الشعب اليهودي على ركبتها تدليلاً لتقبض الثمن عند الحاجة ولهذا أيضاً أمريكا لا تحتل أرضاً بالمفهوم الاستعماري الكلاسيكي هي تضرب من النجوم وتعود مكانها ".... ثم تنهد طويلاً وبصوت مسموع وهو يهمس

" من أكبر المصائب هي إكتشاف النفط في غير مكانه لأن الثروة إما لتحقيق التقدم أو لتكريس التخلف " تداخل إنها " كريم " وقام واقفاً وهو ينظر إلى أستاذه دكتور " يوسف إيجيه " يطلب منه السماح بالكلام حين رد عليه قائلاً " إنني حتى لا أتعجب من تأخرك عن أن تدلي بدلوك أيها الباحث الجاد " فابتسم " كريم " قبل أن يقول " تكريس التخلف كما يقول عمي حسن في أن بعض الأنظمة تنظر إلى من يفكر على أنه خائن أو هو عميل وفي المستقبل القريب سيقال بأنه كافر وهذا بالتحديد جاء في أواخر الستينات بعد الهزيمة العربية في عام ١٩٦٧ الخلاصة أن الرغبة في السيطرة على بترول المنطقة هو ما يجعلهم يعتمدون على جيش إسرائيل كأقوى جيش في المنطقة ليكون في خدمتهم عند اللزوم " عرفت " سعاد " وايتسمت بينها وبين نفسها وهي تعي أن كثيراً من آراء العم سمعتها من إنها دليل مناقشته مع عمه لكثير من الأمور .

غريزة الطعام لا يمكن مقاومتها فرائحة الشواء الذي يقوم عليه " آدم وناديا " في الحديقة حرك الجميع فابتدأ الواحد بعد الآخر يتسلل من المناقشات التي لا تنتهي بينهم إلى الحديقة ويعودون بأطباق الشواء يتصاعد منها الدخان المحبب و " ماري " تُعد المائدة وبجوارها " سعاد " حين مد دكتور " يوسف " يده وإلتقط قطعة وقربها من فم " سعاد " التي فوجئت بهذه الحركة فاحمر وجهها وشعرت بأذنيها مُشتعلتين خاصة لوجود " حسن " وإينها الذي رفع عينيه مشدوهاً.. لم يكن أمام " سعاد " إلا أن فتحت فمها وأخذت القطعة ثم ابتلعتها وهي لا تشعر بأي طعم لها من شدة الخجل وإلتفتت إلى الجميع تحننهم إلى المائدة فقام الجمع واحداً وراء الآخر وكل منهم يعد طبقاً لنفسه.. طالبوا العم " حسن " بعمل طبق " سلاطة " آخر رد عليهم بأنه يستطيع حتى أن يصنع لهم طبق " ملوخية " حين أعلنت " سعاد " بأعلى صوتها أنها تتوي عمله في الغد..

إنسحب " حسن " يعد الطبق على عجل حين إختفى دكتور " يوسف " لدقائق وعاد وفي يده كاميرا يلتقط بها الصور التذكارية.. دقائق أمضوها في معنى السعادة كاملة أكثر من النصف ساعة وهم حول المائدة ولما عادوا للجلوس على الكراسي المريحة كان البروفسور " حكيم " يهمس " لماذا لا نعيش دائماً في جنة الود على هذه الأرض " وبينما الدكتور " يوسف " في قمة الإنشغال بإخراج فيلم الكاميرا ووضع فيلم آخر محله قال " حسن " " المؤتمرات والجلسات دائرة على أشدها هنا في أمريكا وفي أماكن كثيرة من هذا الكون ليتهم يرونا بجنسياتنا المختلفة اللبناني الأمريكي واليهودي والهندي والمصري نعيش هذه اللحظات الخالدة.. ما أظن أن لحظتنا هذه يمكن أن تسقط من ذاكرة البشرية لو أحسستها مهما كنا في أي بقعة من الأرض " ردت " ماري " " أيها البروفسور المبجل أنت رومانسي أكثر مما يحتمل هذا العالم " ضحك العم " حسن " وهو يؤكد " إسرائيل يا سادة تتسلح حتى التُّخمة بل إنها حاملة طائرات ثابتة مهمتها القضاء على أي جيش عربي في ساعات " توقف دكتور " يوسف " عن التصوير وهو يقول بصوت مرتفع " وهل من الممكن أن يحققوا إمكانية أن يطول الجيش الإسرائيلي آبار السعودية أو الكويت أو الإمارات أنا غير موافق لا عقلياً ولا ضميرياً.... " حين قام البروفسور " حكيم " واقفاً وهو يضم كفيه بالطريقة الهندية المعروفة أمام صدره ليقول:- " إن إمتلاك ترسانة أسلحة لا يُجدي وجنوب لبنان شاهد على خسائرهم بل إن الضفة الغربية نفسها أكبر دليل على فداحة ما دفعوه " أما " سعاد " بعد تتابع وتتويع المناقشة لم تستطع إلا أن تقول " لا يخرج من الحرب كاسب مطلقاً " حين تكلمت " ناديا " إينة دكتور " هارت سترونج " لأول مرة بعد إنتهائها من طعامها وهي تقول " تعلمت من قراعتي للشعر أنه لا يوجد من يمكن أن يُسمى المنتصر في الحرب " لحظة صمت مرت بالجميع قطعها دكتور " يوسف " وهو ينظر إلى ساعته

" هذه اللحظة التي صممتا فيها جميعاً لابد أن الساعة فيها كانت كذا وثلاث " ثم نظر إلى ساعته وهو يقول:- " فعلاً فعلاً الساعة العاشرة وثلاث تماماً أليس هذا ما تقولونه في مصر " اينسم الجميع وإن تساءلت " ناديا و آدم " عن أصل الحكاية وأكد لهم دكتور " يوسف " أنها فكرة يقولون بها في " مصر " حين إعتدل " حسن " في مقعده وهو يقرر بصوت ممزوج برنة ألم " إن ما يحدث لنا كعرب ومسلمين نستحقه إلى حد كبير وطبعاً لا تنسوا خبرتي الطويلة من عملي في الحكومة الفيدرالية وأنا سأتكلم من منظور بسيط وهو ما يحضرني الآن وهو تنفيذ الإتفاقات المشتركة بين المعونة الأمريكية والمسئولين المصريين. التنفيذ طبعاً لابد أن يكون مشتركاً المصري كهيئة تنفيذية والأمريكي كهيئة إستشارية.. كيف يحقق مثلاً المصري المسئول مع الأمريكي عملية التدريبات كجزء من بنود الإتفاقية ! المصري يحضر إناساً أكاديميين من عام ستين ليدربوا الكوادر المختارة على جودة الإدارة وللأسف غالباً ما يكونون متخصصين في التسويق مثلاً وليس الإدارة المحلية.. يختاره لأنه صديقه والنتيجة أن مردود التدريب يفشل فأكثر ما يهم المسئول المصري إختيار المهرج أو الفهلوي وهذا يؤدي إلى تنفيذ التدريب من أساسه على خطأ وفوق هذا لا أثر لمبدأ الثواب والعقاب في بلد مثل مصر.. فالإستشاري الأجنبي يصل إليه التقرير مغلوطاً ولا يفهمه طبعاً فيوصي بأن يبدأوا بمشروع على منظور إقتصادي أقل لأننا عالم ثالث متخلف ومن هنا أصبح لدى الأمريكي سياسة الفرض وليس المباحثات لأنه إذا لم يوافقه المصري على حق إمتياز خمسة وعشرين سنة مثلاً يذهب الأمريكي ليحصل على الموافقة من رئيس الوزراء..! الأفراد في الوزارات المختلفة التي تستفيد من المعونات لا تعمل بفكرة الفريق مع الوزارات الأخرى Team ناهيك عن فقدان الصدق الذي يلمسه الأمريكي.. المصريون عاطفيون أكثر مما ينبغي وأعتقد أن لا مجال لهم في العمل بين رجال الأعمال وكان من الأسلم بقاءهم في

الزراعة مثلاً... حين كان يصلني محضر المناقشات التي تدور بين السفير الأمريكي في مصر مثلاً وبين المصريين أرى أن الأمريكي حين يكشف القصور كان يطالبهم أي طالب بالحضور والتمثيل عن قطاعات مختلفة أخرى وممثلين عن وزارت معينة وممثلين عن منظمات غير حكومية أيضاً أي يطالبهم صراحة بالتطبيع مع إسرائيل على أساس أنه لماذا لا ينشأ جيل يتعامل مع بعضه إقتصادياً بالذات بين المصريين والإسرائيليين هنا كنت أشعر بأن المحضر الذي أمامي وكان السفير الأمريكي خلق من نفسه أو أخذ مكانة المندوب السامي البريطاني في أيام اللورد كرومر " ثم أكمل بأسى " ليس لدينا منهج تخطيطي ولا علوم إدارية مطبقة " رد دكتور " يوسف " من فوره بأن العالم الغربي المتقدم الآن قد مر بهذه الظروف وأشد منها إنبرى " حسن " يقول وطعم الضيق يُغلف كل حرف من كل كلمة يقولها " لا أحد يكره المعونة لمصر بلدي ولكن كان من الممكن لو أن هناك رؤية مدروسة سبقها أبحاث وإحصائيات بدلاً من الفهلوه لكان لمصر شأن آخر... تصوروا أحياناً تُرد بعض المعونات إلى أمريكا بعد أن تُركن على مكتب الوزير سنة كاملة لا يعرفون كيف يتصرفون فيها لأنه لا يوجد لديهم تخطيط لمشروعات نتيجة لأبحاث... ناهيك عن سرقة المعونات في أحوال أخرى " برنة تعجب حاول أن يسيطر عليها دكتور " يوسف إيجيه " وهو يقول " هذا إعتراف منك فالذي لاشك فيه أنني أميل إلى أن المسألة بالنسبة لكم تعود إليكم من المبتدأ فأنا كما تعلمون قضيت أقل من نصف عمري في مصر وعدت وعشت فيها سنوات مرة أخرى بعد أن إنتهيت من دراستي وعملت كمدرس في الجامعة الأمريكية في القاهرة لا أعتقد أنني لمست أي فارق في طريقة التفكير خاصة بعد ثورة " ١٩٥٢ " التي زعزعت دنيا العرب من جذورها وأنا أقصد على وجه التحديد المواطن المصري فهو هو ذلك الفقير ضائع الحاضر والمستقبل.. أنا لا أتصور أن يعيش

إنسان اليوم دون غطاء تأميني صحي يموت هكذا من المرض.. بل لا أتصور مستوى دخولكم.. والأكثر أنني لا أتصور كيف لا تعترضون.. " قاطعه العم " حسن " مؤكداً رأييه وهو يقول " إننا نواجه الآن يا سيدي تحدياً يفوق كل ما مر بنا بداية من الغزو الصليبي في القرن الحادي عشر إلى الإستعمار الأوروبي في القرن التاسع عشر وأصبحنا اليوم في مواجهة الولايات المتحدة خاصة لإتجاهنا نحو روسيا.. نحن الآن صرنا العدو الجديد ولكن لا تتسوا أيضاً أن الولايات المتحدة تحديداً هي ما شجعت النعرات الإسلامية في غمار صراعاها مع الشيوعية " ثم بعد لحظة تفكير وقبل أن يتفوه بكلمة كان إنها " كريم " يقف مرة أخرى كعادته يستأذن أستاذه حين أشار له أن يتكلم " أهم سبب لمحتننا كعالم عربي أننا ليس لدينا النموذج الصحيح الذي يمكن أن نحتذي به كبلاد عربية فقد طغى فساد الأنظمة على أن تؤدي مصر دورها المنتظر منها والمأمول مع أنها أصلح الدول للقيام بهذا الدور فلا تركيا ولا إيران تشغلان مكان مصر الأزهر حيث المسيحية المصرية جزء أصيل في النسيج الثقافي لمصر وهل يصدقني أستاذي إذا قلت إن اليهودية كدين أيضاً حاضرة ولا يمكن إغفالها من داخل عقديتنا الإسلامية.. أزهري الشريف يؤكد على كل ما سبق الإسلام بل إن هذا الأزهر أخرج قادة التنوير للعالم " تعلمت " ماري " في جلستها قبل أن تقول بنوع من الضيق " أعتقد أن رأي اينك مبالغ فيه على الأقل من واقع تجربتي ومعاشتي أنا " إندفعت " سعاد " تقول " ماري لا تكلميني عن الجهلاء وضيق الأفق " وقبل أن تنتهي من كلامها كان البروفسور " حكيم " يقول بشكل أعطى الإحساس أنه يتكلم علمياً حين كان يقول " وهل الشعب المصري في أغلبه إلا جهلاء مثل ما عندنا في الهند " .

لم تحدد مالذي أيقظها مبكرة إلى هذا الحد.. أزاحت الستارة كان السواد في الخارج ولا شيء غيره.. عادت من النافذة متمله حتى لا توقظ ابنها الذي كان مستغرقاً في سرير آخر في نفس الحجرة.. تأملته ملياً.. وشعرت بوجع الحب تجاهه.. كعادته لا يطيق الغطاء على قدميه كأنه يتنفس من قدميه " مثل المرحوم والده تماماً " في هذه الليلة كان والده يلح على عقلها وتتسائل تراه يرى ابنه أو يراها.. هل يعرف بسفرتنا إلى هذه البلاد وهو الذي سافر إلى الأفضل والأسمى.. ليس القلق الذي أيقظها وبالتأكيد ليس ضيقاً ولا إنشغالاً على " منى " ولكن عقلها يسترجع صوراً من حياتها بسرعة فائقة حتى وهي نائمة وكان حالة الحلم ومساحته عجزت عن أن تستوعب توالي الصور وسماعها للأصوات والأماكن فاستيقظت لتلاحق نفس الأحداث والصور وهي في كامل صحتها. شعورها أن شهوراً إنقضت عليها في هذه البلده ولم تصلي الفجر.. ذهبت عادة قيامها الفجر حاضراً التي كانت تمارسها في بيتها في " مصر " ... أوحشها الفجر.. غسلت وجهها.. سوت شعرها ووقفت تصلي.. دعت " لكريم ومنى " كثيراً ودعت حتى لكل الحضور ولما إنتهت إقتربت من النافذة على أطراف أصابعها وتبينت الحديقة.. سحبت " بنطلونا " من حقيبتها وبالطوق الأسود أزاحت شعرها ونزلت إلى الحديقة تمشي على مهل.. نظرت إلى ساعتها ولدهشتها كانت قد تعدت السابعة إلا أن إنعدام إشراق الشمس أوحى إليها أن الوقت مازال باكراً.. شبورة ذلك الجو تضيي جمالاً ورومانسية على الزروع من حولها الشبورة تعبئ المكان باللون الأبيض الشفيف وتبين فيها زراعات وتختفي زراعات.. وردة تظهر في بياض الشبورة ولا تعرف " سعاد " أين ينبت ساقها.. كأن الوردات منثورة في غمام سحب بيضاء.. تزحف الشبورة تتخلل الأشجار فعثرت على حوض " الملوخية " داخل " الصوبة " واضحاً شديد الإخضرار... المساحة المزروعة تكفي ثلاث أكلات على الأقل فابتسمت وظلت

تسير مُتمهلة تنظر إلى الزروع مرة ثم ترفع بصرها إلى السماء مرة أخرى...
نوع حياتها التي عاشتها منذ مطلع شبابه علمتها صداقة الطبيعة ربما بديلاً عن
صداقات فعلية مع الناس.. تجيد التواصل مع أشياء كثيرة حتى الإلتحام فلا
تشعر لسعة الوحدة إنما أحياناً حتى تتكلم بما يشبه الهمس مع الطبيعة على
إختلافها.. مع شجرة عالية أو وردة بازغة وفي " مصر " كانت تتكلم مع النخلة
التي تثبت أمام دارها.. مجرد النظر الطويل إلى مفردات الطبيعة تستشف منها
الحكمة وتأخذ القرار وكم من قرارات كان عليها أن تحسمها في رحلة حياتها
مع " كريم ومنى " حتى أجادت الأخذ والعطاء مع مفردات الطبيعة. هي تبوح
بما يملأها والطبيعة تُلهمها فيسقط عليها الوعي بالقرار اللازم... شعرت بدقات
خلفها وعرفت أنها أصوات حوافر تنق الممرات " المبلطة " .. إلتفتت بسرعة
كانت الشبورة قد بدأت رحلة التلاشي الأكيد فتبينت على الفور دكتور " يوسف "
يمتطي حصاناً ومن خلفه أيضاً دكتور " هارت " هو الآخر على حصانه..
قفزت بعيدة عن الممر قبل أن يتوقف وينزل من فوق حصانه برشاقة كبيرة..
إقترب منها ليحتويها بين ذراعيه " لقد عرفتك أنت تستيقظين مبكرة وأنا الذي
كنت أخاف أن أطلبك قبل العاشرة " وهي ترد تحية دكتور " هارت " للصباح
وفي الوقت نفسه ترفع عينيها تلمح نافذة الحجرة التي يرقد فيها إنها... جاء
رجل يسحب الحصانين وبقي ثلاثتهم يمشون في الممرات هنا وهناك... لم يمر
عليهم أكثر من عشر دقائق إلا وكانت " ناديا وآدم " معهم يطلبان السماح لهما
بركوب الحصانين... كمن إستيقظ المنزل عن بكرة أبيه فتوالى نزول الجميع
" ماري " والبروفسور " حكيم " وزوجته " ميرا " وإينها " كريم " والعم
" حسن " .. الأصوات ليست أصواتهم التي تعرفها إنما الأصوات الآن فيها
زغردة الفرح والضحكات متبادلة بسبب أحياناً وبدون سبب.. معنى الفرح
مُجسداً على الوجوه.. حين يفرح الإنسان يُحس الجوع أيضاً فإندفع الجميع إلى

الداخل وبدأت " ماري وسعاد " وزوجة دكتور " حكيم " يعدون الإفطار...أنواع من الجبن واللحوم الباردة حين طلب منهم دكتور " يوسف " أن يبدؤا بما بين يديه.. ومن علبة كرتون متوسطة الحجم كان يُفرغ في طبق كل واحد فيهم حبات منفوخة " كالبلي " ويصب فوقها اللبن الساخن لم تكن " سعاد " قد تنوقت هذا الصنف منذ أن جاءت إلى أمريكا ولما إستحسنته سألت إنها إن كان قد تنوقه هو الآخر فقال لها بأنه إفطاره المفضل منذ أن أتى وعرفت من " ماري " أن هذا هو الإفطار المفضل للأمريكي حبات من القمح هشه واللبن ساخنأ أو بارداً من فوقه... إيتسم العم " حسن " قبل أن يقول " هذا ما نسميه في مصر " فئة البتاو " في الصباح.. نفس الفكرة يكسرونه ويضعون عليه اللبن الساخن " حين نطقت " ماري بتأكيد " وهو أيضاً موجود في فرنسا " الكورن فليكس " لحظة صمت مرت بالجميع بينما كان الدكتور " يوسف " يؤكد ما سمعه بهزات من رأسه حين قال العم " حسن " " عادات الشعوب واحدة في الأمور الهامة ولو بحثنا لوجدنا الياباني يأكله أو لعله يأكل الأرز الهش باللبن هو الآخر في الصباح " بعد نظرة فاحصة إلى حد كبير كانت زوجة البروفسور تعلق قائلة " رغم التشابه بين البشرية أو الإنسانية في أشياء وعادات إلا أنهم لا يتعلمون بل يُعلنون العداء والحروب فيما بينهم بينما كل واحد منا أخ أكيد لأخيه الآخر " بدت " سعاد " كعادتها مترددة قبل أن تبوح ولكن نظرة دكتور " يوسف " إليها إقتلع منها تردددها فقالت " إن العداء والحروب يأتي من الحكومات ولكن للشعوب رأياً آخر دائماً ولو سئلت الشعوب " ثم همست " إلا أن هذا مستحيل طبعاً " وسكتت حين أكمل البروفسور " حكيم " " يبدو أننا سنبدأ يومنا بمناقشات مفيدة وساخنة " ثم إنسحب من الحجرة التي تفتح على مكان جلوسهم وكانت المدفأة مازال فيها بعض الجمرات المشتعلة بوهن من أثر جلسة الأمس... وتكرر إنسحاب الباقيين واحداً بعد الآخر متجهين وراءه.

لما جلسوا جميعاً في الحجرة بعد أن فرغوا من رفع أدوات المائدة كانت "ماري" تعدّهم بتقديم طبق "الملوخية" الشهير.. حين تساءلت "ناديا" أينتها "ولكننا لم نحضر المخرطة معنا يا أمي" بينما أكدت لها "ماري" مرة أخرى أن جهاز الخلاط الكهربائي يصلح للمهمة والدكتور "يوسف" بدوره يؤكد أن "ماري" لا يغلبها شيء... وبقي الجميع في حالة من الترقب المُحبب لما يمكن أن تصنعه "ماري" للغداء وبدون مقدمات كان البروفسور "حكيم" ينظر إلى "كريم" وهو يقول "أعرف أنك تُعد رسالتك على ما أعتقد عن نظرية إسلامية جديدة في الحكم أو نحو نظرية إسلامية جديدة أليس كذلك؟" وقف "كريم" من مكانه قبل أن يجيب حين أشار له الجميع وهم يتضحكون بأن يبقى جالساً فبقي واقفاً وهو يقول بتأني "نعم هذه أمنيّتي أن أقدم للعالم وجهة النظر الإسلامية في شكل الحكومة ونظامها السياسي والإقتصادي" فقال له البروفسور "وتعتمد في ذلك على القرآن أعتقد" فجلس "كريم" في كرسيه المريح وهو يقول "ليس الكتاب فقط وإنما أعتمد أيضاً على كتابات مفكرين آخرين" فسأله البروفسور "مثل من" فرد من فوره وهو يقول له بنوع من البساطة المتناهية "مثل فكر أبو حامد الغزالي وإبن تيمية وأبو الأعلى المودودي وآخرين" ثم نظر إلى دكتور "يوسف" وهو يؤكد "أستاذي دكتور يوسف يعرفهم" فإنبري البروفسور "حكيم" يقول "بالتأكيد أنا أعرفهم أيضاً وخاصة المودودي فقد عاصرته وكنت أعرفه شخصياً بحكم أن الهند وباكستان كانتا بلدة واحدة بل وإستعمت إليه في أكثر من محفل في سبعينات هذا القرن كما أنني قرأت له فهو من مفكري قرننا هذا العشرين قبل أن يتوفي عام ١٩٧٩" وكأنه أثار شهية إينها كباحث فطلب منه أن يكلمه عنه بينما أكد دكتور "هارت سترونج" أن هذا سيكون مفيداً للباحث نفسه وأيضاً كاشفاً للمشرف دكتور "يوسف" فجرت الكلمات بيسر على لسان البروفسور "حكيم" وهو

يقول:- " المودودي كان يدعو إلى تحرير الأمة ثقافياً قبل أن تتحرر عسكرياً والأهم أنه كان يرى أن هناك صراعاً بين الفكرة الغربية والفكرة الإسلامية لا من حيث كونهما فكرتين متناقضتين وإنما من حيث النظرة إلى الإنسان والكون والحياة فالفكرة الغربية تحكمها نظرية الصراع الطبقي وصراع الإيدلوجيات والصراع بين العلم والدين والصراع أيضاً بين الإنسان والكون والصراع بين الإنسان والإله " فتدخلت " ماري " قائلة " أولاً لا يحكم الفكر الغربي أي صراع طبقي لأن الإنسان فيها يعيش في عدالة وله جميع الضرورات ميسره بل المميزات و.. " قاطعها البروفسور باسماء وهو يقول " دعيني يا ماري أشرح فكر الرجل " ثم أكمل " وأساس قضية الصراع في الفكرة الغربية جاءت من أسطورة بريمسيوس سارق النار كما تعلمون " بنوع من الحياء الممزوج بالتردد كانت " سعاد " تسأل " وما هي أسطورة " بريمسيوس " هذا " يتسم البروفسور وهو يقول " هي الأسطورة من وجهة نظري التي تحكم ثقافة الغرب وبالطبع الولايات المتحدة وعندهم أن الصراع ثلاثي بين الإنسان والإله والشيطان.. الشيطان أشار على الإنسان أن يسرق النار المقدسة التي يخفيها الإله عن الإنسان حتى يظل جاهلاً ولا يشاركه علمه إلا أنه حين سرقها سلط الإله عليه طائراً يأكل كبده بالنهار فإذا جاء الليل نبت له كبد جديد وتكرر اللعبة كل يوم " ... فاندفعت " سعاد " بأسى تقول " لكن لماذا يعمل في الإنسان خليفته وظله هكذا؟ " رد عليها البروفسور " لأنه كلما تعلم الإنسان في نظرهم كلما تقلصت قبضة الإله على هذا الكون إلى أن يستطيع الإنسان أن يكتفي بنفسه وأن يستقل وأن يصل إلى أن يخلق نفسه بنفسه بل إن هناك من كتبوا بأن فكرة الإله إنتهت " فلا إرادياً كانت " سعاد " تقول بصوت حاولت أن تسيطر عليه من ألا يخرج صارخاً حين قالت " أستغفر الله العظيم " تساءلت زوجة البروفسور " حكيم " بإنجليزيتها الواضحة " ماذا يعني ما قالت سعاد " بدأت " ماري "

تشرح لها حين أكمل البروفسور "الإله الذي مات أو إنتهى أو قُتل بمثابة نبوءة في الفكر الليبرالي الغربي " تداخلت مرة أخرى " ماري " وهي تقول " كيف هذا ونحن كأمركيين نكتب على الدولار In God we trust نحن نؤمن بالله " نظر إليها البروفسور " حكيم " وهو يبتسم ويقول " هذا صحيح ولكن إمهليني يا ماري لأشرح فكر المودودي.. كما قلت هذه نبوءة في الفكر الغربي الليبرالي أصلاً ثم تبناها الفكر الشيوعي.. يأسادة الذين وضعوا الفكر الشيوعي أصلاً رأسماليون وفي النهاية الرأسمالية والشيوعية يخرجان من عباءة اليهودية والأسطورة أصلاً هي جزء من الفكر اليهودي في التوراة في سفر التكوين أن الرب حرم على الإنسان أن يأكل من شجرة المعرفة حتى لا يشاركه.. يأسادة نحن نتكلم عن أوجه الصراع بين الفكرة الإسلامية والفكرة الغربية القائمة على الصراع.. " كمن ضاق الدكتور " يوسف " فقال " كل شيء يُعاد إلى اليهودية يا الله " فاعتذر البروفسور وهو يقول " لو أن حديثي يُنقل عليك أدعوكم إلى تغيير الموضوع " فضحك دكتور " يوسف " وهو يقول " لا لا على الإطلاق هذا تنظير وأنا أرحب بالنقاش العلمي.. هذا يفيد الباحث ويفيدني ولكن لا تغفلوا ولا تضربوا الصفح عن أن هناك أفكاراً جديدة ورؤى جديدة داخل إسرائيل نفسها " حين أكمل البروفسور " الوجه الآخر عند المودودي الذي عرفته عن قرب أن المجتمعات الغربية تحكمها نظرية الندرة النسبية. في الفكرة الإسلامية الأساسيات الضرورية للحياة متاحة للبشر وبلا ثمن.. الخيرات تُستخرج من باطن الأرض وهي تكفي البشر وبما أن الفكرة الغربية تقوم على الصراع الإقتصادي فهي لا تقهر الآخر بل تقضي عليه ومن هنا جاء قتلهم وإبادتهم للهنود الحمر في أمريكا والأبروجينيس في أستراليا السكان الأصليين الإسلام له نظرة أخرى.. " وسكت البروفسور فأكمل " حسن " وهو ينظر إلى ابن أخيه " كريم " ويقول " دعني يا كريم أتكلم رغم أنك دارس والأفكار حية في رأسك

إنما ما سأقوله هو الذي كثيراً ما شرحتَه في مذكراتي وأنا أشتغل في الحكومة الفيدرالية.. هيه أنتم أرجعتوني لتلك الأيام الغنية بل الثرية بالفكر... الإسلام لا يُقر بقضية الصراع إنما يعتمد على نظرية التدافع وهي تدافع إجتماعي وإقتصادي في كل المناخ يرد المتصارعين إلى نقطة العدل المفقود بغض النظر عن جنس أو دين الظالم أو المظلوم وهي النظرية التي أشار إليها القرآن حين قال " ولولا دفع الله الناس بعضهم لبعض لفسدت الأرض " ورفع البروفسور عينيه إلى " كريم " الذي تولى ترجمة الآية وشرحها.. ثم أكمل " حسن " " الإسلام يعتمد نظرية التدافع كما قلت والتي هي في جوهرها وجود قوتين كلاهما يخشى الآخر إنما مسألة أن تكون الولايات المتحدة هي القطب الأوحد مسألة غير مقبولة لأنه أيام أن كان هناك قطبين كان هذا أفضل بالنسبة للعالم وكان يمكن أن يكون هناك كتلة عدم إنحياز بمعنى إن لم تجد الشعوب ضالتها في أمريكا تذهب إلى روسيا أو المعسكر الشرقي وإن لم يتجاوب هذا المعسكر تلجأ إلى أمريكا مرة أخرى وكلا القوتين يتسابقان لإرضاء وإستقطاب باقي شعوب الأرض ناهيك عن كتلة عدم الإنحياز التي كانت. الآن حتى المؤسسات العالمية التي تحل المشكلات الدولية تحولت إلى عصا طيعة في يد القطب الواحد فلن يكون هناك أي قيمة في المستقبل لهيئة مثل هيئة الأمم أو حتى لمجلس الأمن وهذه من نقاط الاختلاف بين الفكرة الغربية والإسلامية " إندفعت " ماري " تقول " حقيقي أن مسألة الندرة النسبية تحكم رؤية الإقتصاد إلا أن المواطن الغربي يدفع ضرائبه من أجل مواطنيه وعن عقيدة لا تقبل الجدل " وافقها العم " حسن " وهو يقول " والإسلام لا يرفض مسألة الضرائب وإن اختلفت التسميات الوضع في الفكرة الإسلامية يعنى الأساسيات الضرورية متاحة للبشر بلا حدود حتى إنه في حديث عن الرسول صلى الله عليه وسلم " الناس شركاء في الماء والنار والكأ " إلتفت دكتور " هارت سترونج " إلى

" كريمة " وهو يسأله " نكرت أيضاً إسمين آخرين أحب أن أعرف ولو فكرة موجزة جداً عن فكر اين تيمية على ما أظن " نظر إلى عمه يستأذنه أن يتكلم فأشار له وهو يقول " إتكلم يا كريم عمك ترك هذه المهمة من سنوات " حين قال " كريم " " اين تيمية أصلاً من سورية وُلد عام ١٣٤٢ ميلادية عاش فترة اجتياح التتار لكل العالم العربي والإسلامي وهي فترة هزائم عسكرية وسياسية إلا أنها لم تكن هزائم ثقافية!! " لأن التتار أنفسهم ذابوا في الثقافة الإسلامية المنتصر ذاب وتحول إلى ثقافة المهزوم يعني أن الهزيمة كانت عسكرية وليست ثقافية.. اين تيمية رفض المحتل ورفض نمطه وثقافته ومن المشهور عنه أنه عندما سجن المحتل بعض المسلمين والمسيحيين ذهب اين تيمية وطالب بالإفراج عنهم جميعاً فأفرج الحاكم في زمنه عن المسلمين فقط فعاد إليه اين تيمية قائلاً نحن لا نرضى بذلك ونطالب بالإفراج عن كل المسجونين بإعتبارهم مواطنين ولا فرق في الوطنية بين مسلم ومسيحي فإستجاب الوالي للتتري " كان البروفسور " حكيم " يهز رأسه هزات متتالية موقعه كأنه يوافق على ما يسمع وإلتفت إلى العم " حسن " وهو يقول " ما رأيك مستر حسن " فرد " حسن " من فوره " أنت الأدرى بدراستك للأديان المقارنة " فقاطعه البروفسور " ومن أين عرفت " فقال من فوره " كتاباتك كانت موضع تحليل أثناء وظيفتي فالواقع أنني أعرف عنكم الكثير بحكم مهنتي السابقة كمحلل في القسم العربي في الحكومة الفيدرالية " سأل البروفسور بكثير من التواضع " هل قرأت تقديمي لأبو حامد الغزالي؟ " رد العم " حسن " " لا أنكر على وجه التحديد وأعتقد أنك الأقدر عن الكلام عنه " فابتسم الدكتور " يوسف إيجيه " " ياليت البروفسور ينشط عقولنا بقليل من التوضيح " فقال البروفسور من فوره " إذا أذنت السيدات بذلك فأشد ما أخشاه أن نكون أثقلنا عليهن " ردت " ميرا " زوجته " على أن لا يطول ذلك عن العشر دقائق فأنا أريد أن أتمشى قليلاً " وإنبرت " ماري " تعلن بأنها لم

تجمع بعد أعواد " الملوخية " من " الصوبة " الصغيرة... وبدأ البروفسور يقول " أبو حامد الغزالي من ناحية إيران وحدود روسيا والمناطق الإسلامية كان عمره قصيراً فقد عاش خمسة وخمسين عاماً هو من مواليد عام ١٢٢٩ ميلادياً إن لم تخنِ الذاكرة والطريف أنه مر بمرحلة شك سببها قراءة بعض الفلسفات الغربية بعدها ظل يقرأ سنوات وأخيراً أخرج كتاب " تهافت الفلاسفة " دحض فيه كل الفلسفات الغربية مبدأ مبدأ.. مثل قضايا الغيبيات وقضايا أصل الوجود. الطروحات التي تسأل الأسئلة المُحيرة من أنا. من أين جئت. ولماذا جئت. وأين سأذهب. المهم أن هذه الأسئلة لم يستطع الغرب الإجابة عليها هذا رأي الغزالي بعدها إحتجب وإعتزل الناس لمدة عشر سنوات ثم أخرج كتاب " إحياء علوم الدين " عن مراحل النفس وأمراضها وعلاجها وإستعرض فيه كل ما يتصل بالإنسان حتى قيل من لم يقرأ الأحياء فليس من الأحياء " تداخل دكتور " يوسف إيجيه "وهو يقول :- " الذي لاشك فيه أن مسألة الثقافة هي العمود الفقري لإحياء أي أمة والإبقاء عليها " ولم يكمل كلامه حتى كان العم " حسن " يقول " الإسلام لا يرفض أي ثقافة والدليل أننا نقلنا أسس الفكر اليوناني والفلسفة الإغريقية إلى العالمية لولم يُترجم أفلاطون إلى العربية ما عرفته البشرية وكذلك سقراط. الإسلام مُفتتح والثقافة العربية تتضمن الثقافة المسيحية واليهودية " تنهدت " سعاد " بنوع مكشوف من الزهق وهي تهمس " لماذا ياربي أصبحنا كمسلمين مكروهين إلى هذا الحد وإني لا أحس العدالة في هذه الحياه " وسكنت وهي ساهمة.. عيناها مُسدلة حين إلتفت إليها إنها وهو يقول بصوت فيه قدر كبير من التقدير " يا أمي أمريكا تُعاني هاجس إنتهاء البترول مع إستمرار إستهلاك الطاقة بالمعدلات الحالية.. ألا ترين رفاهية الأمريكي إلى حد تدليله " ردت بضيق " ولكنهم يأخذونه ففي صالح العرب أن يبيعوا البترول " فإندفع دكتور " يوسف " قائلاً " ولكن لا يمكن إغفال أنه سلاح وورقة رابحة تُستغل

عند اللزوم كما حدث من السعودية عام ١٩٧٣ " وإنطبع نوع من العصبية على قسّات وجهه فإستدرك نفسه وهو يقول بنوع من التبسيط " رغم أن البترول العربي لا يمثل إلا جزءاً بسيطاً من واردات الولايات المتحدة فهي تجمعها من العالم أجمع ".

لا يمكن أن تغامر بالذهاب إلى بيت البروفسور وزوجته "ميرا" وحدها فالبيت ليس قريباً من منطقتها ويحتاج ثلاث مواصلات رغم أن المواصلات في منتهى اليسر ومواعيد الأوتوبيسات بالدقيقة وبالثانية إلا أنها طلبت الدكتور "يوسف" الذي لم يتوان وأفهمها أن لديه محاضرة واحدة اليوم ولن يتأخر عن الثانية عشرة ظهراً كما أنه ألمح لها بأن هناك موضوعاً يشغله ويود أن يناقشه معها.... وبجواره سألته عن الموضوع الذي يود مناقشته معها فقال لها بأنه عرف من "ماري" أن "حسن" يطلب أن تنتقل لتعيش معه في بيته وهذا عرض يجب ألا يفوتها فالذي لاشك فيه أنه بحاجة إليها ولكن الأهم من وجهة نظره ثم توقف لحظة عن الكلام فأرهفت "سعاد" سمعها وهو يقول لها "الأهم من وجهة نظري أنه يمكنك إنتهاز فرصة وجودك في مكان واسع كهذا كما وصفت لي ماري في أن تتخذي لك مرسماً "فايتسمت" سعاد" وهي تؤكد له بأن لديها مرسماً في بيتها في مصر.. كما أنها لن تستطيع الإستمرار طويلاً في البقاء هنا فالذي لاشك فيه أن اينتها أوحشتها وانها أصبحت مطمئنة على "كريم" رد من فوره بأن المرسوم من الأسباب التي تطيل إقامتها في أمريكا فنظرت إليه متسائلة "ولكن لماذا" فرد عليها من فوره بما يعني أنها ستصبح مُنتجة وستمارس عملية الإبداع الهامة بالنسبة لها كما أنها لاشك تريد أن تنجح فيما تقدمه فسترداد علاقاتها وإتصالاتها وستستمع إلى آراء الغير فيما تصنع وستعدل من أفكارها بما يرضي متطلبات جمهور لم تعرفه من قبل " وفي هذا

عبء نفسي لاشك سيشغلك وستحاولين النجاح فيه ولا تتسي أنك ستكونين أنت نفسك مُنتجة فلا يكفي الاعتماد على العم حسن مهما كانت قدراته " كانت تستمع إليه مُصغية ومتفهمة حين ردت عليه بتأن " الفكرة جميلة فأكثر ما يجعلني قابلة لفكرة الانتقال إلى عم أولادي حتى أعفيه من عبء شقتي التي إعتدت عليها ولكن الأمر يايوسف يتركز في أنني أريد أن أرى إينتي.. فهي صغيرة وهي وحيدة حتى لو كانت قريبة لي تعيش معها " مرت دقائق صامته بينهما وكان " سعاد " تقيس في عقلها الفكرة فنظر إليها دكتور " يوسف " قبل أن يقول " الواضح أيضاً أن إينك بادي الراحة والتركيز منذ مجيئك عما كان عليه قبل أن تحضري " نظرت إليه بسرعة وقد إنخطف القلب منها فقال دون تردد " لا أريد أن أقلقك عليه هي مجرد ملاحظة عابرة بحكم إختلاطي به.. كل ما أرجوه أن تتفهمني أن إينك في مهمة علمية أما إينتك فتعيش بطريقة طبيعية دون عبء رسالة لها أكبر درجة علمية "... بعد أن أخذها التفكير بعيداً كانت تقول له " ولكني أعتقد أن كريم لا يستند عليّ في دراسته فالجدية طبع فيه " أكد لها فكرتها إلا أنه عاد يلمح لها بأنها لن تخط حرفاً عنه ولن تضع فكرة بدلاً منه إلا أن وجودها - وهذا يكفي تماماً - يهين له الجو الأمن "... طلبت منه أن تتوقف لتشتري زهوراً للبروفسور وزوجته فمال إلى طريق آخر إلى أن وصلا إلى المكان ولما إنتهت.. عادت مُسرعة بقيّ لهما أكثر من عشر دقائق قبل أن يصلا.. وأمام " فيلا " صغيرة توقف.. أزاح باباً خشبياً ومع أول خطوة لهما في الحديقة الصغيرة شعرت بالإختلاف فترتيب الحديقة له مذاقه الخاص ولما فُتح الباب كان شعورها أكيداً أنها إنتقلت إلى قارة أخرى فالموسيقى الهندية بدقاتها العذبة.. الأثاث واللوحات الدقيقة المُعلقة التي يغلب على مفرداتها البروز فالأفبال مُذهبة بارزة واللوحة التي تحمل بعض الطقوس الهندية المؤداة من شابات بارزة بعرض اللوحة.. الأثاث أغلبه مُطعم بالأحجار الكريمة الخضراء

والوردية والصفراء وهناك كذلك رائحة تفوح في المكان تصنع له عبقاً تاريخياً ممزوجة بالموسيقى الهادئة.. الجو العام للمكان يجعل له مذاقاً ضارباً في أعماق التاريخ والحضارة، لاحظت أيضاً أن بعض اللوحات مصنوعة بطريقة " التنقيط " على الخيش. إستقبلتهما زوجة البروفسور " ميرا " ولاحظت إنبهار " سعاد " فمشيت بخطوات مُتمله موقعة مع روعة الموسيقى المسموعة لاحظت " سعاد " أنها ترتدي الساري الهندي.. الزي المعروف وأنها تعدل في خطواتها ومن وضع طرحتها على رأسها بلمسات غاية في الرقة إلى أن إستعرضت معها كل الدار حتى فتحت حجرة مكتب البروفسور.. الحجرة واسعة وإن تلاشى منها الجو الهندي وليتسمت وهي تقول بعربيتها البسيطة " إن التلفزيون كتكنولوجيا حديثة فضلت أن تضعه في هذه الحجرة حتى لا يغير من روح المكان " .. لمحت " سعاد " بعض الكتب التي تتميز بنوع من الأغلفة الفنية ولها ألوان داكنة.. تحسست أحدهم ولما بدأت تتصفحه كانت الرسومات شديدة الدقة والألوان الزاهية تؤكد الإحياء التاريخي والحضارة إلى أن جاء دكتور " هارت سترونج وماري " وسمعت " ماري " من الردهة الخارجية تعلن أن هذا هو المكان الوحيد الذي لا تحضر معها فيه أي نوع من المأكولات فاليوم كل ما يُقدم فيه هندي لا تجيده إلا " ميرا " فضحك الجميع قبل أن يجلسوا في وسط الصالة الخارجية حين أعلنت لهم الزوجة أن العم " حسن " سيأتي في خلال الساعة من عمله وأن هذا مؤكداً..... وقتاً رائعاً أمضوه جميعاً تحدثهم " ميرا " عن بلادها وأحفادها تستعرض لهم صورهم في مراحلهم المختلفة حين دق الهاتف وبعد أن وضع البروفسور السماعة كان يدعوهم إلى حجرة مكتبه وهو يقول ضاحكاً أنه سيظهر على التلفزيون بعد دقائق فاندفع الجميع إلى الحجرة كل يأخذ مكانه وشاهدوه جميعاً كان يقدم رأيه فيما يتعلق ببعض أمور الشرق الأوسط كخبير وبعد أن إنتهت الدقائق إلتفت دكتور " هارت سترونج " إلى

” سعاد “ متسائلاً عن حقيقة إنتشار فكرة التكفير الناتجة عن الخلاف بين الأديان... بقيت ” سعاد “ مشدوهة للحظة قبل أن تسأله عن الذي أنبأه بذلك... فرد عليها بما يعني أن هذا هو سبب إستضافة البروفسور كمتخصص في الأديان المقارنة ليدلي برأيه.. لم تستطع ” سعاد “ أن تتكلم في شيء وقبل حتى أن تنطق ببنت شفه كان العم ” حسن “ يقول ” عموماً مصطلح الكفر يدور على الشيء ونقيضه بمعنى أن كل مؤمن بفكره كافر بفكرة الآخر الذي ينقض هذه الفكره ولذلك يسمونه مصطلحاً دواراً “ ثم ضحك وهو يقول ” الكفر معناه ستر الحقيقة ومنه يُسمى الفلاح كافراً لأنه يستر البذر في الأرض وفي اللغة الإنجليزية Cover وفي الفرنسية Couvre ستر أو حجاب “ فقال دكتور ” هارت سترونج “ بشيء من الحدة ” بالطبع ليس هذا هو القصد فأنت تفهم قصدي “ حين إبتسم ” حسن “ وهو يقول له ” إنها مجرد مُزحة It was just a joke “ ثم إعتدل في كرسيه وهو يُكمل ” المسيحيون يعتبرون المسلمين كفره والعكس صحيح بل في التراث الثقافي للمسيحية يُذكر المسلمون على أنهم كفار ومصطلح الكفر ليس من إختراعنا كمسلمين والمهم إنه ليس هناك تناقض على الإطلاق بين كل ما هو سماوي... ما كانت اليهودية أو المسيحية نقيضاً لكن النقيض هو الإضافات البشرية بعد ٣٢٥ سنة من ميلاد المسيح عليه السلام. الإسلام لا يتعارض وإنما يعتبر إمتداداً وتكميلاً وإضافة لما جاء وموجود أصلاً لأن الأديان قامت أساساً على فكرة التوحيد “ هز دكتور ” هارت سترونج “ من رأسه هزات خفيفة وهو يقول ” هذا كلام معقول It is logical المعترضون على ألوهية المسيح في مؤتمر نيقيا، الكاثوليك يعتبرونهم كفره وهناك حروب في إيرلندا حتى اليوم حول هذا الموضوع “ صوب البروفسور بصره وهو يسأل ” حسن “ بنوع من الجدية ” هل تهتم بمسألة الأديان إلى هذا الحد “ فرد من فوره ” لا على الإطلاق ولكن بحكم عملي السابق أكثر من ثلاثين سنة في

الفيدرالية كان يُعرض على تقارير وأسئلة وكان من وظيفتي أن أجيب فكان لابد لي من القراءة لأتمكن من الرد العلمي و.. " إلا أن " ماري " قالت " لا أعتقد أننا كمسيحيين عشنا في مصر كنا ننظر إلى المسلمين على أنهم كفرة ولا أحد من أقاربي أو معارفي كانت لهم هذه النظرة مطلقاً.. لو سمحت لي أن هذا محض إختلاق " فإلتفت إليها العم " حسن " وهو يقول بنبرة فيها قدر من الود " ولا أنا كمسلم عايشة هذا الإحساس بالنسبة إليكم وإلا لما تزوجت أصلاً زوجتي الأمريكية رحمها الله.. نحن الآن في أواخر القرن العشرين والبشرية نضجت ووصلت إلى مرحلة من الرشد مثل هذه الحساسيات ليست موجودة الآن إلا أنني ومن خلال عملي السابق كنت مكلفاً برصد الموضوع من أساسه حتى تكون مذكرتي مُستكملة " قاطعه دكتور " يوسف " قائلاً :- " إذا كنا الآن نعيش مرحلة نضوج البشرية كما تقول أعتقد من الذي يهمله أن يأخذ على الآخر أي إختلافات ولا ننسى أنها إرادة الخالق قبل كل شيء.. هو أراد هذا الإختلاف وإلا لكان اكتفى بنبي واحد " إهتزت " سعاد " على مكانها فتحت فمها ثم تراجعت وأطبقت شفتيها حين نظر إليها دكتور " يوسف " كعادته وهو يقول " قل لي ماذا تريد.. لا تترددي ياسعاد.. لا أحب الشخصية المترددة قل لي رأيك فلا بد أن لك قولاً بعد تجربتك بين أقباط ومسلمين في مصر " تشجعت وهي تعود بظهرها في مقعدها لتقول " الآن من منا على إختلاف أدياننا الذي لا يرفع يديه إلى السماء ليقول يارب وهذا منتهى الإيمان بالله الواحد كواحد فالنهاية إيمان به وبقدرته " مال البروفسور برأسه ناحية كتفه وبدت على وجهه مسحة شجن وهو يقول " لا وقت الآن للوقوف عند التفاصيل الصغيرة أو الأساطير أو المنقول فالمطلوب الإقرار بوجود الآله للبشرية في أي زمان وأي مكان ومنذ بدأت تلك البشرية " خبط دكتور " هارت " بقبضته يد الكرسي الذي يجلس عليه وهو يقول " إذا لماذا يحدث ما يحدث في مصر من أحداث مثل الزاوية الحمراء في

صيف ٨١ وما حدث بالأمس ما دمت تقر برشد البشرية فما هذا الذي يحدث في مصر! " بعد لحظة تفكير كان " حسن " يقول " هذا يرجع إلى أنظمة الحكم في البلاد العربية فقد حالت الحكومات وما زالت دون وصول المتقف الحق إلى وسيلة مثل الإذاعة والتلفزيون.. حتى أن الشعر الآن لا يفهم بسبب إستيلاء الحكومات على الإعلام وفي نفس الوقت ومتزامناً النظام التعليمي يركز على النقل وليس الفكر أو الإبداع ومن قبلهما النقد " فنطق دكتور " هارت " على عجل " هذا لغياب الديمقراطية بمعناها الواسع الليبرالي " هز العم " حسن " رأسه وهو يؤكد " الديمقراطية التي تقول بها لها هياكلها الإجتماعية وهي غير صالحة للعالم العربي لأنها في الغرب كانت نتاج الثورة الصناعية وما فعلته في المجتمع " قاطعه البروفسور " حكيم " مؤكداً " هذا كلام صحيح ونحن كهند مثلاً الديمقراطية لم تنجح ولم تسقط أيضاً حتى عندنا وهذا وضع أصعب " نظر دكتور " هارت " إلى " حسن " وهو يقول بدهشة " أترفضون الديمقراطية! وتقول أنك عملت في الفيدرالية وأنت لك مثل هذه الآراء المتشددة الرفضة " إنبرى العم " حسن " يقول " لأن أهم قواعد الديمقراطية يا سيدي التعدد السياسي بمعنى الأحزاب بالإضافة إلى صحافة حرة هي شرط وكذلك وجود طبقة متوسطة وهذا لم يعد موجوداً.. ثم تأتي ثقافة التسامح ومن أين لنا بكل هذا " بتقة كانت " سعاد " تقول " المهم الذي ألمسه بحكم حياتي كمُعيلة لأسرة أن الوضع الإقتصادي وحالة تدني الدخل المستشراه في بلدي دفعت بالشباب إلى الهجرة إلى بلاد لا تملك حضارة سعيّاً وراء المال إلا أن البيئة التي يرحلون إليها تطبعهم بالتراجع الأكيد وتحد نظرتهم لأن هذا هو الموجود أمامهم فيأتون بأفكار مُحرفة عن الإسلام " شهقت " ماري " وهي تقول " ها أنتم تعترفون بأنه حدث تحريف بشري و.. " قاطعها " حسن " قائلاً " التحريف في الإستنباط وليس في صلب القرآن ككتاب لمحمد فهو قرآن واحد وليس لدينا غيره "

تتشغل " سعاد " وتشغل نفسها عمداً في لملمة أشيائها.. لم تكن تتصور أنها
إشترت " لشادي " كل هذه الأشياء ملابس ولعب وألوان أيضاً فهو مثلها يحبها..
تعود أن يدخل مرسومها وكثيراً ما إعتدى على لوحاتها بأي خبطات ليقلدها
فتجري لتأخذ من يده الفرشاه والألوان.. يصنع حولها وأينما حل مجموعة من
الموجات تترى في إثر بعضها فلا تلاحق أن تأخذ من يده أو تخرجه من المرسوم
وبين أن تقدم له ورقة وقلماً ليرسم يكون قد وضع أصابعه الملطخة بالألوان
على التليفون الموجود بالحجرة أو المائدة القصيرة التي تتوسط الكراسي طوال
وجوده تكون في حركة لا تهدأ منها ولا تلتقط الأنفاس فيها إلا أنها تحب منه كل
شيء مهما كان مرهقاً بالنسبة لها.. تعشق حركاته التلقائية السريعة التي لا تلحق
بها.. أطفال هذا الزمان لا يمكن ملاحظتهم بسهولة فهم لا يستمعون أو يصغون
إلى شيء حتى لو كان أحلى الحكاوى إنهم يفضلون المبادرة وفكرة الاكتشاف
المتصلة " رياه لم أتصور أنني إشتريت له كل هذا " وقررت أنها في حاجة إلى
حقيبة أخرى " ولكن ليس وقته الآن " تجمع الأشياء في كرتونة وتحلم بلحظة
رؤية " شادي " ووقع كل هذه الأشياء عليه.. يحب البنطلون " الجينز "
الأمريكي مثل أمه بل وأبيه وكثيراً ما تحيرت فيما تختاره لإبنتها فهي لا تخلع
" الجينز " في كل أحوالها.. جهزت أشياءها وحرصت على أن تعتني بالفرشاة
الفيروزي الذي أحضره لها دكتور " يوسف " وضعت بهناية بالغة وجلست
تنتظر " حسن ".... وهناك في قصره كان يشير لها إلى حجرتها في الجهة
المقابلة لحجرتها يفصلهما رُدهة طويلة وحجرة مكتب صغيرة علوية أيضاً أثاث
البيت عملي ومريح إلا من بعض التحف التي حكى لها " حسن " أن زوجته
جمعتهم من بلاد زاروها في أحسن أحوالها الصحية والنفسية... كل قطعة في
البيت لها ذكرى عزيزة ومبهجة في أعماقه.. نبهها إلى أنها لن تجد شيئاً مسلياً
في حجرة مكتبه العلوية وإذا أرادت أن تقطع وقتها عليها بالمكتبة الموجودة في

الدور الأول ففيها كتب بالعربية.. من الأشياء التي إرتاحت لها قُرب المركز الذي تتعلم فيه الإنجليزية من بيته حتى أنها قالت له بما يعني أنها تفضل أن تذهب إليه سيراً على الأقدام.. إستأذن منها لبعض مشاويره وإنشغلت هي بباقي النهار في ترتيب أسيانها وإن لم يفارقها الشعور الممزوج بالشجن الأكيد لغياب زوجته.. تتصورها تسير هنا أو هناك وبينها وبين نفسها تُثني على نوقها في تجهيز هذا القصر.... ومع مرور الأيام ألفت هذه الحياه وإعتادت المكان وعدلت من ساعات دراستها بما يتماشى مع أوقات عمل " حسن " بل إنها عرفت أسماء بعض الجيران وهم يخرجون في أوقات مختلفة بعرباتهم الفارهة وفي يوم نبهها " حسن " إلى أن أغلب ساكني هذه المنطقة وهي " بروكلين " رجال وأسرهم أعضاء في المافيا الإيطالية ولذلك تلحظين قدراتهم وعرباتهم وإذا دقت النظر فلهم نوق خاص في الملابس والأحذية اللامعة والنظارات الشمسية السوداء... ضحكت وهي تؤكد له أنها ليست إجتماعية بطبيعتها... بعد أيام تُعد على أصابع اليدين كان " حسن " يؤكد لها أكثر من مرة أنها أعادت الحياة بل الدفء إلى بيته وأنه داخلياً يشعر بالكثير من الراحة والشفاء التدريجي من صدمة رحيل زوجته... وفي يوم عرض عليها أن يدعو صديقاً له وزوجته للعشاء فهو زميل قديم أيام أن كان يعمل في الفيدرالية. كان مثله تماماً أتى إلى امريكا في أول حياته وتزوج من أمريكية من أصول فرنسية وإنه يتوقع أن يحدث إنسجام كبير بين زوجته وبينها... طلب منها أيضاً أن تجهز صنفاً مصرياً... وفي الموعد المحدد وكان حوالي الساعة مساء حضر الصديق المصري وزوجته الأمريكية ذات الجذور الفرنسية وعند أول خطوة للضيافة الفرنسية خرجت منها شهقة وهي تقول بفرنسيتها " Mais elle n'est pas voilé " أقل من نصف الدفقة وكان عقل " سعاد " يترجم المعنى " لكنها ليست محجبة " وإبتسمت " سعاد " هي الأخرى في دهشة وهي تقول

بأنها دخلت مدرسة فرنسية في طفولتها فترة بسيطة وقال زوجها بنوع من التردد المشوب بالخلج " كانت تتوقع أن تكوني مُحجبة فهذا ما رأيته بنفسها في مصر في العام الماضي " وقادهم العم " حسن " إلى صالون يغلب على أثاثه اللون الأبيض الناصع وقام بنفسه ليعد فوق مائدة صغيرة ناحية الحائط عصير البرتقال الطازج الذي طلباه وإختارت " سعاد " أن تشربه معهما وأرادت الفرنسية أن تعتذر عن تسرعها في الملاحظة إلا أن " حسن وسعاد " أظهرتا تفهمهما لملاحظتها فما كان منها إلا أن قالت بما يعني أنه حين دعاها " حسن " إلى منزله لوجود " سعاد " عنده فاعتقدت على الفور أنها ولا بد ترتدي الحجاب كشأن المصريات اللاتي تعرفت عليهن ثم توقفت لحظة وهي تسأل " هل تفضل أن تكلمها بالإنجليزية " وفي لمح البصر كانت " سعاد " تتذكر يوم أن أخرجتها أمها من مدرسة الراهبات من وطأة مصاريفها ومرضها الذي كان يكلف والدها الكثير وهزت رأسها لأقل من الثانية كأنها بذلك توقف دوران شريط طفولتها في رأسها وهي ترد " أفضل فعلاً الإنجليزية لأنني أتعلمها الآن أما فرنسيتي فقد نسيتها " ألمحت الفرنسية على الفور بأن نطقها جميل ولا لزمات أو وقفات فيه.. ضحك الجميع حين قال " حسن " " الواقع إن البعض يفهم الحجاب على أنه قيد على المرأة المسلمة بينما في إستراليا وهنا في أمريكا يطالبون بتخصيص جامعات للفتيات.. ولا تنسى أن هناك بلاد في زيبها القومي غطاء للرأس مثل " بولندا " وبعض أماكن في " إنجلترا " أو كما في " الهند " مثلاً ولماذا نبعد أنفسنا في " فرنسا " كان لكم غطاء للرأس Le Chapeaut لقرون طويلة فالمعروف أن الذكر يتفاعل مع الأنثى في كل شيء.. أخلاقياً وإجتماعياً من مناقشات وعلاقات.. حالة واحدة يستقبل منها هي حالة الجنس وهذه الحالة إذا سيطرت عليه تلغي ما عداها.. الإسلام يريد من الرجل أن يتفاعل مع المرأة ويرفض أن تتحول المرأة في ذهنه إلى كتلة مهيجات يريد أن

يتفاعل مع المرأة عقلاً وروحاً.. فالحجاب إلى حد ما يسد على الرجل هذه المنافذ التي تجعل تركيزه في ناحية واحدة فقط.. العربي عموماً مُرتبط بخلفية نفسية دقيقة جداً لأن آدم وحواء لم يتعريا إلا بعد أن عصيا الله وهو موجود في التوراة... و"المسيح" يقول إذا كانت عينك ستقودك إلى الزنا إخلع عينك لأنه خير لك أن يهلك بعضك على أن تهلك كلك "المسيح" كان متشدداً في قضية العرض مثل موسى ومحمد... ثم تولى العم "حسن" ترجمة ما قاله إلى العربية بينما "سعاد" تؤكد أنها تقريباً فهمت كلامه وأرادت أن تتكلم فقالت بتأن وببطء للعم "حسن" "يجب أن تعلمها أيضاً أن الحجاب ليس من أركان الإسلام الخمسة المعروفة" وبينما العم "حسن" يترجم ما قالته كانت "سعاد" تعد في رأسها وترتب جملها في عقلها قبل أن تقول "إن هذا الحجاب لا يضر أحداً كما أنه مع تطور البشرية ونضجها أقصد سموها إذا جاز هذا الأمل وحين نصل إلى مراحل عليا من الفضيلة قد لا يكون لهذا الحجاب ضرورة أما الآن فمع التصارع المادي المستشري والغلاء وإنعدام الإحساس بالأمان المستقبلي أو حتى للغد.. نحن في غابة فنتحصن خلف أستار كثيرة ضمنها الحجاب فالحقوق للإنسان سواء ذكر أو أنثى في بلادنا مهدره بكل ما تعني هذه الكلمة لدرجة أنصور فيها أن الناس كرهت الحياة وتتمنى فناء الدنيا فوصلوا إلى التشبث بفكرة الحجاب تشبثاً كبيراً جداً ويرجع هذا إلى كراهية الواقع المتدني أخلاقياً في جميع المناحي بينما العم "حسن" بمساعدة صديقه "سامي" زوج الفرنسية يشرحان لها إذ إلتفتت إلى "سعاد" تطالبها بالمزيد فإستطردت "سعاد" "إن قضية العدالة منعدمة بالنسبة لحقوق الفرد عندنا والمصالح تتحقق بالدفع الذاتي والقدرة على العلاقات والوقية غالباً أضيفي إلى هذا أنكم تدخرون في شبابكم من أجل أن تنفقوا على مزيد من رفاهيتكم في الكبر تقضون الثلث الأخير من أعماركم في سعادة أما نحن فندخر إن أمكن هذا الإدخار لنعالج صحياً في

شيخوختنا أو تكون لنا القدرة على دخول مستشفى للعلاج بالآلاف فبالله عليك كيف نعيش في هذه الغابة وفوق هذا لا نريدين منا أن نستتر أو نتحجب كفعل رافض لنحمي أنفسنا إنه نوع من رفض الواقع " بينما كان " سامي وحسن " يشرحان للزوجة ما تقوله " سعاد " كان يدور في ذهنها معاناة ابنها أيام عمله في الخارجية المصرية وإفتراده إلى معنى العدل منذ تخرجه وإنفاض القادرين والأقارب عنه وتركه يتحطم قطرة دم بقطرة دم كل يوم ولو أن هناك حجاب للرجل لتستر ابنها خلفه رافضاً رؤية الدنيا بمخلوقاتنا من بني البشر وأخيراً رفعت بصرها من سرحتها وهي تقول للضيعة " إسألني نفسك لماذا أتى زوجك إلى هنا ولماذا أتى حسن أيضاً وهجرا بلديهما غير آسفين " ... الواقع أن طبق الكشك بالفراخ الذي أعدته " سعاد " كانت له قدره على تحويل مسار الحديث إلى موضوعات أخف وطأة إلى أن قالت الزوجة " وهل تعدد الزوجات المطبق في بلادكم لا يشعر المرأه بالأمان أم أنها متقبلة للوضع " سقط سؤالها على الجميع بوقع المفاجأة فقد أصبح الحديث على مائدة الطعام بادئ الهدوء نوعاً ينتحصر في المطبخ المصري الذي له جذور تركية أو المطبخ الفرنسي الشهير... تركت " سعاد " الشوكة في طبقها وهي تسألها " تريدين أن أكلملك بصراحة أم " إنبرت الزوجة تعلن لها بأنها تريد الصراحة والصدق لأنها بصدد عمل كتاب عن مصر ولا يمكن أن لا تتعرض فيه لهذه القضية قضية السماح بتعدد الزوجات فقالت " سعاد " " حقيقة مؤكدة أنتم الذين تمارسون التعدد لأنه أمام المثيرات الكثيرة التي تبتكرونها كل يوم بل وتسمحون بها فإن الرجل يستجيب لها وكان " لأبراهام لينكولن " ثلثمائة عشيقه هذا واقع يعني أنه يمارس مع أخريات وفي نفس الوقت لا تتقبلون للأخرى وضعاً يحفظ حقوقها.. بمعنى أنكم تضحون بالأخرى لتعيش في الظل لحساب صالح الزوجة الأولى والإسلام يرفض هذا يريد أن تعيش الإثنتان في النور شريطة أن يستطيع الرجل

أن يعدل بينهما وهذا في حد ذاته شرط مُعجز من أساسه ولا يسهل تحقيقه ولهذا مصر بالذات تدرس وضع قانون يحد من السماح بهذا الفعل... ولا تقولي أن نبيكم محمد صلى الله عليه وسلم كان متزوجاً لأكثر من زوجة فهذا نبي وأراد أن يُعطي المثل لأنه يعرف طبيعة البشرية ولهذا تجدي عندنا المرأة لا تقبل من زوجها أن يعاشر إمرأه يعرفها ولكنها تقبل على مضض وبغضب أن يتزوجها إذا كان لا يمكن تغيير الواقع الذي إختاره وصمم عليه فقضية الحرام أي إقامة علاقة دون زواج مرفوضة تماماً عندنا كمسلمين وأنا لا أقول لك أن المرأة لا تتألم بل إنها تنهار وتتعب... تداخل العم " حسن " " إن استخدام مفهوم التعدد في نشأة الإسلام الأولى كان لأغراض كثيرة بعضها إجتماعي وبعضها سياسي لضمان بعض القبائل بجانبه أو ضمان حيادها على الأقل فكانت المصاهرة وكان هناك الزواج الإنساني من المرأة التي لا أحد لها على الإطلاق من أهل وعزوة فجعل لها الرسول الأهل والعشيرة بزواجه منها " ثم سكت للحظة وهو يقول " لا يمكن أن يباح التعدد إلا في وجود كثرة من النساء حتى في مفردات الطبيعة عندما يكون هناك سبعين نخلة فإن التلقيح يكون من إثنين فقط ولكن في الغرب أنتم تفهمون التعدد على أنه لرغبة الرجل في التمتع بأكثر من زوجة ".... بعد لحظة تفكير شردت الفرنسية فيها قليلاً ثم قالت " إن جدتها الفرنسية أيام الحرب العالمية الثانية سمعتها وكانت طفلة في السابعة من عمرها سمعتها تتسامر مع أمها وبعض صديقاتها وقالت إن الفرنسيات كن عند رؤيتهن لزوج وزوجة يسيران في الطريق كانت تسمع تعليقات من بعض الأخريات أن تترك لهن الزوج الذي تسير بجواره لفترة كحق لهن لأن الحرب قضت على عموم الرجال " ثم رفعت بصرها إلى سقف الحجرة وهي تقول " أنا شخصياً لا أقبل هذا ولا أعرف كيف تقبله إمرأه !! " إنبرت " سعاد " تؤكد لها أن هذا الوضع مكروه ومرفوض بل إن هناك أفكاراً قرأت عنها في إحدى المجلات بإنشاء جمعيات

ترفض للزوجة الأخرى إلا في حالة المرض أو إستحالة الإنجاب.. كان "سامي" زوجها طوال الوقت ساكتاً لم يشارك في هذا النقاش الدائر بالكثير إلا حين قال "أيام الإسلام الأولى لم يُعرف الزواج عن طريق المأذون فقد كان كل شيء يؤول إلى الرجل ثم وُضع الزواج على يد القاضي أو من يفوضه وذلك لضمان الحقوق المدنية للمرأة وأولادها في عصرنا.. أيضاً لابد أن توضع قوانين مادية على وجه الخصوص تحفظ حق المرأة من جموح الرجل مثل إقتسام نصف ثروته المعمول به في هذه البلاد وخاصة إذا مر على الزواج فترة عشرين سنة مثلاً.. لابد من قوانين وضعية تعرقل أن تتجراً إمرأه على الزواج من رجل متزوج أو تقبل بأن تكون الزوجة الثانية ثم سكت لثانية قبل أن يقول: "المفروض أن المرأة العربية ترفع شعار لا للزواج من الرجل المتزوج".. بعد لحظة تفكير كانت زوجته تقول "ولكن هل الإسلام الشعبي عند العوام يقبل بهذا الشعار لا للزواج من الرجل المتزوج ناهيك عن الإسلام السياسي أو السلطوي" لاحظت "سعاد" أن "حسن" كمن إحتقن وجهه قبل أن يقول "من المبتدأ نحن لا نوافق على تقسيم الإسلام إلى سياسي وشعبي وسلطوي فليس الواقع دائماً على الحق بدليل أن الباطل واقع وهناك الفرق بين الحق والحقيقة الواقعة فعلاً. هذا الذي نقولين به تقسيم صحفي وهذا التقسيم يصطبغ أصلاً بنظرة الماركسيين واللا دينيين لأنهم نظروا إلى الإسلام نظرتهم إلى الإيدلوجيات الأخرى.. الإسلام منهج واحد نزل من السماء وقضية التفسير أو التأويل جهد بشري وأصحابه يُخطئون ويصيبون وكان الأولى بهم أن يكرسوا جهودهم في تصويب الخطأ ولكن الواقع أيضاً أنهم يقولون بإسلام كهنوتي وهذا خطأ لأن الكلمة أمانة يا سيدتي.. وأنا عملت في "الفيدرالية" وكنت أقول بهذا الرأي لأن الكلمة أمانة وهذه للنقطة قد تفيدك في الكتاب الذي تعمله".

رغم أن سعاد عاشت في أمريكا ما يقرب من العام وكان من طبيعتها وبحكم حياتها السابقة وحيدة تقوم بالدورين دور الأب ودور الأم وتعلمت مواجهة النفس لتتخذ القرار تتذكر حينما كانت تقسم اللوحة الفارغة بفرشاتها نصفين جهة لمزايا القرار أو الرأي والجهة الأخرى لمخاوفها من مساوئ إتخاذ نفس القرار وكانت تخرج في النهاية برأي لا رجعة فيه.. وفي هذه الساعة تحس حاجتها إلى إتخاذ قرار فقد أفلحت أن تشغل نفسها وتشغل بعملية الانتقال من مسكنها القديم إلى العيش هنا مع العم.. ترتب أشياءها وتضبط أوقاتها وتعرف جيرانها وإن كان عن بعد ثم إنشغلت أيضاً في ترتيب عشاء صديق "حسن" وزوجته الأمريكية التي من أصول فرنسية وقضت أياماً أخرى تسجل لحسن أسماء من يطلبه من الأصدقاء وتحفظ أرقام تليفوناته الكثيرة.. ووقتاً آخر عرفت فيه طبيعة عمله كمدير لإحدى المستشفيات الشهيرة، كذلك إنشغلت جداً ولأيام في عمل فحوص لها في نفس المستشفى وصور أشعة وتحاليل وكان الأمر لا يخلو من إرتفاع نسبي في درجة السكر في دمها وأيضاً إرتفاع قليل في نسبة الكوليسترول ثم تخلصت من إنخفاض ضغطها الوراثي بقليل من القطرات كانت تضعها على نصف كوب ماء والمحصلة النهائية أنها إطمأنت على نفسها إلى حد معقول وبعد هذه الفترة وفجأة ألح عليها الحنين لرؤية دكتور "يوسف" ورؤية باقي المجموعة التي تعودت عليها ولم يكن هناك بداً من أن تواجه نفسها وبثبات كبير كانت تضغط الأزرار.. تعرف مواعيده وأحسن الأوقات التي تطلبه فيها وإستقبلها معاتباً لهذا الغياب ومقدراً لإنشغالها في ترتيب حياتها الجديدة.. وكان لها موعدٌ معه.. شعرت بقدر من الراحة وكأنها تنفست الصعداء.. إنزاح القلق عن روحها.. عاد نبضها يدق دقاته المعتادة.. لقد أوحشها دكتور "يوسف" فقد إعتادت رؤيته وإعتادت إهتمامه بها.. إختارت يوم إجازته وكان "حسن" مشغولاً في هذا اليوم بإجتماع عمل يحددون فيه نوعية آلات طبية يشترونها من

ألمانيا على أساس شهرتها في الآلات.. بعد أن خرج مبكراً كانت " سعاد " تعد نفسها للذهاب في حوالي الثانية عشر ظهراً لبيت دكتور " يوسف " .. نزلت من الأوتوبيس قبل محطتها بمسافة ومشت على قدميها تنتظر وهي تقترب من المكان الذي كانت تسكنه.. أمواج من الحنين كانت تغور داخلها. فقد أحبت المكان واعتادت نسماته حتى أن بعض أصحاب المحال كانوا يخرجون يسلمون عليها... عثت في أحد جيوبها وتحسست مفتاح الشقة التي كانت تقيم فيها فلقد نسيت أن تسلمه للحارس وهي تتصرف ولم تعثر عليه إلا بالأمس... دلفت من شارع جانبي إلى أن وصلت إلى المكان.. نادى الحارس.. حياها مرحباً وسلمته المفتاح وهي تعتذر.. إتجهت يميناً تقصد الحديقة الواسعة التي تفصل بيتها القديم عن بيت دكتور " يوسف " وقررت أن تقوم بإخترق الحديقة حتى تصل من أقصر طريق.. عند الرصيف المقابل لبيته رفعت عينيها إلى الدور الذي يقطنه وفرحة غزت قلبها حين لمحت واقفاً خلف الزجاج وعلى عتبة باب بيته إندفع يأخذها بين ذراعيه وهو يقول بصوت مسموع " لقد أوحشتيني " دخلت ولم تنس أن تلمح لوحها متصدرة المكان... لحظات تموج بمعنى السعادة عاشتها قبل أن يعد لها عصير التفاح الذي تحبه.. نظر إليها " يوسف " طويلاً حتى شعرت بنوع ما من الحرج فأرادت أن تشغله عن النظر إليها حين سألته عن " ماري " إلا أنه ظل شاخصاً إليها فرفعت عينيها في وجهه وكان لابد أن تواجهه بأنه مشغول البال.. كمن إنتبه فجأة فطلب منها أن يجلسا في حجرة مكتبه وهناك كان يؤكد لها بأنه يحب الصراحة ويستأنها أن يتكلم بكل الصراحة فكان ما قاله لها له وقع الدوي على عقلها حتى أنها ظنت أنها أخطأت السمع أو الفهم إلا أنه أعاد كلامه مرة أخرى أكثر تأكيداً وهو يقول لها " لابد أن نرتبط.. حتى تعيشي معي " ولم تقلح أن تفهم منه كلمة واحدة بعد ذلك فظل يتكلم يفتح فمه ويغلقه وهي لا تعي شيئاً إلا صغيراً في أنفيها وسخونة في جلد وجهها إلى أن وجدت

نفسها تهمس له بعبارة تلقائية " هذا محرم في ديني " كمن إلتقط منها العبارة ليقول بتأني " مسألة التحريم التي تقولين بها لا تتصل بالمسلمين دون غيرهم لكن من واجبنا أن نفحص المنطق الذي حرمها في وقت من الأوقات.. ألا يجوز بعد التحريم أن يُسمح بها وهذا أمر طبيعي بشري في كل زمان ومكان.. يا " سعاد " إن الإسلام برئ من ذلك لأنه دين يميل إلى اليسر والرفق.. وكما تعلمين أنني دارس وأنني عشت في مصر طفولتي وشبابي أليس الإسلام هو الذي يقول الأصل في الأشياء الإباحة ولا تحريم إلا بنص ولا يعتد بنص إلا إذا كان واضحاً " شعرت " سعاد " في تلك اللحظة أنه يحاول أن يغلبها ويأخذ موافقتها.. يأخذ الكلمة منها وهي تعرف هذه البلاد للوعد أو الكلمة فيها معنى القدسية فإنتابها خوف أكيد وإرتعشت على جلستها وأدارت عقلها بقسوة بل طحنته لتقول له " هناك نص قاطع دعني أتذكره " فسكت من فوره للحظة حين قالت " ولا تُتكحوا المشركين حتى يؤمنوا ولعبد مؤمن خير من مُشرك ولو أعجبكم " ثم أشاحت بيدها وهي تقول " لا يحضرني نص آخر " كانت تتوقع أنها أفحمته وغلبت رأيه إلا أنه على العكس يتسم بنوع من الإرتياح وهو يقول لها " لولم تقولي هذه الآية لقلت لك ولكن من قال لك إنني مُشرك أنا مؤمن بأن محمد نبي وأن عيسى نبي وموسى هو نبي وديانته يهودية ومؤمن باستحالة مقارنة الخالق بالمخلوق " ثم أشار لها بطول ذراعه ناحية الحائط المواجه لها وهو يقول " ألا ترين قطعة قماش الكعبة التي أعلقها قبل أن أعرفك وصورة السيد المسيح عليه السلام وأمه السيدة مريم... كما أنني أضع صورة للقدس بلدي هل تتصورين أنني وضعت هذه اللوحات بعد أن عرفتكم.. إسألني جميع أصدقائي " أسقط في يدها وهي تستوعب بسمعها كلامه وتستوعب بعيونها ما تراه إلا أنه لم يتوقف إنما أكمل " الدين الإسلامي وضع درجات عدة للحرام والحلال وفيه درجة واحدة للتحريم القطعي وهو الحرام كما تعلمين ثم تأتي باقي

الدرجات في الواجب والضروري والمقبول والمستحب والمبغوض والمباح.. فلماذا تختارين التحريم وتسويني بالمشركون والكافرين.. ما الذي ينقصني لأكون مقبولا عند الله " ومضت بينهما دقائق من الصمت المطبق هو ينظر إليها وهي تنظر إليه وكأن "سعاد" ابتلعت لسانها إلى أن قال " أترك لك وقتاً كافياً للتفكير يا حبيبتي.. لا أريد رداً الآن " وإلتفت يدخل المطبخ ليعدها فنجان قهوة على الطريقة المصرية.. لعلمت أشتات أعصابها بفنجان القهوة حتى أنها طلبت فنجاناً آخر وهي تؤكد لنفسها بأنها عجوز تعدت الخمسينات ورغم ذلك ترتعش في جلستها من طلب الزواج... أمعنت "سعاد" في الحديث بعد ذلك عن حياتها مع "حسن" وتعمدت أن تخبره بأنهم إكتشفوا ارتفاع السكر والكوليسترول وإنخفاض الضغط و.. و.. وأن "حسن" دعا أصدقاءه إلى منزله وقدمها لهم وأنها صنعت طبق "الكشك بالفراخ" الذي أعجبهم وأنها.. وأنها.. وأنها.. إلا أنه فجأه قال لها: " لم يأت محمد ليرفض ما قاله موسى بل كان أميناً على من سبقه " ثم أكد كلامه بالآية التي تقول " من أهل الكتاب أمه يتلون آيات الله أناء الليل وهم ساجدون يؤمنون بالله واليوم الآخر وقيمون الصلاة " من قال لك يا سعاد أنني أشرك بالله وكذلك لم يقل لك دينك أن ديانتي باطلة إنني أؤمن بموسى وليس من المنطق أو العقل أن أرفض ما جاء بعده ألم يقل نبيكم ومصدقاً لما بين يدي من التوراة والإنجيل إن بعض الفقهاء المحدثين يقولون أنه ليس هناك نص يمنع زواج المسلمة من أهل الكتاب فالقرآن يقول لنا يا أهل الكتاب " .. قالت له بنوع من الضيق الذي حاولت أن تكبحه ما أمكنها " لم أسمع في التاريخ الإسلامي كله أن هذا حدث ويقال إن إجماع الأمة يعادل النص والحديث لا تجتمع أمتي على ضلال " يتسم قبل أن يعيد جملته السابقة " خذي وقتك take your time أنا لا أطلب منك رداً الآن " ثم فجأه وقد شعرت "سعاد" أن هذا اليوم كثرت فيه مفاجآت "يوسف" وتأكد حدسها قبل أن ينطق

وهو يسألها " هل تسمعين عن أفكار المؤرخين الجدد في قلب إسرائيل " فأكدت له " سعاد " أنها لا تعرف عنهم شيئاً ولم تسمع بهم في الإذاعة رغم أنها تدمن الإستماع الدائم فقال من فوره " أنا واحد منهم أقصد من المرحبين والمؤمنين بالفكرة ولي معهم مراسلات دائمة إننا يا سعاد نعيد النظر والفحص في كثير من الأمور ونعترف بأخطاء فادحة لنا ولكن في النهاية المفروض أن هدف الإنسان الأكيد هو التعايش في سلام مهما عانينا على يد النازي مثلاً ولماذا والقرآن فيه الحجة فنحن يا سيدتي كنا دائماً وأبداً مضطهدين وسورة " الكهف " فيها ذلك الواقع على أساس أنهم فتيه آمنوا بربهم فهربوا إلى الكهف ثم تعرض اليهود في فلسطين للعذاب على يد الملك الروماني حوالي ١٧٦ - ٨٤ قبل الميلاد الذي فرض على اليهود بفلسطين التدين بديانة الإغريق وأبطل شريعتهم ودنس الهيكل وقدم الخنازير ذبائح له وأحرق نسخ التوراه ثم حدث اضطهاد ثاني في عهد الإمبراطور الروماني " هادريانوس " وقضى على القومية اليهودية تماماً بل وبيع اليهود في سوق النخاسة وتعطلت شريعتهم " قاطعته " سعاد " أنت تحكي تاريخاً أنت تعرفه ولا أعرف أنا شيئاً عنه " ثم إعتدلت في جلستها كأنها تتلمس أن ترتاح وأكملت " إلا أنه وقع في يدي كتاب من مكتبة حسن الضخمة عرفت منه أن التوراة إستغرقت أربع قرون كاملة لجمعها ولهذا دخل عليها مذاق الأساطير وغلفتها الدراما أكثر من الحقائق وبالنسبة للتلمود الشفاهي الموازي للتوراه فيفصله أيضاً عن التوراه النهائية ألف عام وأيضاً دخلت فيه حكاوى وأساطير ومغامرات والواقع أنني لم أطيق أن أكمل القراءة " سألها " وهل يقول الكتاب أن من دون التوراة هو عزرا " أومأت له برأسها دليل موافقتها فقال لها " أعرف أنني أجهدتك بهذه الحكايات ولكن ما أريد أن أوصله لك أننا كمؤرخين جدد نحاول خلق رأي عام وفكر يبنني على ضرورة التعايش جنباً إلى جنب مع الفلسطينيين إننا نعترف بممارسات لإسرائيل حولتنا من

ضحايا للنازي مثلاً إلى جلادين أشد قسوة منهم بل ونطالبكم بنفس النظرة والعمل الجاد لفض هذا الذي يجري " ردت من فورها " أنت تكلمني وكأنني مسئولة أو في يدي أي حل الذي أعرفه ومتأكدة منه أننا لا نرفض حقكم في الحياة في فلسطين على أساس أنكم كنتم هناك أيام موسى عليه السلام حين خرج جزء من اليهود مع سيدنا موسى بعد أن شق بعصاته وعبرتم البحر الأحمر إلى الضفة الأخرى في سيناء إلا أن الفلسطينيين كانوا أسبق في وجودهم حتى أن اليهود قالوا حين طلب منهم موسى عليه السلام دخولها بأن فيها قوماً جبارين وإننا لن ندخلها أبداً حتى يخرجوا منها أضف إلى هذا أنكم تريدون قصر السامية عليكم والصحيح أنها لموسى وإسماعيل وإسحق بالطبع وهذا كلام القرآن يعني سلامة الرواية والتوثيق " يتسم الدكتور " يوسف " وهو يتأملها ثم قال " أتعبتك ولكن يعجبني كلامك وإني أرى أنه قد آن الأوان بالنسبة للبشرية أن تتصف بالنضج فنحن في أواخر القرن العشرين ولا يمكن أن نعيش خلافاً في الرؤى من قرون ."

رفضت رفضاً قاطعاً أن يوصلها إلى بيتها.. أعلنت له أنها تريد أن تمشي في الهواء مهما كانت المسافة طويلة.. ظلت تسير والهبو يلفح وجهها.. سخونة تشد جلد ظهرها.. تجتر كلماته كلمة كلمة.. آراءه رأياً برأى.. لم تتصور كيف واثتها الشجاعة على مناقشته الحجة بالحجة وكيف استدعى عقلها كل تلك الحقائق والأدلة القرآنية عليها.. إكتشفت نفسها اليوم وعرفت أنها تعلمت من الحياة الكثير فمجرد العيش يكتسب منه المرء الكثير.. بينها وبين نفسها كانت تتعجب من ثبات أعصابه وهدوئه وتلك القدرة التي يمتلكها على النقاش في الرأي مع من أمامه.. كما أنه " دارس للكثير " وكانت تقر أيضاً من دخيلتها أن مجموعة أصدقائه لهم نفس هذا القدر من العلم والمعرفة فكانت على قناعة كاملة

أن سفرتها إلى أمريكا كأنها هي التي في رحلة علمية وليس " كريم " إنها فقط
فالمناقشات اليومية الثرية أمتعتها.. " على العموم لا يمكن للسفرة أن تكون غير
ذلك فأعمارهم مع تعليمهم عميق ولا يكتفون بذلك إنما دوماً غارقون في مسألة
الأبحاث التي لا تنتهي " بينها وبين نفسها أنهم من نوعية إنها أو أن إنها
" كريم " من تلك النوعية التي لا تكف عن طلب العلم.. برز في عقلها صورة
أما فقد علمتها وكثيراً ما كانت تردد هذه العبارة " إثنان لا يشبعان طالب مال
وطالب علم"... رذاذ المطر كان يتساقط والساعة حوالي الرابعة حدثت نفسها
بأنه إن أصبح الرذاذ مطراً ستقف عند أول محطة ولكن توقف الرذاذ فعادت
سيرها بهمة وما زالت تسترجع ما دار من كلام بينهما. تحسست جيبها كان
الدكتور " يوسف " قد أسقط فيه مظروفاً وطلب منها أن تقرأ ما بداخله في
المساء.. تلمسته أكثر من مرة وقررت أن تخرجه لتقرأه في الطريق إلا أنها
عادت وأحجمت فأخرجت يدها من جيبها وتذكرت عرضه عليها بالارتباط
وكانت تقولها بصوت مسموع " لو عرف حسن لقتلني هنا.. ولو عرف إني
لصُنع هو الآخر.. إن مجرد عرضي عليه لهذا الأمر يوازي فظاعة طلبه الذي
كان في التنازل عن الجنسية المصرية " تذكرت إحدى المرات التي كانت مع
إنها في الحديقة وهو يضع رأسه على رجليها ممتدداً وعندما ذكرته بمسألة
الجنسية ضحك وهو يقول لها " يا أمي الأمر لم يكن يستدعي منك كل هذا
العذاب الذي كان.. لقد كنت حزيناً وكنت ثائراً وكنت مظلوماً.. مصر أم الدنيا "
ساعتها ابتلعت لعابها وظلت تحمد الله مئات المرات وإينها يضحك منها...
وفجأة شعرت بالإرهاق وتخطفت منها الأنفاس فتمهلت إلى أن وصلت إلى أول
محطة أوتوبيس وركبت وعلى أول كرسي كانت تُلقِي بنفسها.. أسندت رأسها
على كف يدها وراحت في شبه إغفاءة لم تصحُ منها إلا على صوت السائق
ينطق بإسم المحطة.. قامت واقفة ونزلت قبل البيت بخطوات.. في نزولها

شعرت بظهرها وكأن فيه تتميلاً.. كادت رجلاها أن لا تساعداهما على النزول إلا أنها ركزت إرادتها فنزلت السلّمات القليلة وعقلها يردد جملة التي كثيراً ما كانت ترددها لأنها كانت موقنة بها " عجوز تعبت من الإنفعال بطلب الزواج " ومشت الخطوات إلى بيت " حسن " وفوجئت بوجوده أمام المكتبة وفي يده مجموعة كبيرة من الصور.. قدم لها يده بالصور ورغم الإعياء الذي كانت تشعر به ورغبتها أن ترتمي على أول كرسي.. تناولت الصور منه وظلت تقلب فيهم وهي واقفة أمامه عرفت أن الصور عثر عليها في المكتبة للراحلة زوجته رفعت عينيها في وجهه وأدركت أنها مغروقتين أرادت أن تخرجه فعرضت عليه أن تجهز مشروباً ساخناً وإنسحبت من أمامه بعد أن أفلحت في أن تشد تفكيره إلى موضوع آخر حين طلب منها الشاي.. في المطبخ جلست على الكرسي تلهث بعض الشيء وتحاول في الوقت نفسه أن تسيطر على أعصابها.. تللم أنفاسها ولما خرجت بالشاي ظل يروي لها عن سفرته القصيرة إلى " ألمانيا " والاجتماع الذي كان والتعاقد الذي تم على الآلات الطبية وغذاء العمل وأنواع الطعام وبالتدرج البطيء كانت " سعاد " تشعر بتحسّن حالتها وإستعادة بعض من حيويتها إلى أن إستأذن منها ليطلع إلى حجرته ليستريح.. بقيت " سعاد " على جلستها.. خلعت حذاءها ومدت رجليها على الأريكة ثم تحسست جيبها تلمست المظروف وبتأني أخرجته.. لم يكن مغلقاً فسحبت الخطاب منه وبدأت تقرأ :

حبيبتي " سعاد " :

من البداية أعتر عن كلمة حبيبتي لأنها أقل مما أستطيع أن أخاطبك به فأنت نفسي.. بل أنتي أتساءل هل خلقت حقاً من ضلعي وأنت كلي ! من منا الذي خرج من ضلع الآخر.. لا أدري ما الذي تلبسني حين خطفت بصري لأول مرة في مطار باريس... ملايين المشاعر شدتني إليك بجسارة لم أعشها

من قبل وإن كنت أهفو إليها حتى دون أن أعرفها.. ولما جلست خلفك في الطائرة أرسلت روعي لتسمع دقات قلبك وأيقنت أن إيقاعك هو النعمة الوحيدة التي عشت أنتظرها والأكثر أتوقعها.. صدقيني ما معنى حياة دونك أياً كان لونها... يومها رجعت وعرفت عنك من مكتب شركة الطيران.. كنت عن يقين أنني سألقاك ولو لم تكن الصدفة في الجامعة لذهبت إلى بيت "حسن" إنني أخاطبك الآن في الليل كما طلبت منك فالليل أكثر تسامحاً حتى لو كان بلا قمر هنا وأخاطبك أيضاً في النهار البصير لأنه بالتأكيد أكثر رحمة وأخيراً أخاطبك لأنك مشحونة النفس بالإثنين التسامح والرحمة... فسامحيني أرجوك يا حبيبتي وسامحي نفسك فنحن الإثنين نعيش موقفاً مكتوباً علينا قبل أن نُخلق... وفي أحيان كثيرة أحمد الله أنني لقيتك لأختزل سنوات الجفاف الذي أحياه رغم أنك تأتين في أخريات العمر وأحياناً أخرى أضيق وأندم أنني لم أرك في سنوات شبابي لأعيش بك ولأجلك ولكن هل كنت أستطيع؟ وفي هذا السؤال عذابي الأكيد.

"سعاد" أطلب منك أن تعيشي معي تحت أي مسمى تختارينه.. واقع بعادك عني حكم بالموت وأنا حتى بعد الموت لا أطلب أي شيء إلا أنت إننا منذ أيام موسى بن ميمون لا نعتبر إعتناق الإسلام شركاً أو إنكاراً لوحداية الله على خلاف مع كثيرين.. إختاري الارتباط شرعياً أو مدنياً أو على الطريقة الأمريكية.. كل مجاب لك لا أريد العيش دونك.. وهي يا أمل الروح قبل القلب أيام أو سنين قلائل قادمة لأنك يا سعاد روعي التي ردت إليّ متأخرة وأنا لا أعرف ما أقدمه لك إلا نفسي بل إنني لا أتمنى أن أسحب نفساً آخر في عمري لا تكوني فيه معي وكان حبي لك هو الحقيقة الوحيدة في الوجود من حولي وما عداه زور وبهتان إن لم نلتق لنعيش سوياً. أنت عربية يا مليكتي وأنت مصرية وستظل الدنيا تتحدث عن العشق وهي مرتبة أعلى من الحب في تاريخ أرضك

فلا تستكثري عليّ عيش النعيم فقد خلقت الأديان لصالح الإنسان فأنا الأول وأنت الآخر وهذا قدرنا فدعينا نوصل ما بيننا دعينا نحيا ولو كان الآتي قليلاً.

يوسف :

سقط ذراعها بجوارها على الأريكة وبين أصابعها الخطاب رفعت ذراعها بهدوء تعيد قراءة الكلمات وتوقفت عند عبارة " فنحن الإثنين نعيش موقفاً قدر لنا قبل أن نُخلق " وشعرت بنوع من الإختناق فإنتفضت واقفة وذهبت حافية القدمين تتناول زجاجة ماء.. إحساسها أنها تعيش مأزقاً لم تعشه من قبل ورغم أنه طلب منها أن تختار نوع أو شكل الإرتباط إلا أنه مأزق بكل ما تعني الكلمة " فليست الإختيارات مهما تعددت حلاً! وهل يمكن له أن يطلب غير ذلك ليتركني أنتفس.. وما هذا الضغط النفسي الذي وضعني في آتونه! وأين المفر " عادت تجلس على أريكتها تتخيل في لحظات القسوة تلك أنها تحلم وأن هذا ليس صحيحاً.. إنه محض من خيالها إلا أن ملمس الخطاب بين أصابعها كان يشد عقلها من أكثر من نقطة فيه لتعي أنها الحقيقة والأشد قسوة لتعي بكل جزئيات وجودها أن عليها أن تختار.. أن تقرر.. وأن تعطي رداً يتوقعه " يوسف " بالموافقة همست " أي هول فيما أعيش يا إلهي " إحساسها بأنها لم تتوقع هذا الموقف الذي باتت فيه.. ضاق عليها البهو الفسيح الذي تجلس على أريكة بيضاء في وسطه.. إقتربت الحوائط منها بلا رحمة.. تحشرجت الأنفاس منها.. شعورها مزدوج بالنار والصقيع.. عذابها مغرق في العذاب من نوع الموقف الذي وضعت نفسها فيه.. الأكيد يملأها بأنه كان لها اليد الطولى في ما وصلت إليه.. الإختناق يعاودها فإنتفضت مرة أخرى واقفة ولما عادت لجلستها هدر في سمعها كلماته " أنت يا سعاد عربية مصرية.. وأنا الأول وأنت الآخر " شعرت بوطأة المعنى فلماذا أراد أن يجعلها هي بالذات التي توصل بين الأول والآخر " يا إلهي أي قسوة فيما أنا فيه " عادت لتجلس وتمد رجليها وتفترض

بينها وبين نفسها أنها لم تأخذ الخطاب ولم تقرأ المعاني ولم تعرف مطلبه ولم.. ولم.. ولم.. والتقطت بعض الأنفاس وهي تقرر إمكان أن تدعي ضياع الخطاب منها في الأوتوبيس وقبل أن تركز إلى هذا الحل كان ذراعها يسقط بجانبها لأنه حتى لو فقد الخطاب فقد طلب هو بنفسه ذات المطلب.. إحساسها أنها تهرب من النار إلى الرمضاء.. فأين المفر.. حياتها كوحيدة بلا عائل علمتها الغوص في أعماقها.. علمتها سبر غور نفسها فدارت باللوم على نفسها وهي تهمس "عجوز تخطت الخمسين ترتج على جلستها لأن أحدهم طلب الارتباط بها " غليان في معدتها وسخونة تترى من أذنيها على دفعات وهي تؤكد لنفسها أنها مرت بمثل هذا الموقف مرات على مدار عمرها الطويل إلا أنها كانت تنتهي من أي موقف لطلب الارتباط في لحظات بل كانت جسورة في وضوحها.. ولماذا تبعد وكان لها نفس الموقف مع " حسن " من أيام وإن لم تتكلم إنما كان صمتها أعلى من أي كلمات أما لحظاتها هذه فهي تختلف.. وكانت أكثر صراحة كعانتها في سبر غور نفسها وهي تقرر مرة أخرى وبمنتهى القسوة أن الحقيقة أنها أحبت الدكتور " يوسف " وأنها بسهولة تستطيع أن تقرر بأنه توأم روحها للمفقود.. ولكن أي جبل من الأشواك يجب أن تتسلقه حافية لتقبل ما يطلبه منها فقد عاشت عمرها الطويل تمضغ آلام لا قبل لأحد بها اللهم إلا العرب إخوانها فقد إمتلأوا حتى التشبع من هذا الألم فالخال والعم وإين الأخت وإين الأخ والجار بُترت أعمارهم على صخرة صراع موغل في القدم دفنناه جزاء الظلم.. جزاء ظلم الآخرين " ليوسف " وشعبه وهمست " يا إلهي كيف تضعني في هذا الموقف.. وما الذي فعلته لأجني وأتحمل أخطاء أزمنة مرت حتى قبل أن أولد " وقفت ووضعت قدميها في حذائها وظلت تقطع البهو ذهاباً وإياباً.. لمحت الساعة المعلقة، كان الليل قد إنتصف.. المكان مضاء.. أشعة النور أتعبتها تنغرس في مقلتيها جرت هنا وهناك لتخفف الضوء وبقيت تزرع البهو في خط مستقيم

رأسي أحياناً وفي خط مستقيم عرضي أحياناً أخرى ولا فكاك مما وضعت نفسها فيه.. إلى أن شعرت بالتعب.. نوع من الإجهاد الذهني والنفسي لم تعايشه من قبل وهي مازالت تدور حول نفسها يمينا ويساراً وكأنها تبحث عن نفسها التي غرقت منها.. تذكرت أيامها في شاطئ الإسكندرية حين كانت صغيرة ترقد على وجهها وتحملق في " بير مسعود " الذي بلا قرار وهدير الموج المرتطم يصك أذنيها وتظل على وضعها هذا فترة إلى أن يأتي والدها فيحملها بهدوء فقد كانت مولعة بأن تعثر للبئر على قرار وكان جزاؤها المستمر أنها لا ترى إلا اللامحدود معه وأصداء صوت الموج يعوي داخلها يملأ دهاليز عقلها.. وسقطت جالسة.. مددت ساقها.. سحبت الخطاب من على المائدة القصيرة بجوارها وعادت لتقرأ " أعذر عن قصور كلمة حبيبتى لأنها أقل مما أستطيع أن أخاطبك به " وسال الدمع منها فمدت ذراعها بالخطاب وأراحته على المائدة القصيرة القريبة منها وتدرجياً كانت تسافر إلى تخوم النوم الأكيد .

حركة خفيفة سمعتها فاستيقظت من فورها جالسة.. وعت أنها راقدة في البهو.. إنعصر القلب منها لحالها ودارت بعينها لثانية تبحث عن الخطاب كان مطوياً على المائدة القصيرة عند مسقط عينيها وضعت يدها بلهفة عليه.. أدخلته في جيبها.. دار بصرها مرة أخرى دورة أوسع وتيقنت من أن الأنوار مازالت مضاءة.. نظرت في ساعة الحائط المواجهة كانت تمام الثامنة.. كل شيء على مكانه.. أرادت أن تتأكد من فحوى الخطاب وأنها لم تكن تحلم.. أخرجته من جيبها قرأت أول كلمة " حبيبتى سعاد " ثم طوت الخطاب وأسقطته في جيبها " إذاً كل ما مر بي كان الحقيقة بعينها " قامت واقفة ومدت يدها تشرب ما تبقى من زجاجة الأمس... طلعت حافية على السلم الخشبي إلى الدور الثاني وإقتربت من حجرة " حسن " .. كان الباب موارباً.. أزاحته ولم يكن موجوداً.. تقدمت في

الحجرة وتصننت على باب الحمام فلم تسمع شيئاً تأكدت أنه غير موجود..
الروب موضوع على فراشه وبعض الأدرج مفتوحة أيقنت أنه غير موجود
ومع ذلك نادت " حسن.. حسن " ثم عادت إلى الممر الذي يفصل حجرتها عنه
ومازالت تنادي.. فتحت حجرتها ثم هبطت نازلة مرة أخرى ومازالت تنادي
عليه فكان المكان يرجع صدى صوتها ومع ذلك أرادت أن تتأكد ففتحت الباب
وخطت خارجة خطوتين تنتظر في الحديقة ثم نادت مرتين فلم يكن كعادته في
الحديقة.. قادهما عقلها أن تذهب إلى الجراج في خلفية البيت وهناك أسقط في
يدها فلم تكن العربة موجودة.. عادت من لسعة البرد وردت خلفها الباب وعلى
نفس الأريكة جلست.. قلق جسور تلبسها فالأكيد أنه رآها نائمة وقد تركت
الأنوار.. نائمة بملابسها.. فهل ياترى قرأ الخطاب؟ الإحتمال داخلها وارد فقد
كانت نائمة ولم تشعر بأي شيء لا صدى أقدامه في الدور من فوقها ولا خطواته
على السلم الخشبي في نزوله ولا حتى صوت عربته وهو يخرج بها.. هل
انفصح أمرها؟ ولكن الخطاب مكانه إلا أنها لم تستطع أن تتذكر إن كانت طوته
أم لا.. وعلى الفرض البعيد أنه قرأه فماذا سيقول.. " أم أنت لتطمئن على إينها
فغرقت في قصة حب وإذا كان هذا مقبولاً من شابة فهل يعقل لإمرأه تخطت
الخمسين من عمرها يا فضحتك يا سعاد وبالسواد اليوم الذي أتى بك إلى هنا يا
الله ماذا جنيت حتى تضعني في هذا الموقف " إصطبغت توقعاتها باللون الأسود
أكثر وهي تتساءل باحتمال أن يُطلع إينها أو حتى ينوه له... ثم هزت رأسها
بشدة وهي تؤكد لنفسها حرص العم على إينها الواضح في جميع المواقف
والأقوال وهمست " ماذا أفعل " سؤال نبت في عقلها فإبتسمت بنوع من اليأس
والمرارة لأنها وعت أن هذا السؤال كان دائماً قريباً في حياتها وتوعماً لنفسها
يفرض عليها الاختيارات دائماً " ماذا أفعل " هو العمود الفقري لمحتوى وكُنة
حياتها فكم من المواقف والظروف والأحداث التي عاشتها وكان هذا السؤال هو

المحوري بين كل ما عبرت " ماذا أفعل تَباً للأيام حتى في هذا المكان .. في قارة أخرى وعالم لا أعرفه ولست منه " يكون عليها دائماً أن تختار ويكون عليها أن ترد على السؤال الأبدي " ماذا أفعل " .. في هذه اللحظة شعرت بالوطأه فسالت نموعها ساخنة حسرة وهي تقرر بنوع من الألم العظيم أن الحظ لا يتغير حتى لو تغير المكان فمنذ أن كانت شابة إلى أن أصبحت جدة وقدرها يستلخص في هاتين الكلمتين " ماذا أفعل ؟ " دوماً كان عليها أن تواجه الدنيا وتتخذ القرار " وأي قرار هذا يا ربي " وأيقنت أنه أصعب قرار مر بها ثم عادت لتتساءل " وهل بات عليّ أيضاً أن أواجه حسن " فرد عقلها يكمل " أن تواجهي يوسف " هزت رأسها كأنها لا تريد حين أكمل عقلها " بل تواجهي إينك " صرخت " رباه أي قسوة تضعني فيها " وعاد العطش يذبجها من حلقها فقامت واقفة تتجه إلى المطبخ تعد شيئاً ساخناً تأمل فيه لتخفيف آلامها .. وبعد أن شربت إستعادت بعضاً من نفسها وعادت أدراجها تطفئ أنوار البهو .. تضع قدميها في حذاءها .. تسحب حقيبتها وصعدت السلام سلمه سلمه ولأول مرة في عمرها تحس وطأة عمرها بالسنين فلم تعد " سعاد " الأمس التي تعيش واقعاً نفسياً وعصبياً وكأنها أصغر من حقيقتها بعشرين سنة على الأقل .. الساعة واللحظة الآن تعيش عمرها الفعلي والذي لم تعرفه من قبل .. قبل أن تصل إلى آخر سلمة كانت المرأه التي تساعدنا تضع مفتاحها في الباب وبعد أن ألقت إليها بتهية الصباح كانت تؤكد بدهشة أن مستر " حسن " لم يأخذ الجرائد من أمام الباب كعادته لسنوات ... إيتلعت ملاحظتها وخطت الخطوة الأخيرة قبل أن تتجه إلى حجرتها وتُغلق الباب .

قرب الخامسة كانت تروح وتجيئ مرة أخرة في البهو ترهف السمع في إنتظار " حسن " .. الشعور الذي يملأها هو نوع عميق من الحرج وهي تؤكد

لنفسها أنه إذا كان ولا بد أنه عرف وقرأ الخطاب فلا يجب أن تتجاهله أو تتكره فالذي لاشك فيه أنه أمضى معها سنوات عمرها متفهماً لكثير من الأمور حتى أنها كانت تشعر به في بعض المواقف صديقاً أكثر منه عمّاً لأولادها كما أنها ليست متخوفة تماماً فهو القائل لها دوماً بأن من حقها أن تتزوج وكل ما عليها فقط حسن الاختيار ثم عادت تؤكد لنفسها أكثر من مره أن حياته التي أمضاها هنا قد تجعل الأمر لا يبدو مستغرباً رغم عمرها في أن يرى إثنان أنهما لا بديل لهما عن بعضهما.. كل هذه الإحتمالات مرت في داخلها وعاشتها بتأكيد وهي تنتظره بعد أن إنتهت المرأة التي تساعدها من عملها وإنصرفت.. تروح وتجيئ تجهز المائدة وتضع له أنواع العصائر الكثيرة التي يحبها وقد سادها شعور أكيد من الإطمئنان إلى سلامة تقديره وسعة قلبه ليتفهم ما جرى إلى أن دار المفتاح في الباب ودخل ينادي عليها كعادته وقبل أن يضع حقيبته ويدخل المفاتيح في جيبه كان يعلن لها بأنه شديد الجوع ثم سأل عن صحتها وأكد لها أنه لم يشأ أن يوقظها قبل خروجه المبكر.. جلسا إلى المائدة وهي ترقبه بطريقة حاولت فيها أن تبدو أنها لا تقصدها.. ظلت هكذا إلى أن إطمأنت إلى أنه لا ينوي معها أي نوع من المواجهه.. حدثها عن عمله وإنتظار وصول الآلات من "ألمانيا" في ظرف أسبوع واحد.. بعد أن إنتهى جلس على الأريكة يسحب أنفاساً قليلة من السيجار كعادته... ذكرت له في معرض حديثها أنها لم تشعر به في الصباح وهو يعد لنفسه القهوة إلى أن إستأذن منها كعادته أيضاً ليستريح وخطى نحو السلم وبسرعة كانت تحمل الأطباق إلى المطبخ وإن باتت عن يقين بأنه لابد قد قرأ الخطاب وأنه لابد قد عرف كل شيء وهي مستغرقة في رقتها فليس من المعقول أن يروح ويجيء في هذا الوقت المبكر والخطاب مفتوح أمامه على المائدة القصيرة ولم يحاول أن يقرأه، أيقنت أنها كانت شديدة الإرهاق وأجهدت عقلها في تقليب الأمر على وجوهه المختلفة إلا أنه تظاهر بعدم معرفة شيء

وهو يُعْن في هذا التظاهر حتى يجنبها الحرج وحتى يترك لها الخيار مفتوحاً أمام نفسها فالذي لاشك فيه أن قدرها كما كان دائماً أن تختار هي وحدها... أكملت نقل الأطباق وعادت لتجلس في البهو... تذكرت أن اليوم لها موعد في مركز تعلم الإنجليزية وشعرت برغبة أكيدة في ألا تذهب فما يملؤها الاحتياج الشديد أن تخلص إلى نفسها.. تريد أن تحتضن نفسها من داخلها وأن تحنو على نفسها حنواً تحتاجه ولم تشعر به كما تشعر به الآن وعرفت أنها في حاجة لأيام تستعيد فيها روحها وتتصرف على أحسن وجه ما أمكنها ذلك وتتخير إتجاهها الذي تقوى عليه وكعادتها كانت تُفرغ من رأسها ودخيلتها الموضوع برمتيه.. كانت تريد أن تبتعد عن الموضوع حتى تراه وتحكم عليه وكانت تقرر أن أولي الناس بعد ذلك بالحديث هو " يوسف " فالقضية تخصهما والأمر يتعلق بهما والقرار قرارها... طلعت السلام وفي حجرتها وهي ترمق سريرها بأغطيته الوثيرة المنتفخة كانت تتشوف إلى الوصول إليه بعد أن تخلع عنها ملابسها وترتدي قميصها... وإنست تحتضن الوسادة كعادتها وقد برز لها وجه " شادي " لها وهي التي عودته يوماً أن ينام بين ذراعيها وإن صحا يتحسس الجسد منها حتى أنها شعرت بأنفاسه وسمعت دقات قلبه السريعة وراحت في نومها.. تكرر هذا الحال لأيام ثلاثة.. أغلب ساعات النهار والليل تقضيها في فراشها تجاهد حتى لا تفكر في قضيتها مع " يوسف " أو قضية " يوسف " معها و" حسن " يعفيها يوماً بعد يوم من كثير من طلباته والتي كانت تقوم بها عن إختيارها... إكتفى بأن يلقي عليها تحية الصباح عند خروجه ويلقي عليها تحية المساء قبل أن يخلد إلى نومه وهو مازال مصراً على معاملتها بطريقة طبيعية جداً وكأن شيئاً لم يكن... بعد الأيام الثلاثة إستعادت " سعاد " بعضاً من لياقتها وحيويتها وفي اليوم الرابع نزلت إلى البهو وعلى مكتب " حسن " كانت تجلس سحبت ورقة وأمسكت بالقلم وبدأت تكتب وإن كان رأسها

خالياً مما تريده على وجه التحديد الإحساس الوحيد الذي يأكل في خلايا دمها
أنها تريد أن تكلم " يوسف " أوحشها صوته.. إشتاقت إلى لفتاته.. تريد أن
تعيش لمسأته فسحبت الورقات وتناولت القلم وتدفق الشعور من رأسها إلى
طرف أصابعها وهي تكتب له :

يوسف :

أكتب إليك وليس في داخلي قرار مُسبق لأوصله لك.. فقط إشتقت إليك..
استوحشتك من حياتي ومن البداية أؤكد لك أنني سأترك نفسي معك على سجيّتها
أخط لك كل ما بداخلي وأنا حتى لا أدري على وجه التحديد الذي بداخلي فهو
غير محدود ولكن لا بد أنني أحمل شيئاً والأكثر أنني أتشوف أن أبوح.. فأنت
الذي دربتني بتّوده وإصرار على أن أجهر وبلا توان... خواء والله الحياة
بدونك.. أطلب منك أن تعي إلى أي حد الحياة خواء بدونك بل أكثر من هذا
تصورني جسد يموت مع طلعة كل نهار موتاً ليس نهائياً كالذي نعرفه ونستريح
ولكنني أتجرع الموت على مراحل وعلى مهل في عمق كل ذرة مني والأدهى
بعد كل ذلك أن يكون مطلوباً مني وبنفسي أن ألمم أشلائي وأتماسك طيلة ثلاثة
أيام كانت فارقة .

يوسف:

كان يمكن لأشياء كثيرة أن تحل ما دمت تحمل بين جوانحك هذا القلب
الشفيف وهذا الفكر النادر الذي لمستته عن ضرورة إنسانية الإنسان في هذا
الزمان فأنت القائل بأن رباط التوأمة الإنسانية أصدق من توأمة السرحم وأن
التجربة الإنسانية الحقّة حين تعبر نفساً صافية تُصبح الرحم الأعظم.. إعتبرات
كثيرة تغلبني وأرواح كثيرة تجادلني بل وقلوب لا عدد لها تستصرخني فقل لي
بحق السماء التي أنزلت الشرائع على جوهر واحد وخلقت الأجناس على حق
واحد كيف أحيأ والحال هكذا معك كيف أعيش وأنت أعلم الناس فهل جريرتي

أنني موحدة أو من بأن الله واحد بلا شبيه ولا مثيل أم أن جريرتي أننا نعيش في عصر معظم الناس فيه متخلفون مترجعون حضارياً.. وتسمح لي أن أكلّمك عنكم فإذا كان الغرب تبني صهيونتكم ليكفر عن ذنوب وأخطاء أيام النازية الكافرة وما قبلها وهو كثير كما حدث لكم في روسيا القيصرية وأيام الأندلس إلا أنكم كنتم في مصر مكرمين ولستم مكروهين أو عبيداً. نعم أننا لا نعتبركم شعب الله المختار ففي الإسلام وأنت تعلم الناس سواسية كأسنان المشط ولا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى ومن قبلنا جاء السيد المسيح صلوات الله عليه بمسيحيته الرحيمة التي إعتبرت كل البشر أبناء الرب أو الله ولما نزل القرآن عفى اليهود عن أن يكونوا صلبوا السيد المسيح وقالها صريحة " وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم " فهل وصلك قدر الرحمة الموجودة في الإسلام عليكم؟.. فما الذي تطلبونه وهل حقاً تعتبرونا رغم أنني لا أعقلها أن الفلسطينيين بوقوفهم وبدفاعهم عن أرضهم التي كانوا فيها قبل دخول اليهود وقبل انشقاق البحر أيام موسى يقولون إن الفلسطينيين أو المسلمين عامة بموقفهم هذا يعطلون المشيئة الإلهية ويؤخرون العودة الثانية للسيد المسيح وعلى هذا ترفضون أي قبول لنا هل تتصورون أن الله سبحانه وتعالى لن يبعثه في أرض القدس لأن بها فلسطينيين... هل أطلت عليك ؟ عذري أنك تحب كثيراً أن تصفى إليّ وكما قلت لك من البداية لا يوجد في رأسي معنى معين أريد توصيله لك ولكنني على سجيّتي معك كما كنت دائماً... الشيء الذي أنا موقنة به أن الأقدار الرحيمة لن تبخل عليّ في أن أراك عندما يعصف بك الحنين إلينا.. السنا أولاد العمومة كما تقول دائماً؟ وأنا لن أخفي عليك سراً لأنك أهل للثقة فقد عشت داخلي حتى قبل أن أعرفك وما إستجابتي لك إلا لأنني قد عرفتكم طويلاً بل إنتظرتكم ربحاً من عمري فلما تبينتك وعثرت عليك لم تكن هناك قوه يمكن أن تمنعني عنك إلا أن الحقيقة المؤكدة أن شخصي الضعيف لن يقوى على

الإقتراب منك أو سماعك لأن أصوات النكالي والأطفال لا تفارق رأسي التي أحببتها كثيراً وسميتها بنفرتيتي.

يوسف :

إنني في طريقي لرحلة عودة خاوية الروح فيها لأن روحي ستظل معك.. أرجوك ترفقوا بالآخر.. ضعوا حداً لحصد الأرواح فقد أجزعت الأرض من تجرع الدماء وإستشهد الحمام وتفرعت أشجار الزيتون كل ما أرجوه أن تحسبوا حساب يوم من زمن أت بالنسبة لإثنين مثلنا فلا تورثوا الحرمان لأجيال ستأتي بعدنا.. فهناك يا يوسف أعمال من طول إستمراريتها وسوادها تبقى في ذاكرة الإنسان يتوارثها كأنها الدماء عن أسلافه.

سعاد

لم تكن تتصور أنها إستغرقت في الكتابة كل هذا الوقت.. إنتصف النهار وهي على جلستها أمام الورقة التي كتبتها إلا أن شعوراً إستولى عليها بأنها جرفت من عقلها وروحها حملاً كانت تتوء به وتتجرعه وحيدة ورفضت أن تُعيد قراءة ما كتبتة كأنها تخشى أن تغير رأيها أو تتراجع عن معنى قصده قطوت الخطاب وبحثت في الأراج عن مظروف وضعت فيه ثم أغلقته بهدوء وتأن وخرجت من حجرة المكتب.. صعدت السلم بسرعة وفي حجرتها كانت تسقطه في حقيبة يدها ثم إستلقت بطولها على سريرها وظلت تحقق في اللا شيء.. لاتدري كم من الوقت مر عليها إلا ووجدت نفسها لا ترى شيئاً في الحجرة.. هبطت العتمة تماماً قبل أن تأتي الساعة إلى الخامسة فالشمس هنا لا تبزغ لأن الوقت شتاء... أشعلت النور إلى جوارها وقامت تنتظر من الشباك كان المطر مسموعاً ينزل مرتطماً على الأسفلت.. إحساسها أنها مشاركة من الطبيعة فالدنيا تبكي معها ثم إنتبهت إلى موعد وصول " حسن " فنزلت من فورها تجهز شيئاً يؤكل إلى أن سمعت المفتاح في الباب وقبل أن يضع حقيبته ويعيد مفاتيحه إلى

جيبه كان يواجهها " أرى أنك أحسن اليوم " ما أن جلس قليلاً إلا وكانت تقول له بأنها قررت العودة إلى القاهرة.. أطرق برأسه قليلاً ثم رفع بصره إليها وهو يهمس " موعد مناسب " ثم عاد ليقول لها " هذا قرار نهائي لك " فأومأت برأسها وإتجها إلى المائدة وحاول أثناء جلسته أن يكون الحوار أميل إلى الدعابات التي تترى إثر بعضها.. " ومن سيصنع لي الكشك بالفراخ.. لماذا لم تعلمي المساعدة عمل الملوخية أو المسقعة " كأنه يشد من بين شفثيها الإبتسامة.. بقي يدخن السيجار ولم يحاول أن يصعد إلى حجرته كعادته وكان يضحك قبل أن يقول لها " أجلس معك أطول وقت ممكن مادمت راجعة " ومد يده يسحب آلة التليفون ليضعها على رجليه وكان يطلب مكتب شركة الطيران لينتهي أمر تذكرة العودة.. إنسحب القلب منها وقدر من ضراوة الإعصار إستشعرته داخلها فها هي ترتيبات العودة تنتهي على عجل لتعود وتُصبح الحقيقة الوحيدة في حياتها أن عليها أن تعيش بدون " يوسف " الذي إنتظرته طويلاً مدى عمرها وهي تعرف أن السفرة في الغد، إذ أبعد " حسن " السماعه عن أذنه وهو يهمس لها " تفضلي أن تؤجل إلى يومين أو ثلاثة حتى تنزلي إلى المحال " ولا إرادياً كانت ترفض أن تؤجل العودة تحتمي من نفسها بإصرارها على عدم التأجيل وكأنها تخشى تراجع نفسها.. أخذ الهاتف مرة أخرى وأجرى إتصلاً بإبنها يستدعيه في صباح الغد.. وجرت الأمور بعد ذلك في سرعة لم تحسبها والعم يطمئنها على مستقبل " كريم " وأنه بجواره وأنه.. وأنه.. في معرض حديثه أكد لها أنها ولا بد قد أوحشتها " منى " وأوحشها " شادي " شعرت " سعاد " بكلماته كأنه يجد لها منفذاً لإتمام سفرتها... الحنين إلى إينتها تعيشه حتى نخاعها.. جرت بهما الساعات وهما على جلستهما، التذكرة وقد حجزها و"كريم" سيأتي في الغد باكراً ليمضي ما لا يقل عن ثلاث ساعات قبل أن تبدأ تتحرك في رحلة الفراق .

في صباح الغد كانت تنتظر إلى ابنها وكأنها مع كل نفس لها تحتويه داخل ضلوعها.. إستفسر عن العجلة المفاجئة في عودتها وكان لها ألف سبب تقنعه به سألها عن أحوال " منى " طمأنته عنها.. إحتضنته طويلاً.. طويلاً قبل أن تتفقت من بين ذراعيه أو ينفلت هو منها.. سألها عن إحتمال عودتها مرة أخرى.. لم تفكر إنما طمأنته بجواز إحتمال العودة ثم أنت اللحظة التي وقف فيها العم يحمل حقيبة من الإثنين وكان لابد أن يحمل الأخرى " كريم " إلى العربية وبحركة سريعة أحست فيها بالموقف وإستوعبته وحتى لا تطول لحظات الفراق وضعت معطفها على كتفها وشدت نظارتها من حقيبتها... نزلوا السلام القليلة إلى الحديقة الصغيرة وبينما كانا مشغولين في وضع الحقيبتين كانت " سعاد " تأخذ مكانها في العربية.. أراد " كريم " أن يوصلها أوقفته وهي تضحك وتقول " لا تأتي حتى لا أبكي " يتسم العم وهو يؤكد أن اليوم سيضيع عليه في ساعات الوصول إلى المطار ثم في ساعات العودة.. كان العم حاسماً إلى حد كبير وهو يركب بجوار " سعاد " .. مال " كريم " وأدخل رأسه ب صدره داخل العربية يأخذ قبلة أخيرة حين أخرجت " سعاد " من حقيبتها المظروف الذي يحوي الخطاب وقدمته إليه وهي ترجوه أن يوصله فوراً إلى الدكتور " يوسف " الذي سيراه في الجامعة... إستغرب ابنها وبغفوية سألها " ما هذا الخطاب وما الذي فيه؟ " تماكنت نفسها إلى أقصى درجة في إستطاعتها وهي تقول له " هذا خطاب أشكر فيه الدكتور يوسف أليس هو المشرف عليك " أوما برأسه وقال بوضوح " يا أمي أنت دائماً تعرفين الأصول " لم ينتظر " حسن " بعد ذلك ثانية واحدة وأدار محرك العربية في طريقه إلى المطار لم تتمالك " سعاد " نفسها فسقطت دموعها نهرين على خديها وظلا صامتين مدة طويلة لم يحاول العم فيها أن يلتفت ناحيتها ثم مد ذراعه بهدوء ووضع كفه على ظهر يدها يربت عليها أحياناً ويضغط عليها أحياناً أخرى وأخيراً قال بما يشبه الهمس " سعاد دوماً كانت

حياتك وستظل قائمة على الاختيارات الصعب كما.. " وتوقف عن الكلام لثانية
وأخيراً أكمل بنفس هدوئه السابق " كما أنه كيف لا يعجب بك ويحبك أي إنسان
يعرفك "... وضغط بقوة على العربة فاندفعت تسابق الريح.

سيرة ذاتية
جيلان عبد اللطيف حمزة

المؤهـل :

- بكالوريوس كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ١٩٧٥ م .
- ماجيستر ١٩٩٦ م .
- دكتوراه ٢٠٠٠ م .

العـمل الحـالي :

- عضو هيئة التدريس بكلية الإعلام ، جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا.
- رئيس تحرير مجلة حقوق الإنسان بمصر .

النشاط الأدبي :

- ١- قلب بلا قناع رواية ١٩٦٦م دار الفكر العربي ترجمت إلي الفرنسية
- ٢- اللعبة والحقيقة رواية ١٩٧٠م دار الفكر العربي قررت علي مكنتات المدارس الثانوية ونفنت مسلسل إذاعي وحصلت علي الجائزة الأولى للأبناء الثبان عام صدورها
- ٣- الزوجة الهاربة رواية ١٩٧٠م أخرجت فيلم تلفزيوني الملم عقدى بغضب نفس الرواية نشرت في العراق بهذا الاسم
- ٤- قدر الآخرين رواية ١٩٧٤م كتاب الاذاعة والتلفزيون
- ٥- زوج في المزداد رواية ١٩٧٥م كتاب الشعب
- ٦- مسافرة مع الجراح رواية ١٩٨١م كتاب اليوم ترجمت إلي الانجليزية

- ٧- الحبيبة رواية ١٩٨٨م كتاب اليوم
- ٨- الأعمال الكاملة الجزء الأول الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٢م
- ٩- كواليس راديو منشأة وتطوير الهيئة المصرية العامة للكتاب وتمويل ١٩٩٣م
- ١٠- المعجزة قصص إسلامية الهيئة المصرية العامة للكتاب قصيرة من التراث ١٩٩٥م
- ١١- حق ولدى فى طريقة معاملة المعوق ذهنياً الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٥م
- ١٢- الأعمال الكاملة الجزء الثانى الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٦م
- ١٣- جرح الحب رواية ١٩٩٨م كتاب اليوم
- ١٤- موت عصفورة قصص الهيئة المصرية العامة للكتاب مصيرة ٢٠٠٠م
- ١٥- صلاح طاهر سيرة ذاتية ١٩٩٨م الهيئة المصرية العامة للكتاب
- فيلسوف الألوان

النشاط الإعلامى المرئى :

- مذيع ومعدة للبرامج الثقافية فى التلفزيون المصرى منذ ١٩٧١ .
- مذيع ومعدة للبرامج الثقافية فى صوت العرب ١٩٧١ - ١٩٨١ .
- مذيع ومعدة فى البرامج الموسيقى ١٩٧٧ - ١٩٨٠ .
- مذيع ومعدة فى إذاعة مونت كارلو بفرنسا ١٩٨٣ - ١٩٨٥ .
- مذيع ومعدة فى إذاعة التعليم العالى ٢٠٠١ .

عملت بإعداد وتقديم البرامج الآتية :

- ١- تقديم برنامج في المرأة ١٩٧٦-١٩٧١ م
- ٢- تقديم برنامج مجلة فن وأدب ١٩٧٦-١٩٨٠ م
- ٣- تقديم وإعداد برنامج بين جبلين ١٩٧٧-١٩٨٧ م
- ٤- تقديم وإعداد برنامج كتاب نقدة ١٩٧٨-١٩٧٩ م
- ٥- تقديم وإعداد برنامج بين السطور ١٩٧٩-١٩٨٤ م
- ٦- تقديم برنامج المسرح العالمي ١٩٧٥-١٩٨٥ م
- ٧- تقديم برنامج أدب وأدباء ١٩٨٤-١٩٨٥ م
- ٨- تقديم برنامج أختبر معلوماتك ١٩٨٦-١٩٩٨ م
- ٩- تقديم برنامج كشكول ١٩٨٨-١٩٩٨ م
- ١٠- تقديم برنامج برتوكول ١٩٩٤-١٩٩٥ م
- ١١- تقديم برنامج ضيف ومكتبة ١٩٩٤-١٩٩٥ م

النشاط الصحفي :

- عملت مدير تحرير ١٩٩٤ - ١٩٩٧ م .
- لجريدة الملتقى " أسبوعية " (سياسية ، أدبية ، اجتماعية) .
- لجريدة تفاعلين " أسبوعية " (ثقافية ، فنية) .
- لمجلة دنيا الأعمال " أسبوعية " (اقتصادية اجتماعية ، ثقافية) .
- كتابات للصحافة العربية الدولية (الحياة اللندنية ، عكاظ) .
- كتابات لبعض الجرائد القومية (الأهرام)

بعض النشاطات الاجتماعية :

- عضو اتحاد الكتاب من ١٩٧٠ م .
- عضو المجلس المدصري للشئون الخارجية ٢٠٠٠ م .

- عضو مجلس إدارة جمعية أنصار حقوق الإنسان بمصر ١٩٨٦ م .
- رئيس مجلس إدارة جمعية الإنسان العربي الجديد وحقوقه في ٢٠٠٢/٢/١١ م .
- عضو جمعية الصداقة المصرية الأمريكية .
- عضو الجمعية المصرية للأمم المتحدة .
- عضو أتيلية القاهرة .
- عضو الجمعية المصرية للدراسات الروحية .

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>